VISIT…

BON·JOVI

SHE DON'T KNOW ME

LET IT ROCK

ONLY LONELY

TOKYO ROAD

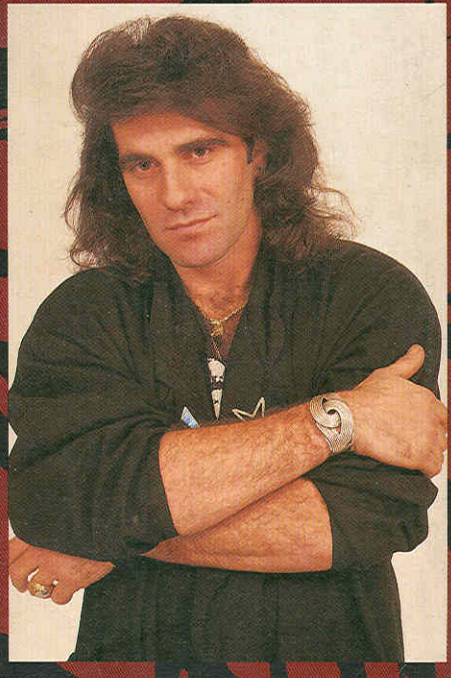
YOU GIVE LOVE A BAD NAME

LIVIN' ON A PRAYER

RAISE YOUR HANDS

I'D DIE FOR YOU

WANTED DEAD OR ALIVE



PERFECTION

DOREMI MUSIC PUBLISHING. CO., LTD.

BON·JOVI

PERFECTION

SHE DON'T KNOW ME ● LET IT ROCK ● ONLY LONELY
TOKYO ROAD ● YOU GIVE LOVE A BAD NAME ● LIVIN' ON A PRAYER
RAISE YOUR HANDS ● I'D DIE FOR YOU
WANTED DEAD OR ALIVE

DOREMI MUSIC PUBLISHING. CO., LTD.

CONTENTS

SHE DON'T KNOW ME —— 10
●愛は昼気楼／from「夜明けのランナウェイ：BON JOVI」

LET IT ROCK —— 19
●レット・イット・ロック／from「ワイルド・イン・ザ・ストリーツ：SLIPPERY WHEN WET」

ONLY LONELY —— 30
●オンリー・ロンリー／from「7800ファーレンハイト：7800° FAHRENHEIT」

TOKYO ROAD —— 46
●TOKYOロード／from「7800ファーレンハイト：7800° FAHRENHEIT」

YOU GIVE LOVE A BAD NAME —— 60
●禁じられた愛／from「ワイルド・イン・ザ・ストリーツ：SLIPPERY WHEN WET」

LIVIN' ON A PRAYER —— 69
●リヴィン・オン・プレイヤー／from「ワイルド・イン・ザ・ストリーツ：SLIPPERY WHEN WET」

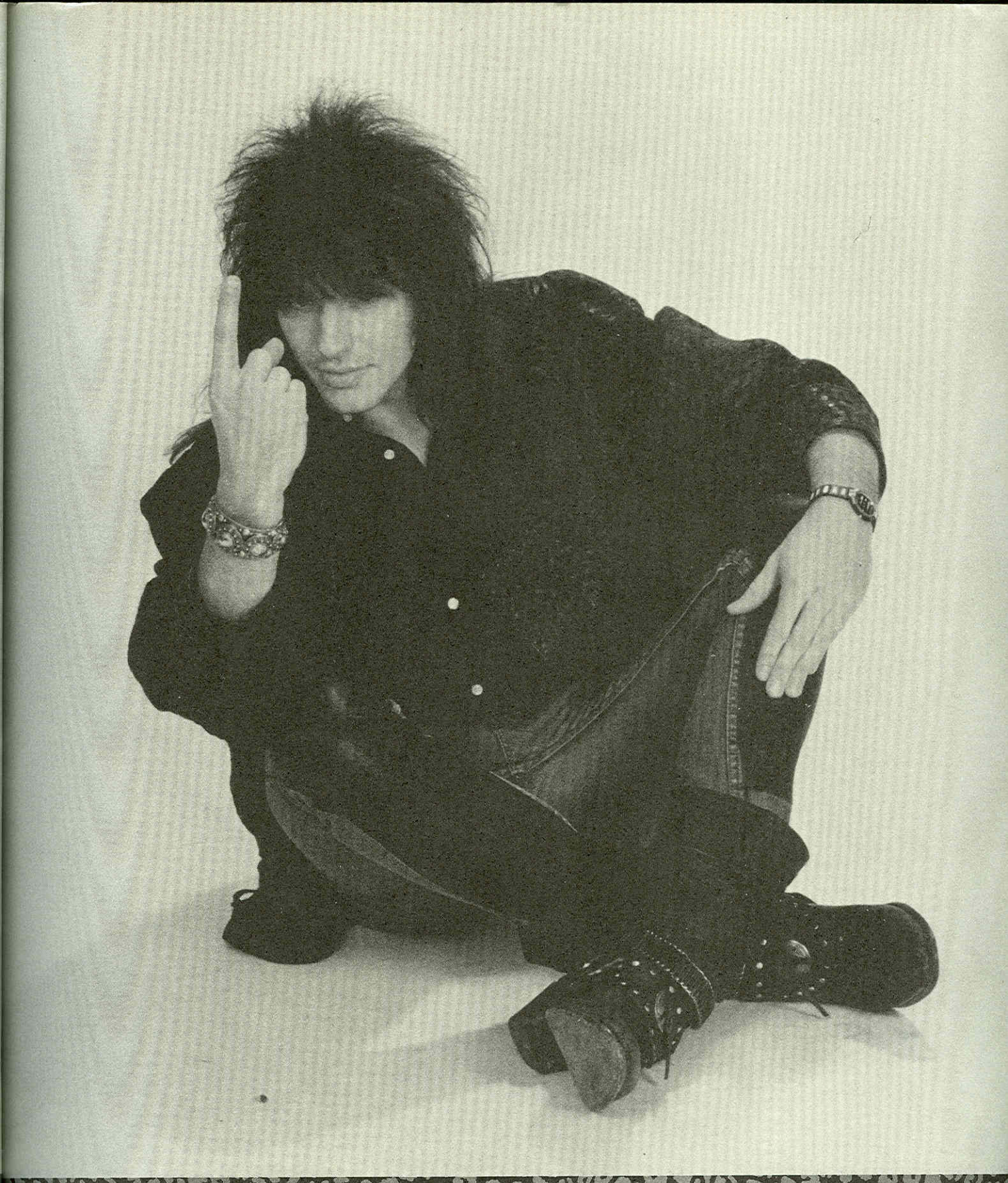
RAISE YOUR HANDS —— 78
●レイズ・ユア・ハンズ／from「ワイルド・イン・ザ・ストリーツ：SLIPPERY WHEN WET」

I'D DIE FOR YOU —— 90
●アイド・ダイ・フォー・ユー／from「ワイルド・イン・ザ・ストリーツ：SLIPPERY WHEN WET」

WANTED DEAD OR ALIVE —— 104
●ウォンテッド・デッド・オア・アライヴ／from「ワイイルド・イン・ザ・ストリーツ：SLIPPERY WHEN WET」

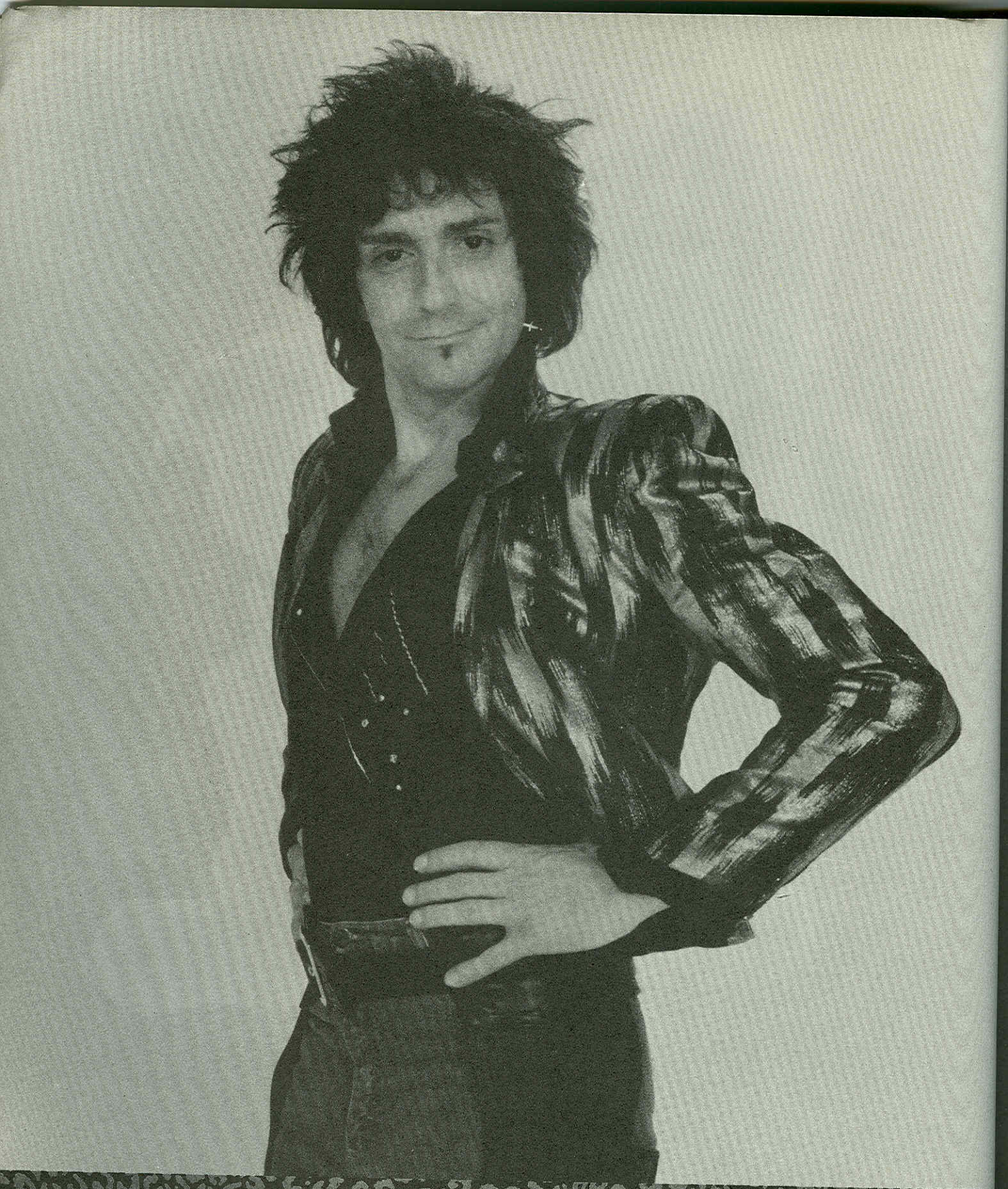
JON BON JOVI

Lead & backing vocals



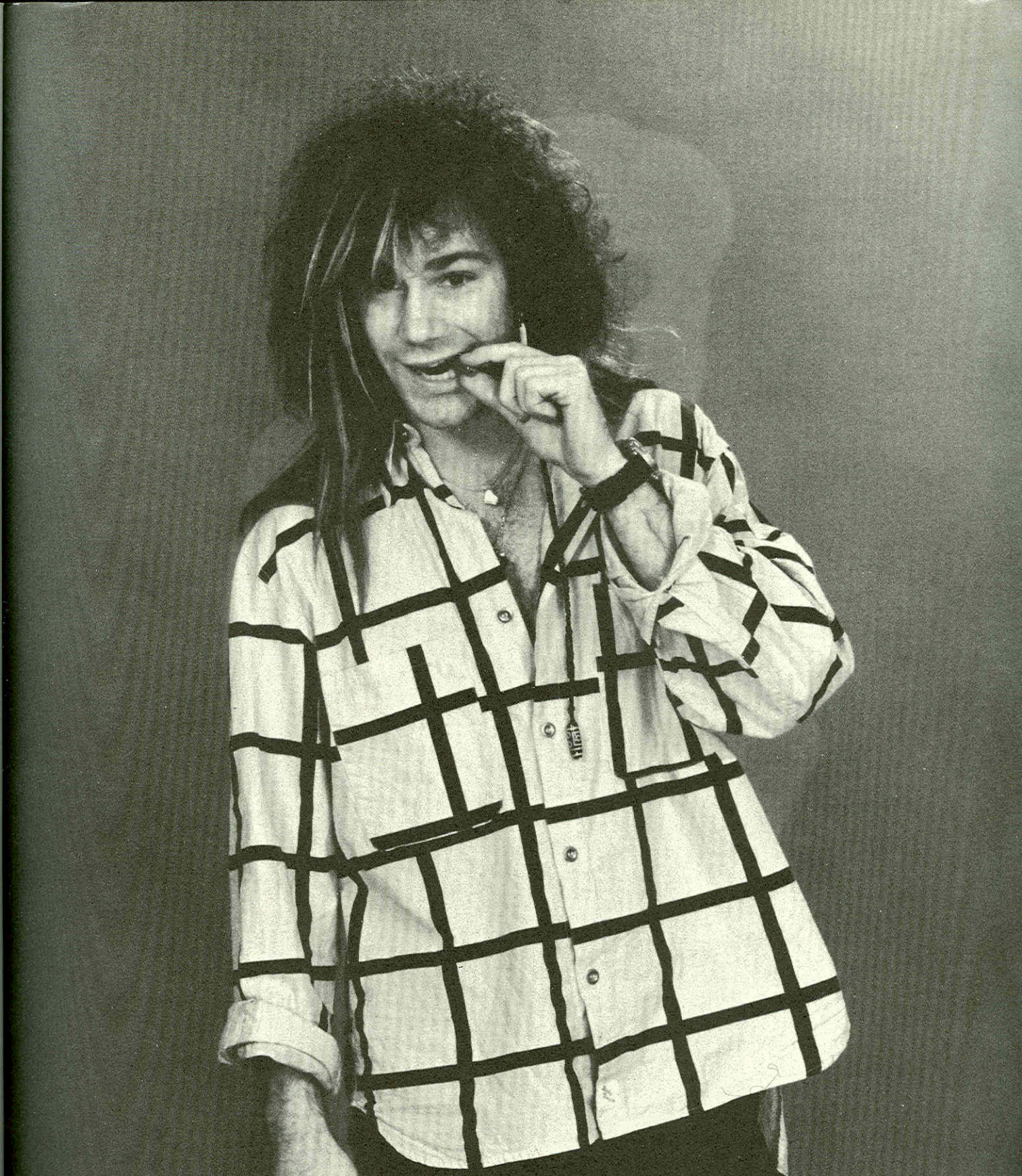
RICHIE SAMBORA

Acoustic & electric guitars, IVL guitar synths, talk box, backing vocals



ALEC JOHN SUCH

Bass, backing vocals



DAVID BRYAN

All keyboards & various noises, backing vocals

TICO TORRES

Drums & percussion

SHE DON'T KNOW ME

愛は蜃気楼

by Mark Avsec

Copyright © 1980 by BEMA MUSIC CO.
All Rights Reserved/ Used by permission.
The rights for Japan assigned to NICHION, INC.

〈演奏順序〉

Intro →A→B→A→B→C→𝄋B→⊕D

〈解　説〉

イントロのリフは，4本のギターによって演奏されている。トップと2ndギターは2，4小節目でチョーキングを行っている。トップのチョーキングは1音チョーキングで，2ndは半音チョーキングである。また6，8小節目は，どちらも1音チョーキングである。

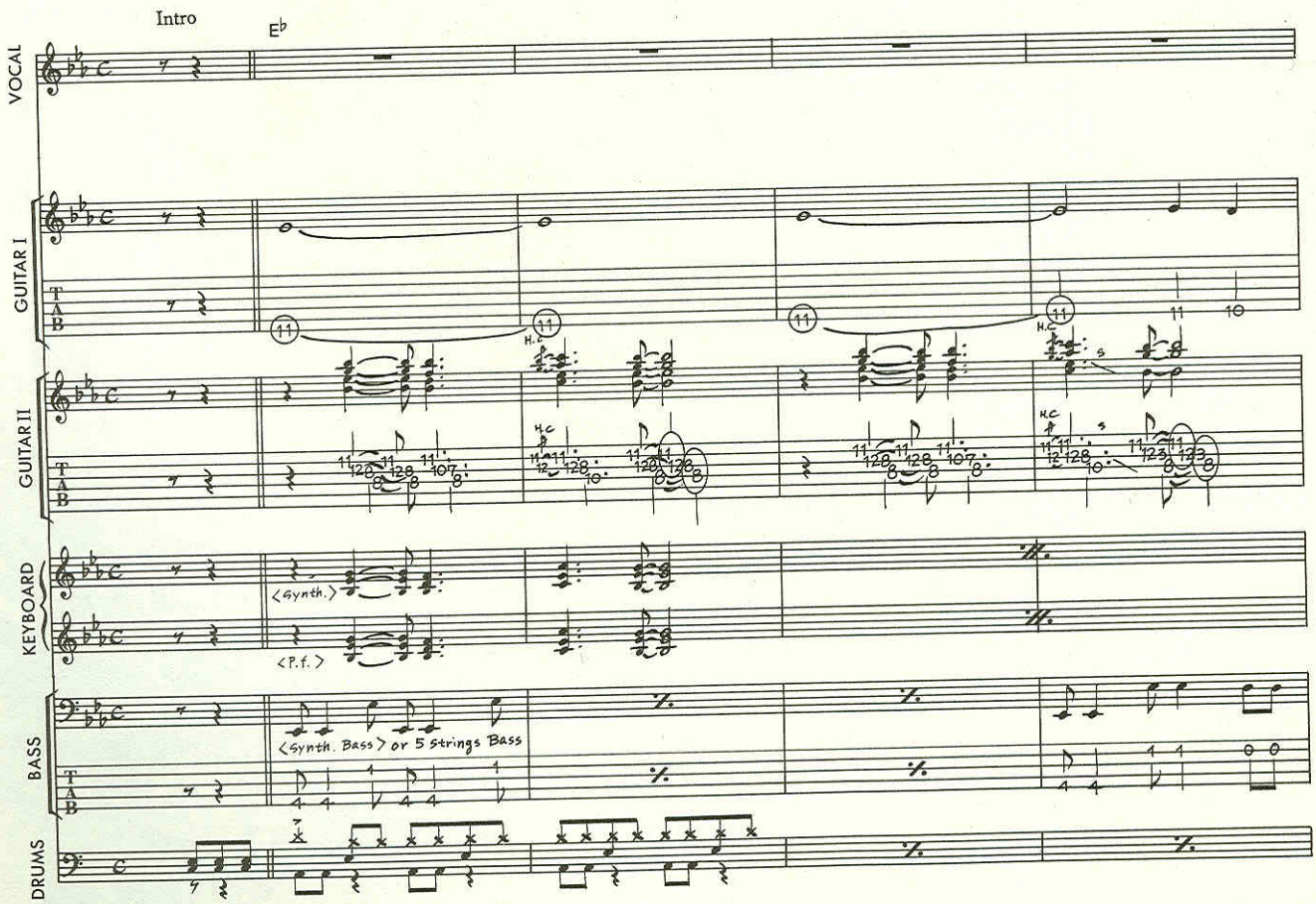
このようなギター・アンサンブルの場合，音が同じなので非常にハモり易いのは当然であるが，ピッチの狂いやリズムのずれが目立ちやすく，フィンガー・テクニックのニュアンスも合わせるようにしなくてはいけない。

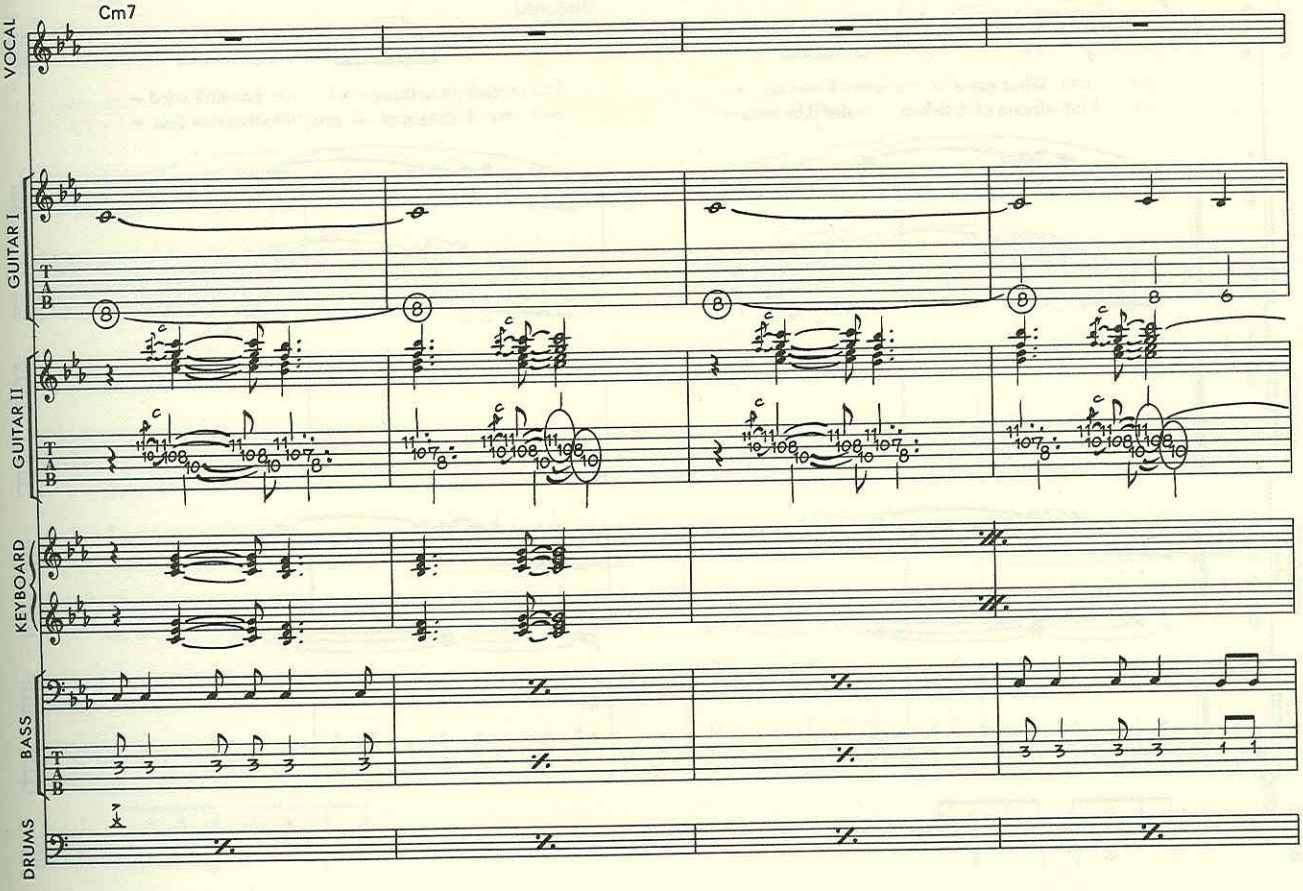
9小節目からはトップのギターが残って弾いている。ギター1はコードのルートの音をとっている。音色は堅くハードで，ギター2はソフトなギター・サウンドである。

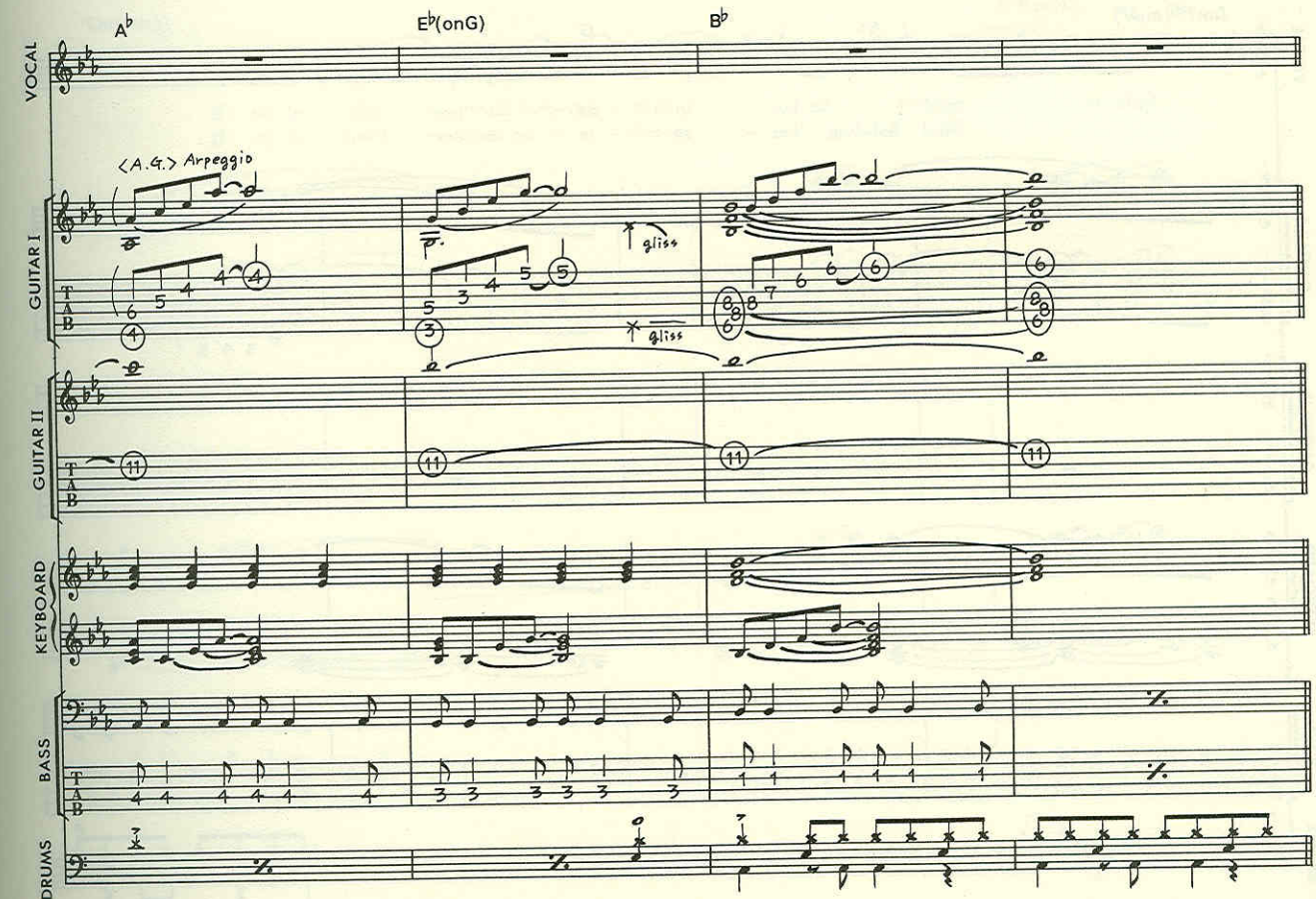
アコースティック・ギターのアルペジオは1つ1つの音を残して響かせるようにする。

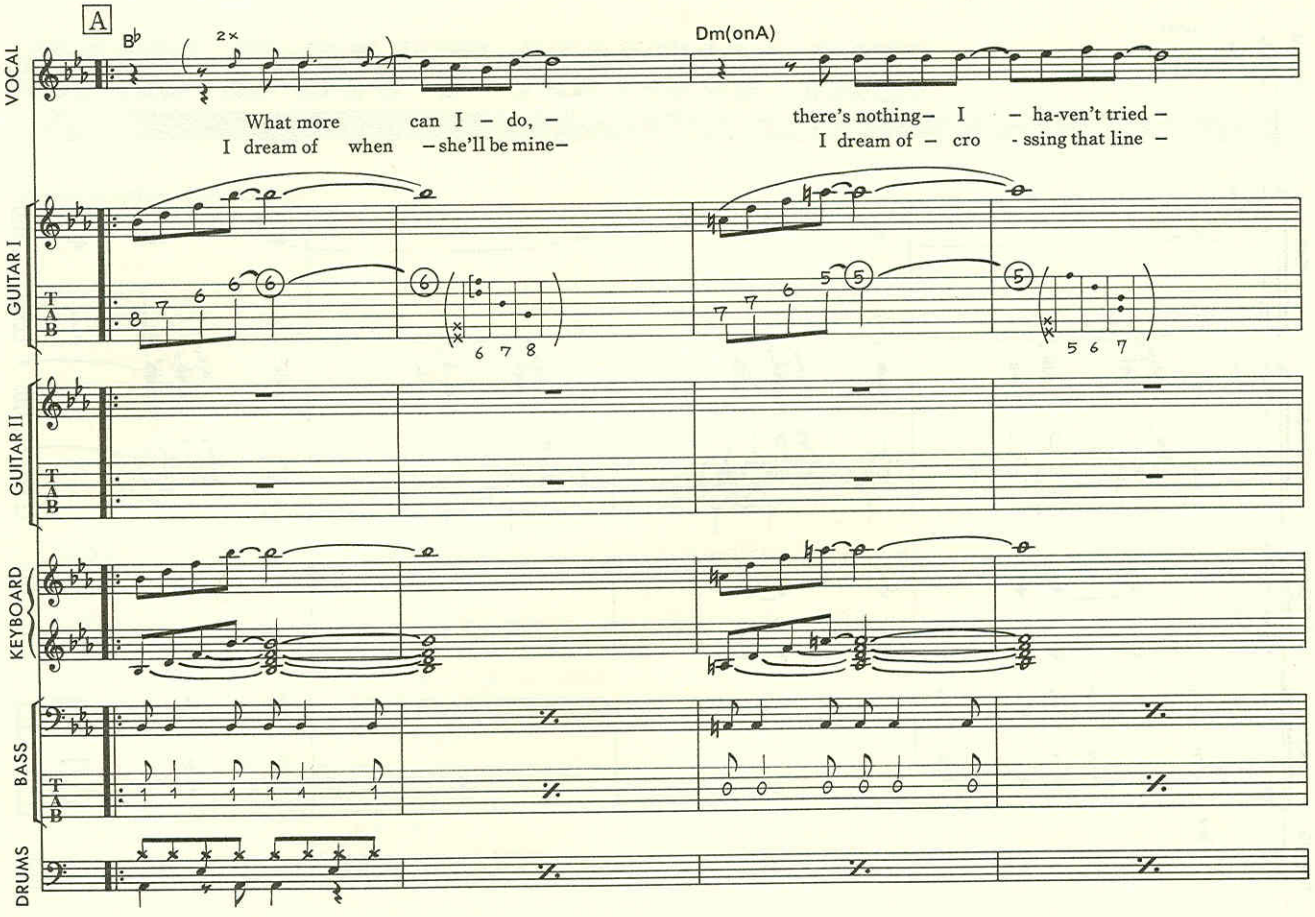
Cのギター2のシーケンス・フレーズは全てピッキングして弾く。正確なオルタネイト・ピッキングができなくてはいけない。

キーボードは常にギターと同じで，互いにフォローして音に厚みを付けている。もしキーボード奏者が2人いてピアノが1人で演奏できる場合，譜面の音にベース・トーン（左手）を加えると良い。

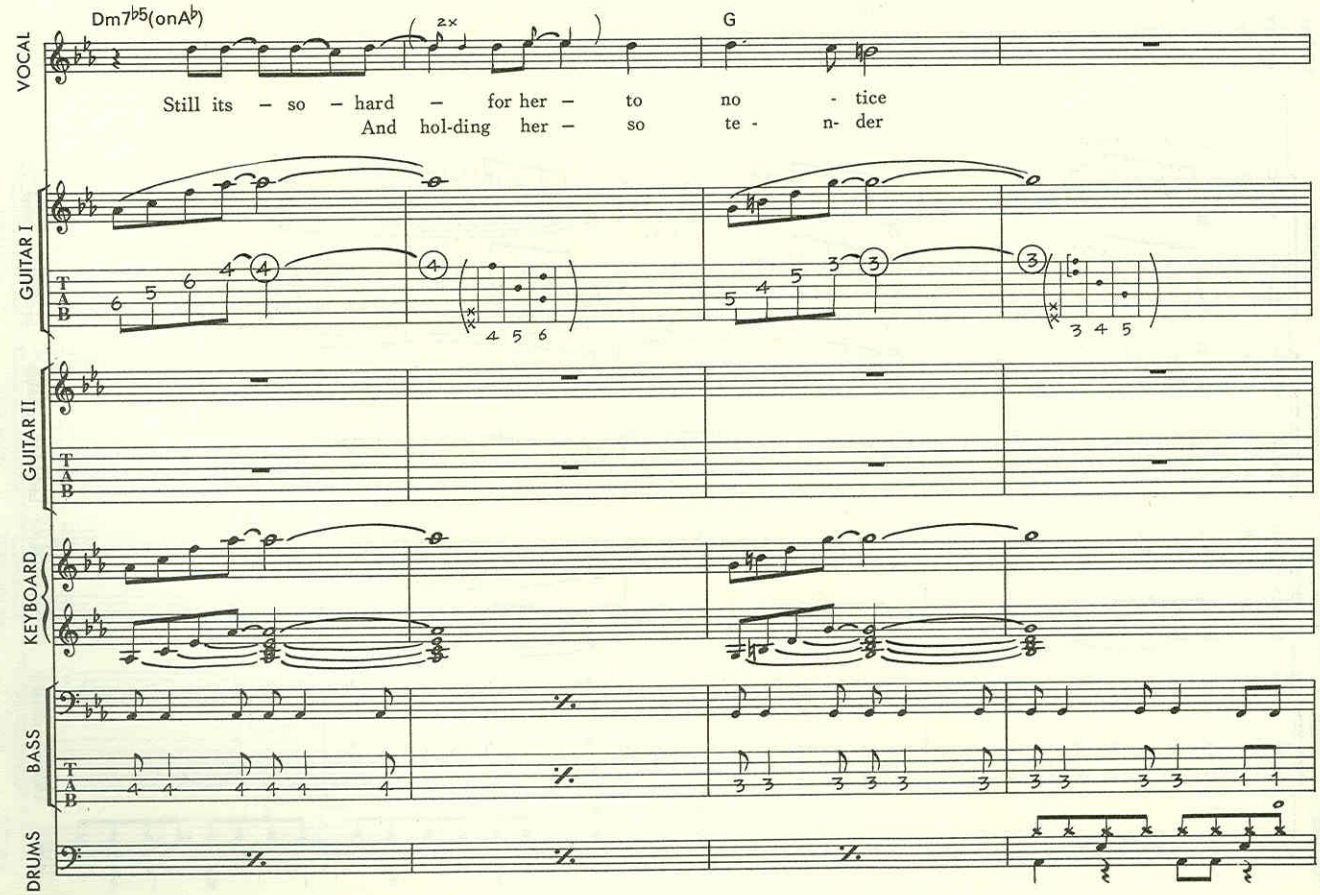


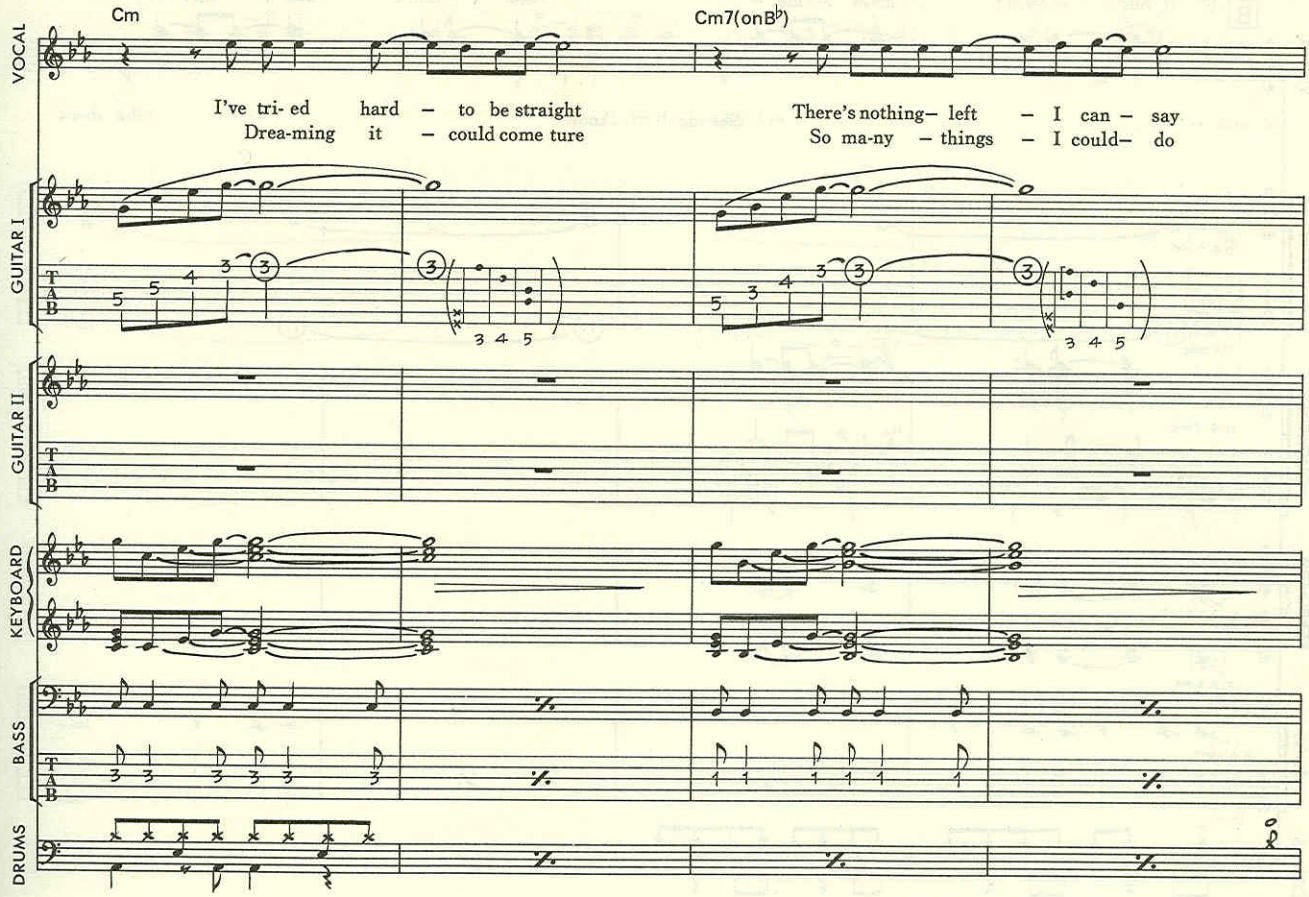

Cm7
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS

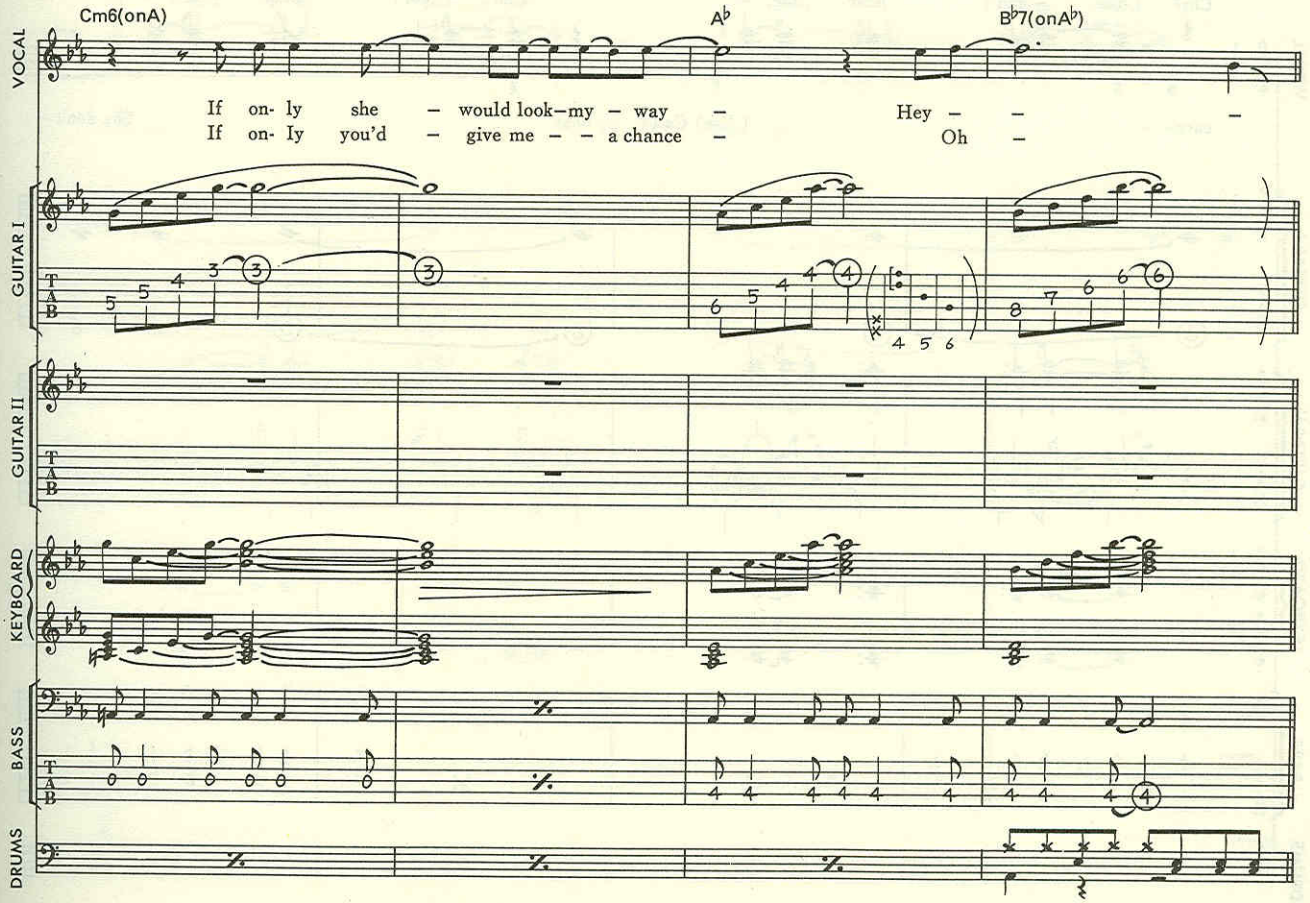

A♭
E♭(onG)
B♭
VOCAL
<A.G.> Arpeggio
gliss
gliss
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS

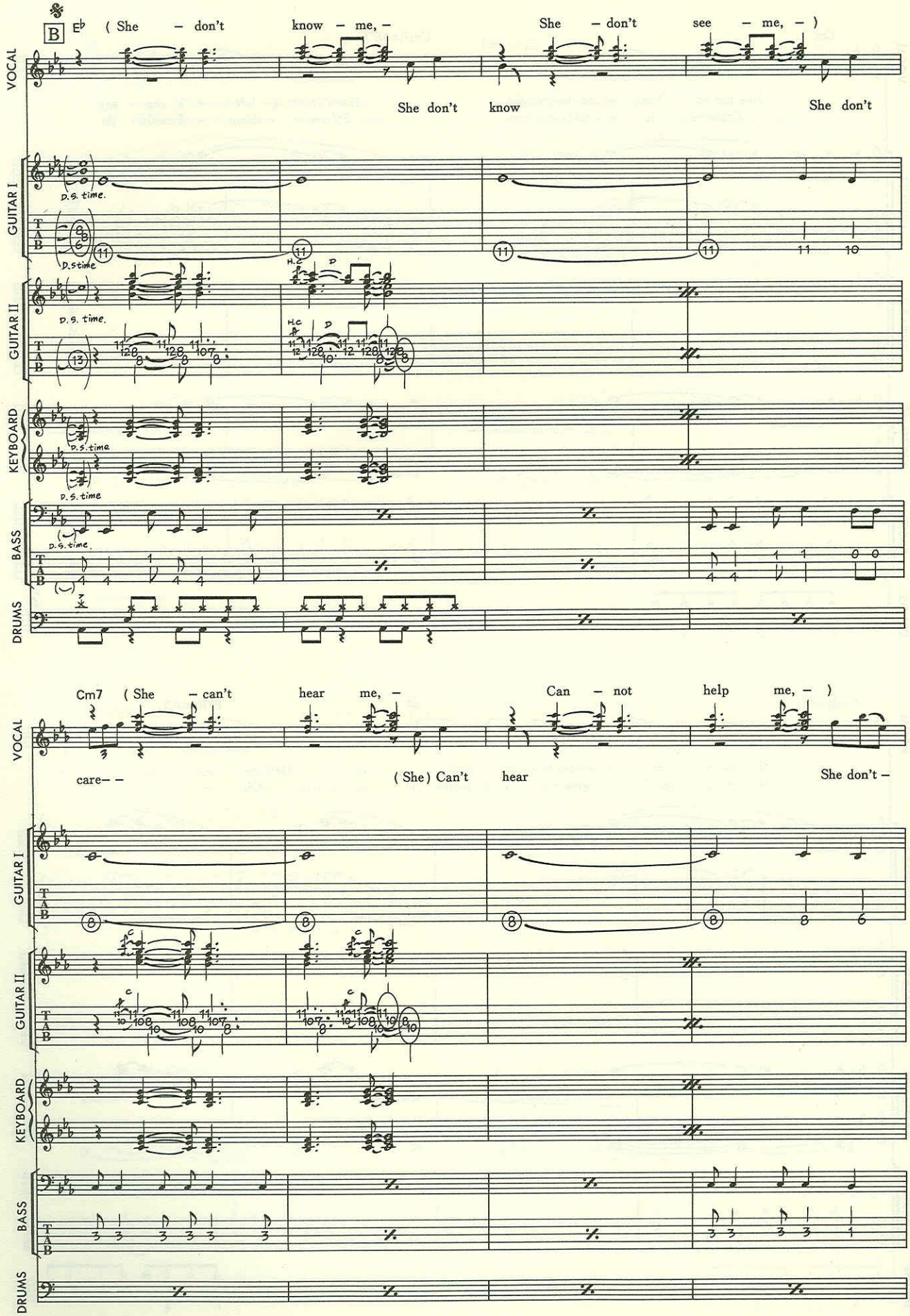

A
B♭
2×
Dm(onA)
What more can I – do, –
I dream of when – she'll be mine –
there's nothing – I – ha-ven't tried –
I dream of – cro - ssing that line –
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
T
A
B

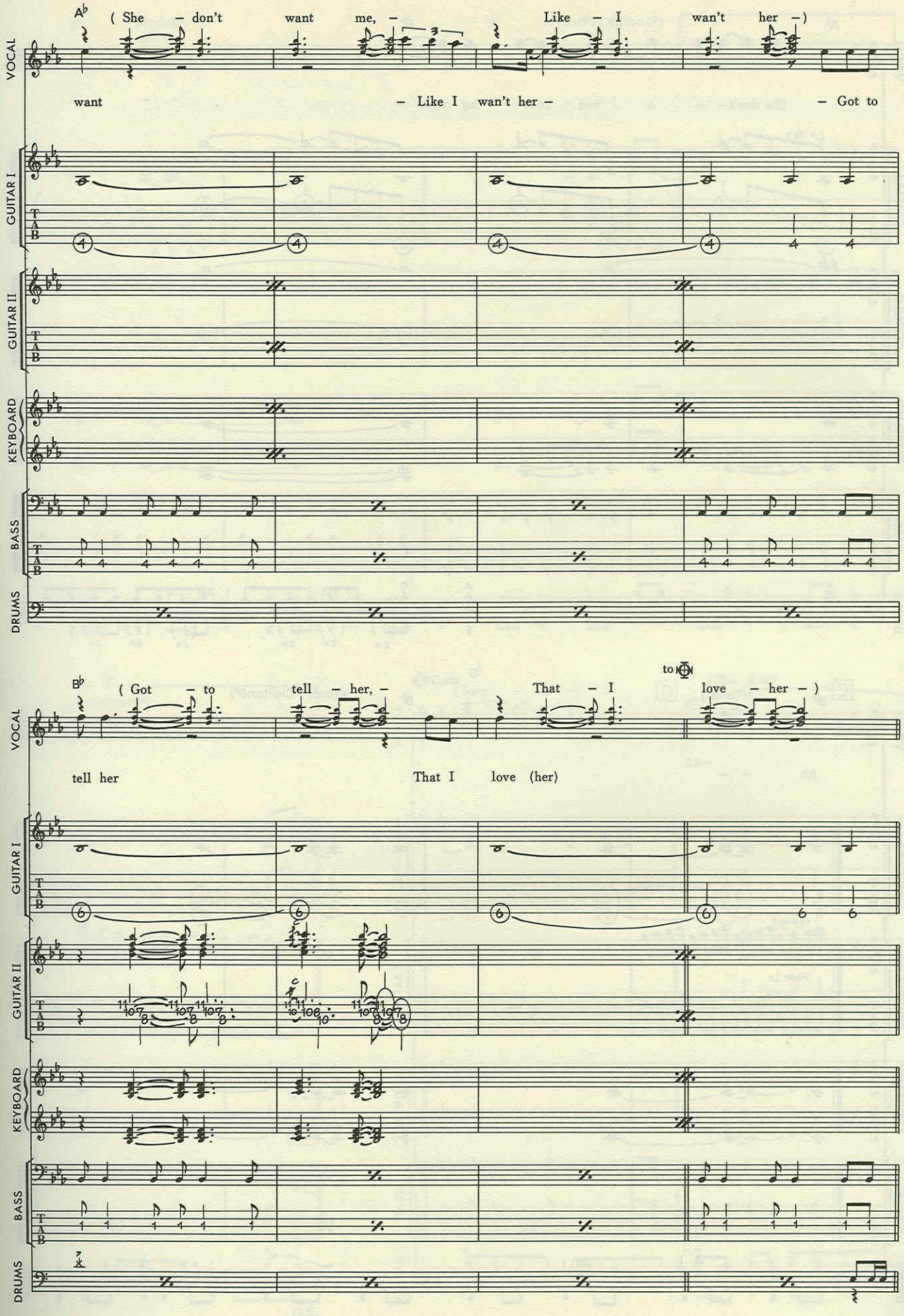
12

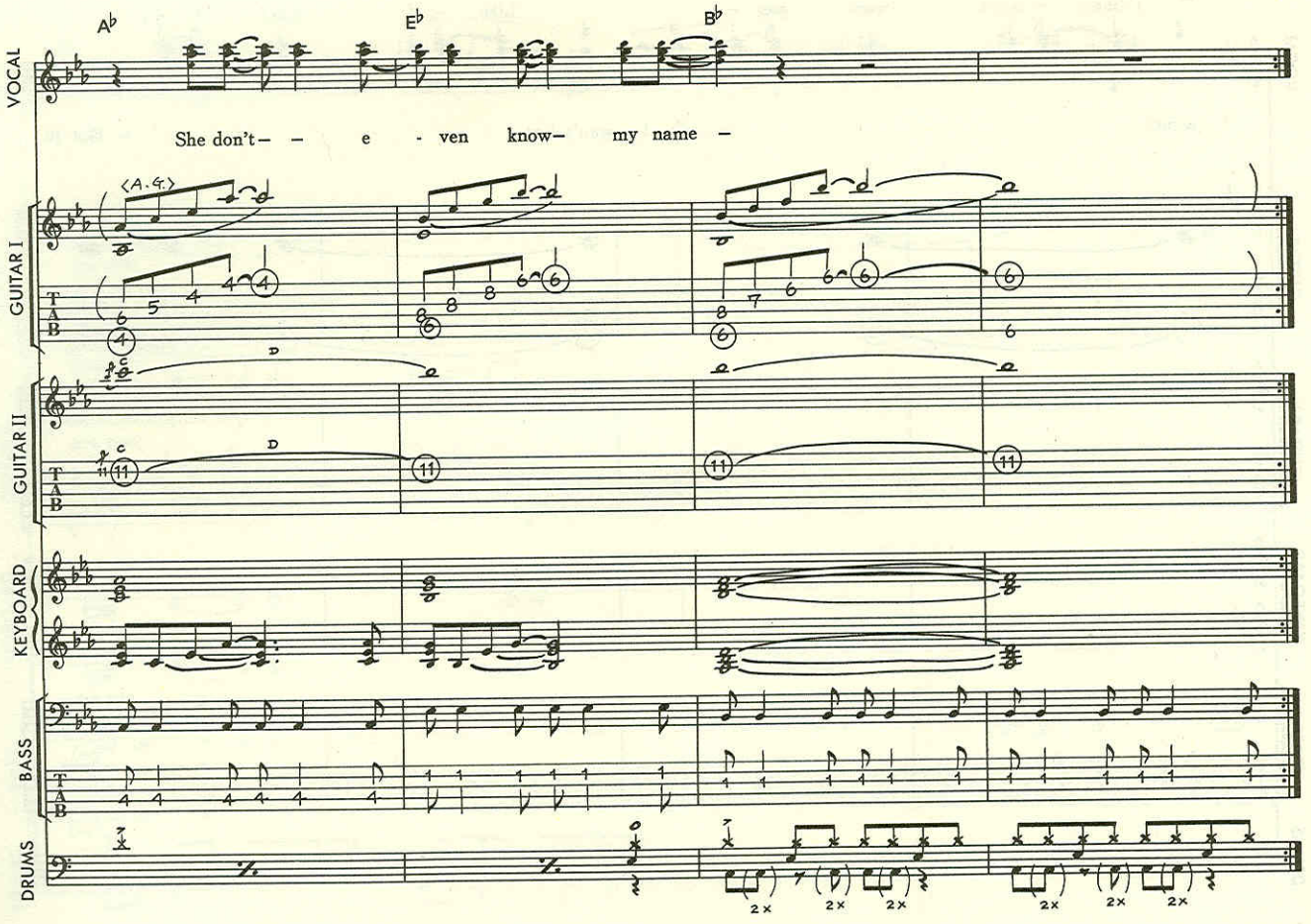

Dm7♭5(onA♭)
2×
G
Still its – so – hard – for her – to no - tice
And hol-ding her – so te - n- der
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
T
A
B


Cm
Cm7(onB♭)
VOCAL
I've tri- ed hard – to be straight
Drea-ming it – could come ture
There's nothing– left – I can – say
So ma-ny – things – I could– do
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS

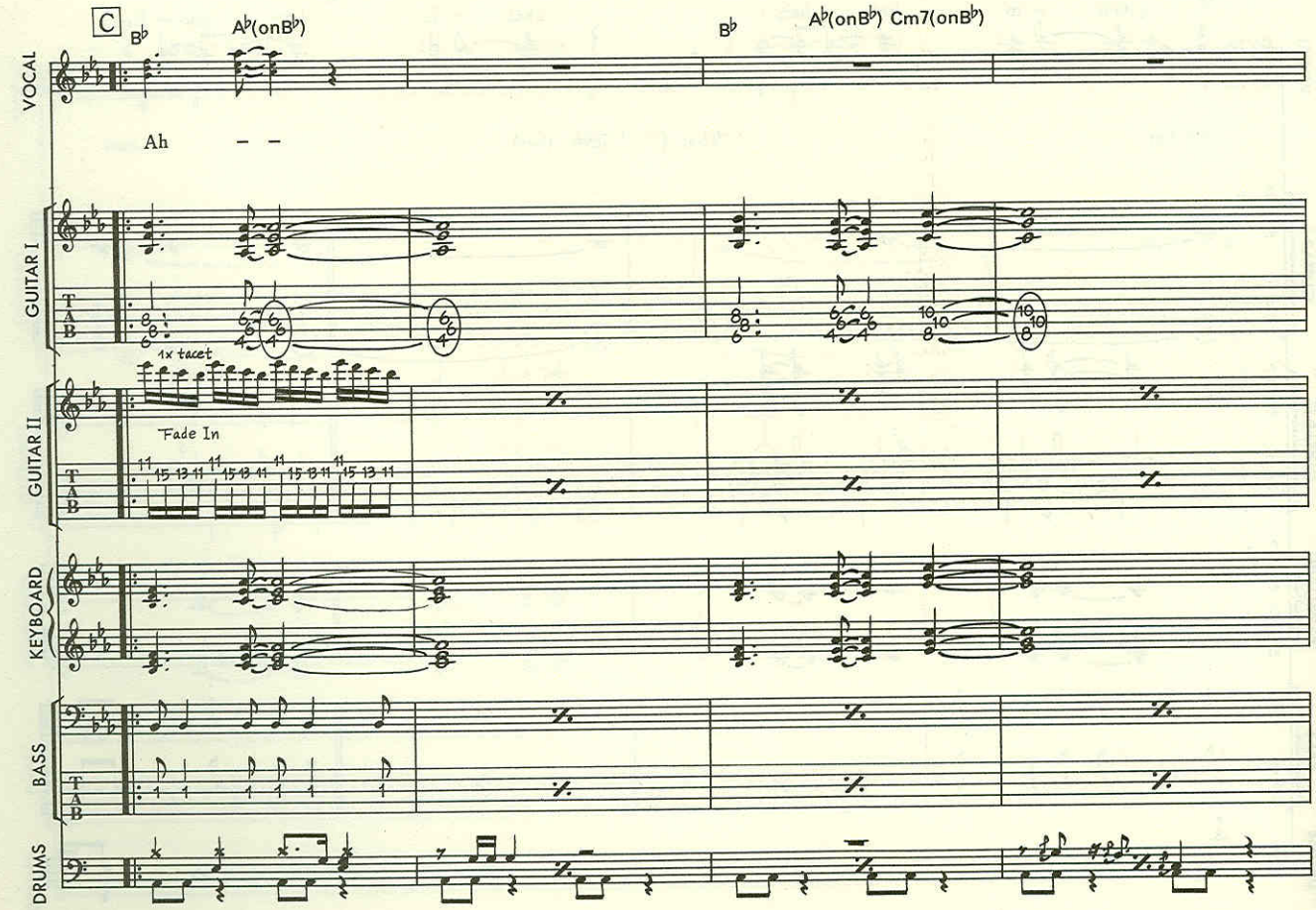

Cm6(onA)
A♭
B♭7(onA♭)
VOCAL
If on- ly she – would look–my – way –
If on- ly you'd – give me – – a chance –
Hey – – –
Oh –
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS

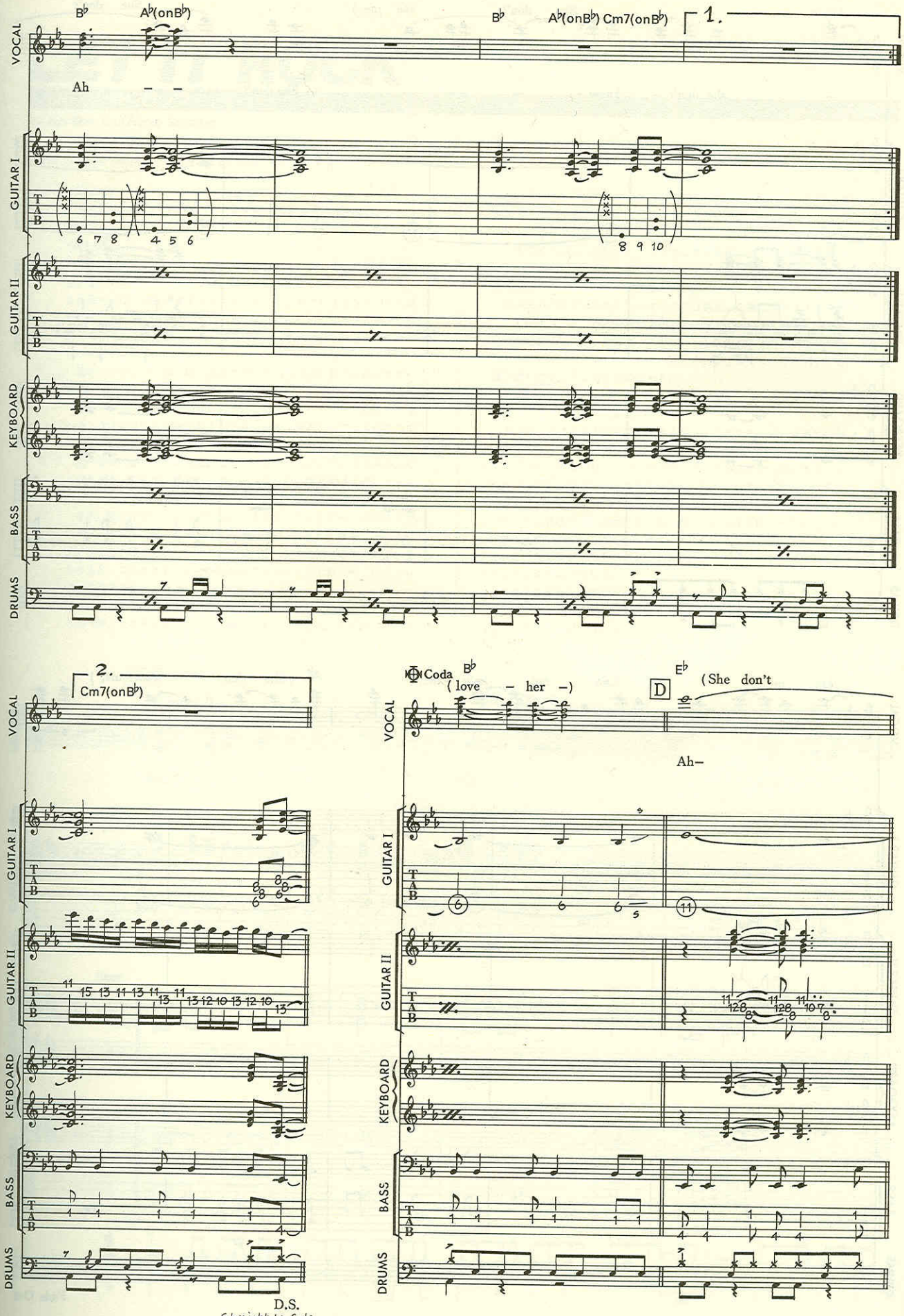

B
Eb (She – don't know – me, – She – don't see – me, –)
VOCAL
She don't know She don't
GUITAR I
D.S. time.
D.S time
GUITAR II
H.C
D
KEYBOARD
BASS
DRUMS
14
Cm7 (She – can't hear me, – Can – not help me, –)
care– – (She) Can't hear She don't –

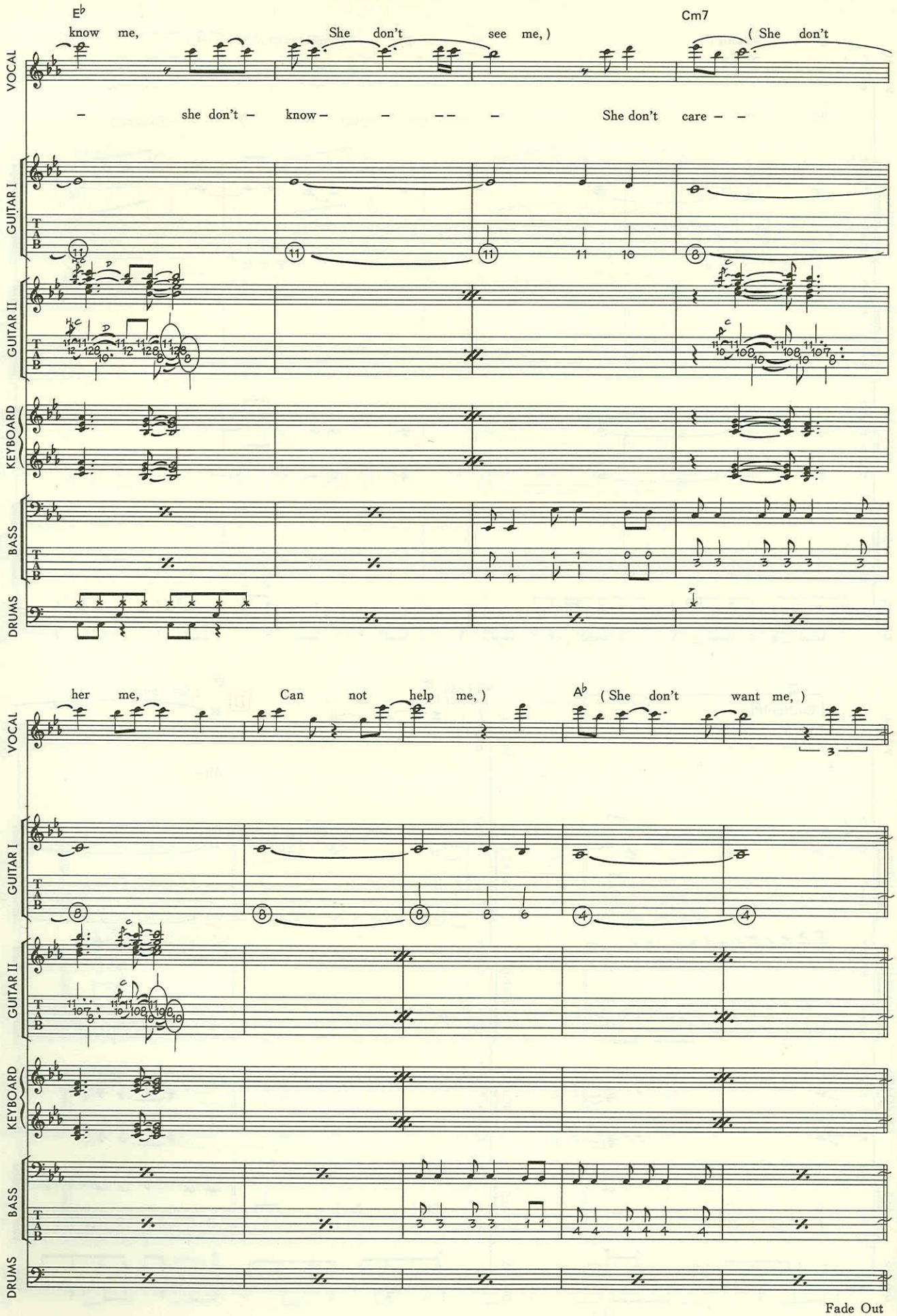

A♭
(She – don't want me, – Like – I wan't her –)
want – Like I wan't her – – Got to
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
B♭
(Got – to tell – her, – That – I love – her –)
to Coda
tell her That I love (her)


A♭
E♭
B♭
VOCAL
She don't– – e - ven know– my name –
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
2x
2x
2x
2x
2x
2x

16


C
B♭
A♭(onB♭)
B♭
A♭(onB♭) Cm7(onB♭)
VOCAL
Ah – –
GUITAR I
1x tacet
GUITAR II
Fade In
KEYBOARD
BASS
DRUMS


B♭
A♭(onB♭)
B♭
A♭(onB♭) Cm7(onB♭)
1.
VOCAL
Ah – –
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
2.
Cm7(onB♭)
Coda
B♭
(love – her –)
D
E♭
(She don't
Ah–
D.S.
Straight to Coda


E♭
know me,
She don't see me,)
Cm7
(She don't
– she don't – know – – – – – She don't care – –
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
T
A
B

18

her me,
Can not help me,)
A♭
(She don't want me,)
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
T
A
B

Fade Out

LET IT ROCK

レット・イット・ロック

by Jon Bon Jovi/Richie Sambora

Copyright © 1986 by BON JOVI PUBLISHING/POLYGRAM MUSIC PUBLISHING INC.
Rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

〈演奏順序〉

Intro →A→B→C1 →D→A→B→C2 →E→F→G×
(Repeat & F.O.)

〈解　説〉

イントロの4小節パターンのバッキング・リフは，後にサビCやE，F，Gに何度もプレイされるいわばこの曲の顔とも言えるリフである。2小節めには，和音のままトレモロ・アームをダウンさせるといった斬新なアイディアでプレイしているが，次のU印の所ではアームをダウンさせたまま押え換え，ピッキングの後アームを元に戻す。といった細かいワザでプレイするのである。

他のバッキングでは，特にB等でコード（リズム）符と音符（タブ）を組み合わせて記しているので注意して欲しい。

Bの2小節め等のU印の付いた音は，クォーター～ハーフ程度にチョーキングするという意味であるが，チョーキングと言っても6弦なので，押し上げるのではなくひっぱり下げる感じでプレイするのである。

Cの最終小節の×印の音は，ピック・スクラッチ・プレイである。ピックをラウンド弦上に直角におき，ヘッド方向へ擦り付ける様にすべらせるといった奏法である。

さて，Eがギター・ソロであるが，まず1，2小節のハーモニクスでのアーム・プレイは，3弦5フレットのナチュラル・ハーモニクス音でプレイする。軽く触れ，ピッキングと同時に放すとハーモニクス音が得られるが，このままアームを16分音符のタイミングで軽く叩く様にプレイするのである。

3小節めのライト・ハンド・プレイは少々変わっていて，右手で15から22へ押えたままスライドさせ，放すタイミングには，左手のプリングを組み合せるといったものである。後の7小節めのライト・ハンドは通常のプレイで，右手を交えてのハンマリング，プリングの連続ワザである。

9小節めのW.C.はダブル・チョーキングである。ここでは3弦をチョーキングするが，あらかじめ2弦を押えておき，両弦同時にピッキングして同音程になる様にプレイする。

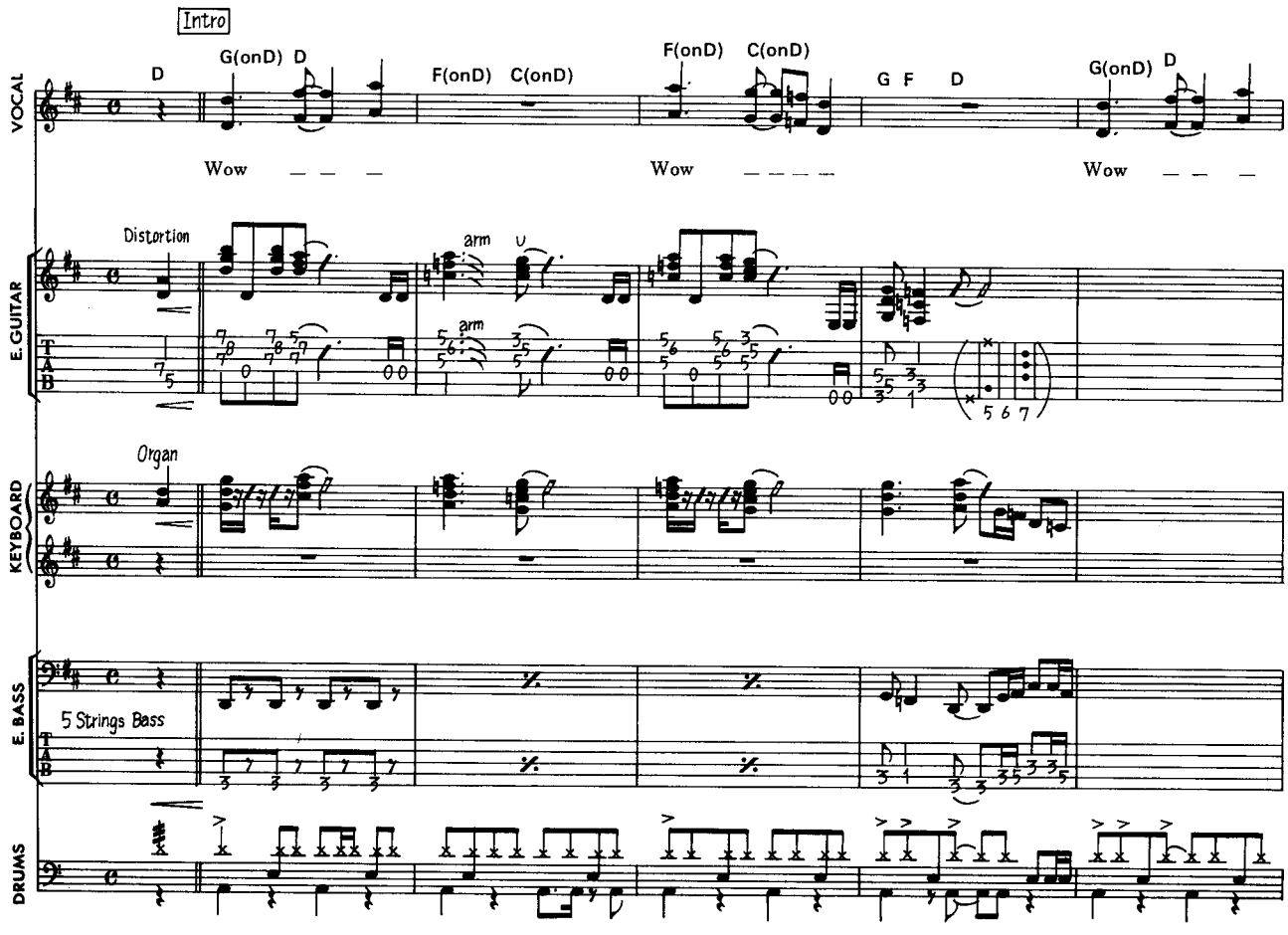
13小節めのナチュラル・ハーモニクスは前記した様にプレイするが，ここではアームを1拍めD音，2拍めA音までダウンさせて元に戻すといったプレイである。次のピッキング・ハーモニクスはピックを深めに持ち，押えたフレットとブリッヂの真中の位置を強く少しミュートする様な感じでピッキングするのである。

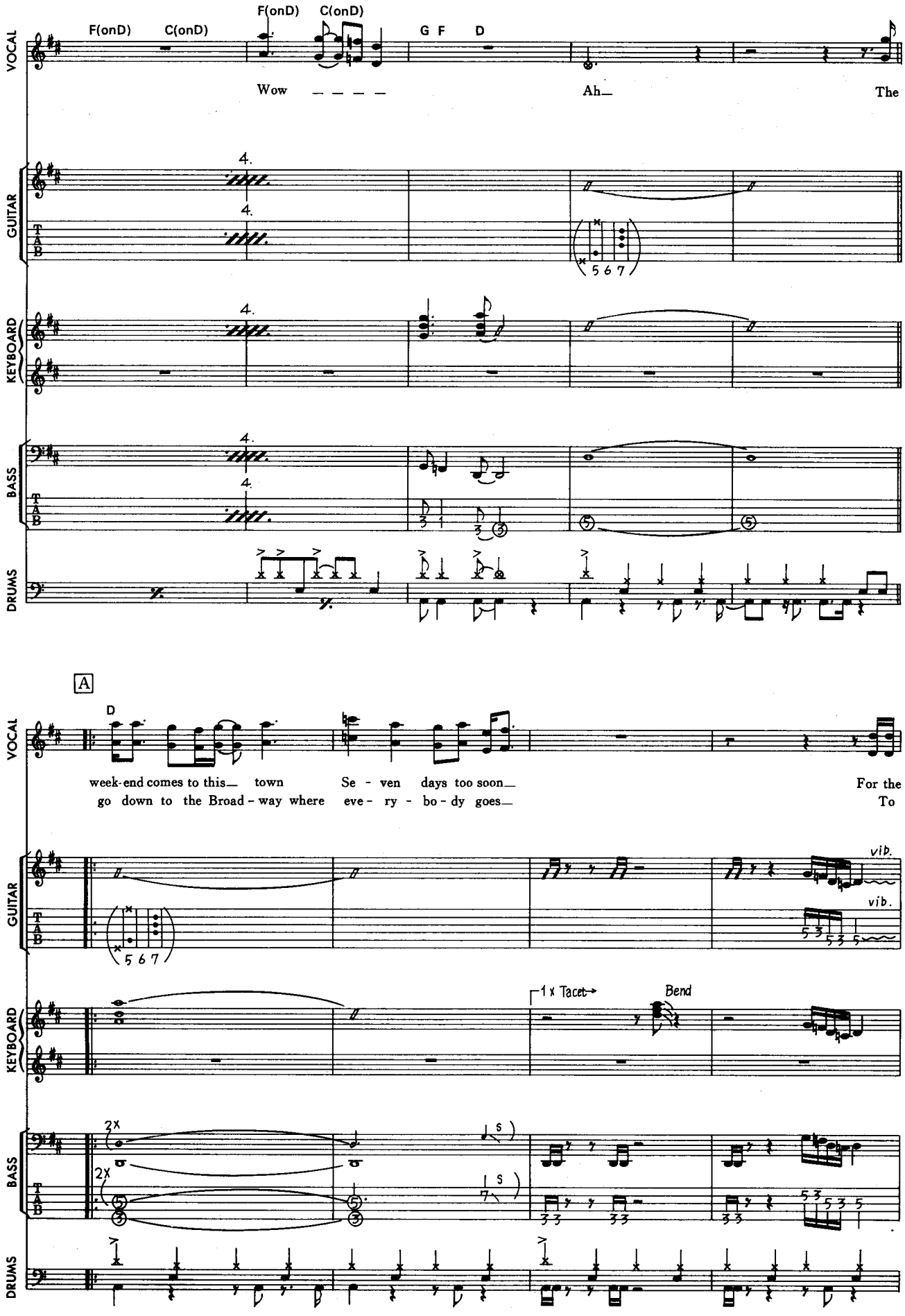
14小節めのH.H.C.はワン・ハーフ・チョーキングと読み，全音半（短3度）のチョーキングである。

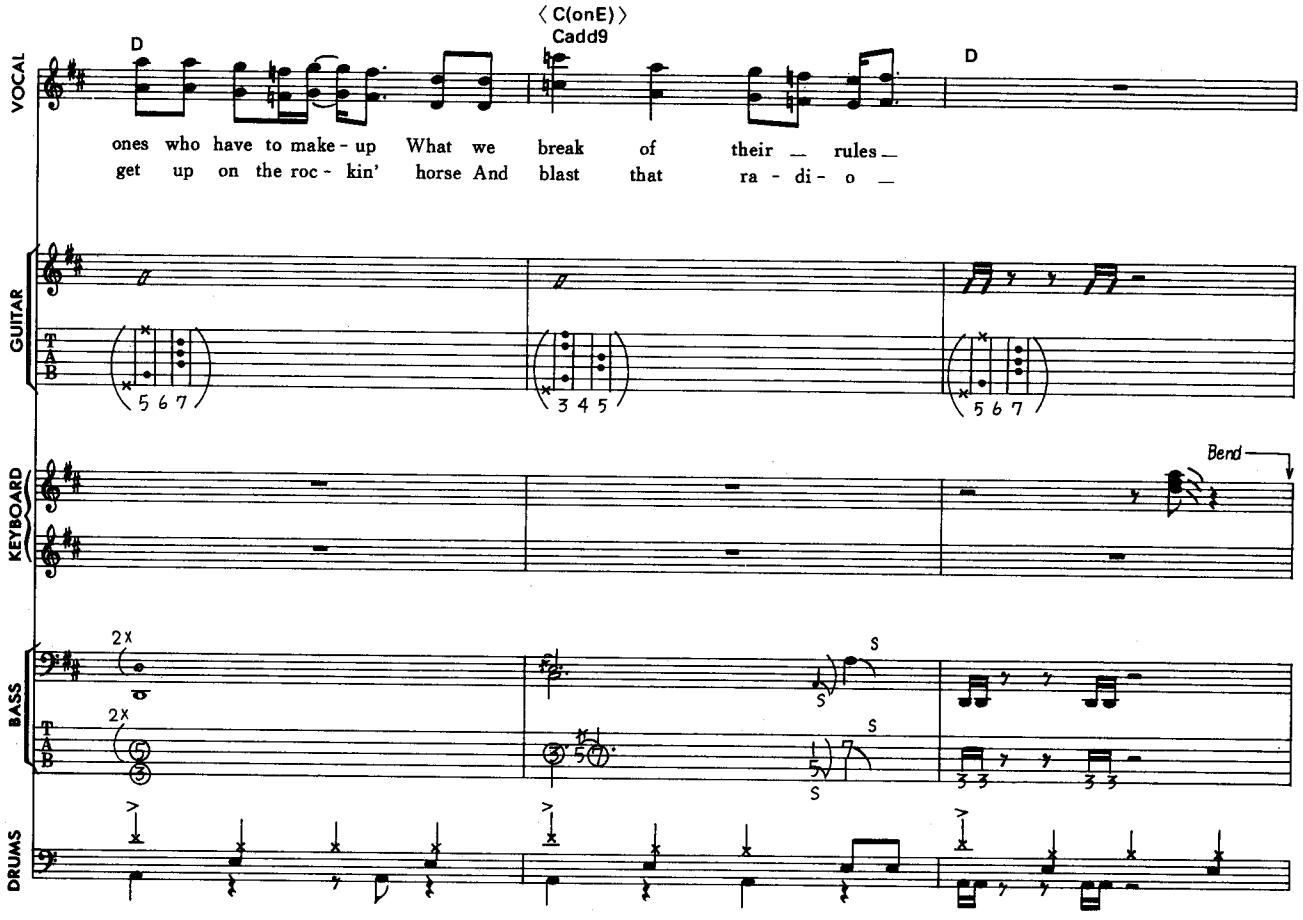
キーボードはオルガンでプレイするが，ここでのオルガンは通常の物ではなくピッチ・ベンド等のプレイもあるのでシンセのオルガン・サウンドでプレイすると良い。バッキング・プレイのみだが，Eのギター・ソロではギターのバッキングがなくなってしまうので，サウンドが薄くなってしまわない様にしっかりバッキングする事。

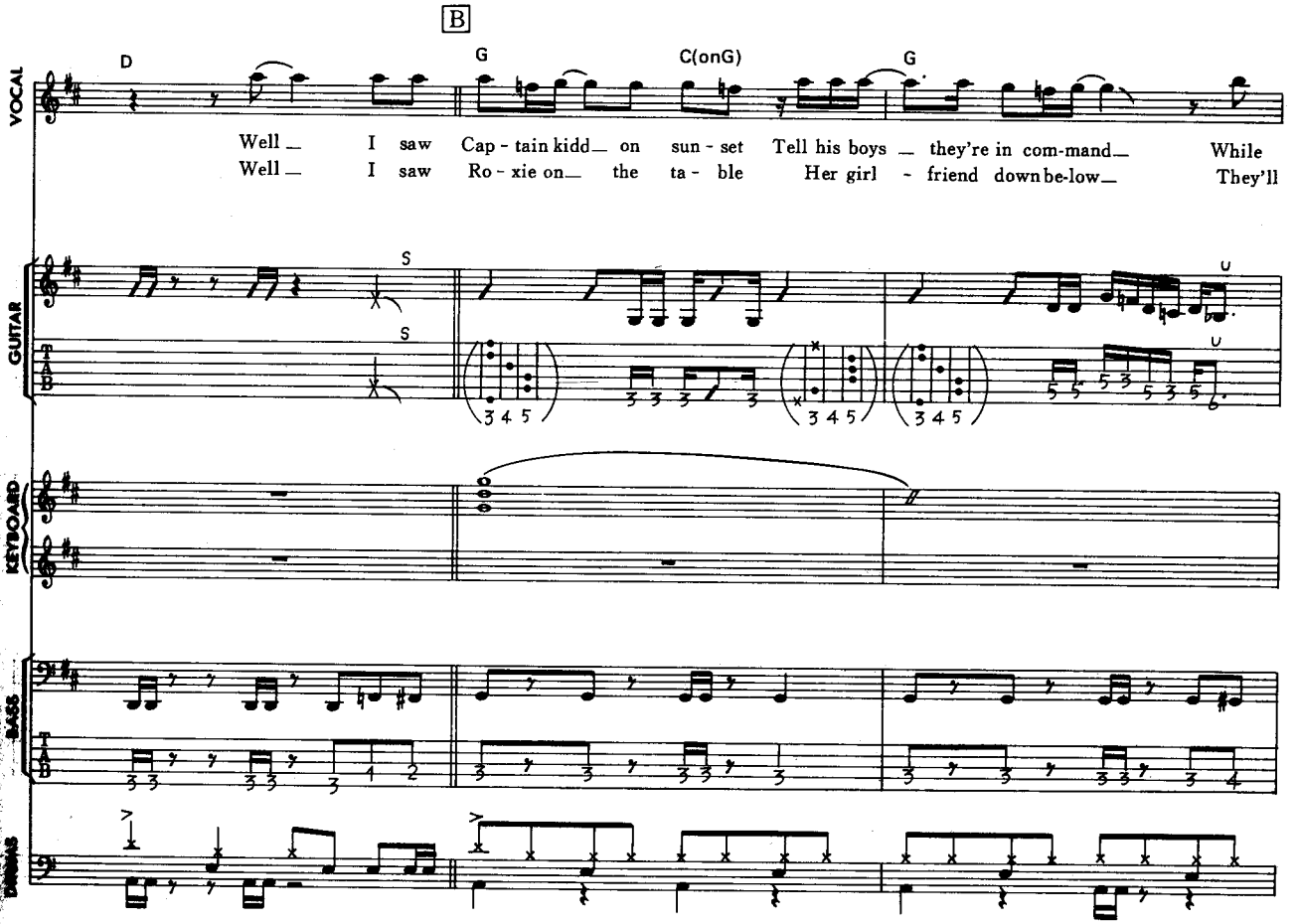
ベースは最低音でD音が出ているため，ここでは5弦ベースとして記してあるので注意して欲しい。通常の4弦ベースでプレイする場合には，その音のみオクターブ上でプレイするか，チューニングを下げるかしてプレイすると良いだろう。

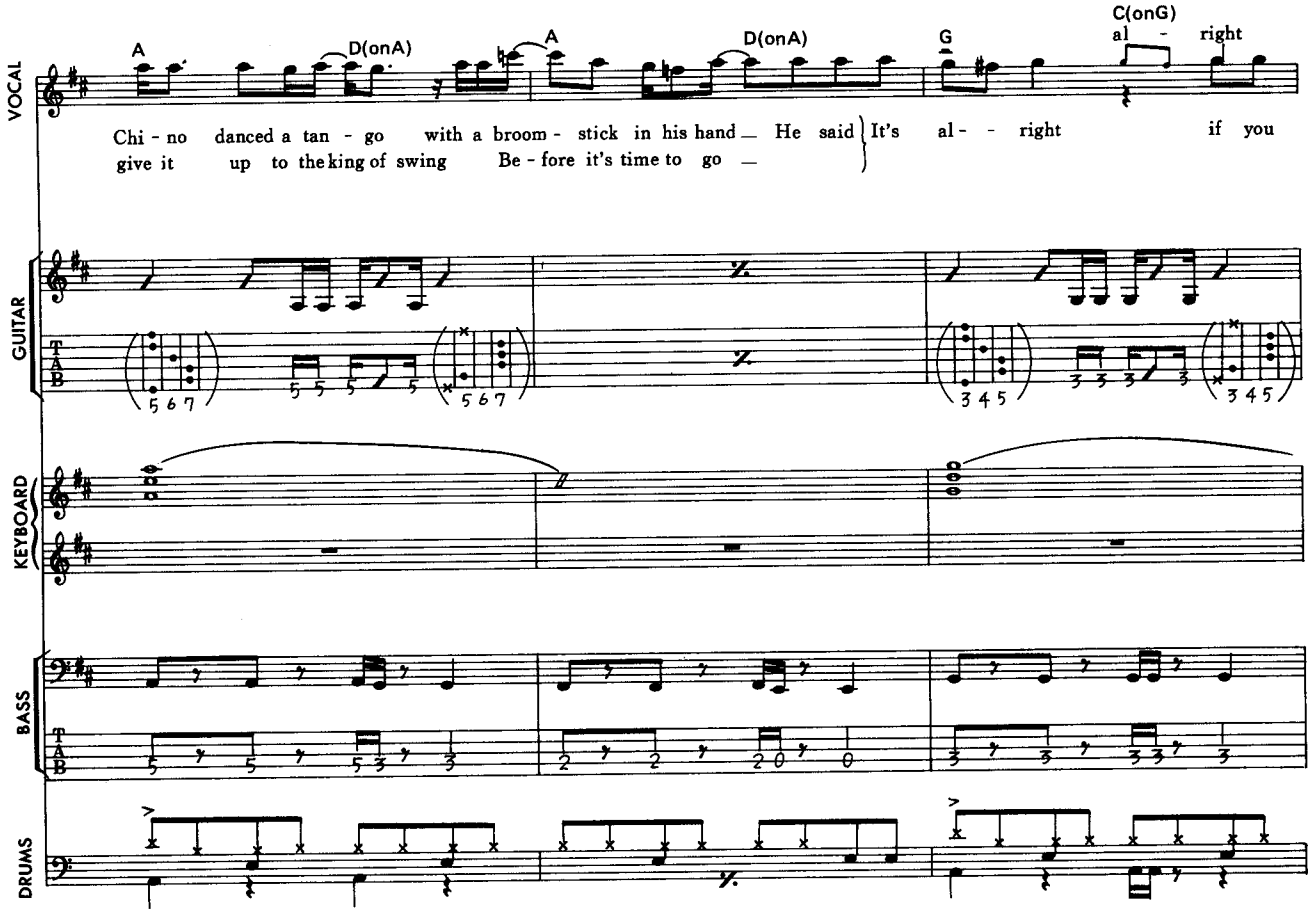
ドラムの注意点はAでのハイ・ハット・プレイだが，一応4分音符で記してある。少しオープン気味にし，8分のタイミングでクローズするといったプレイが良いだろう。



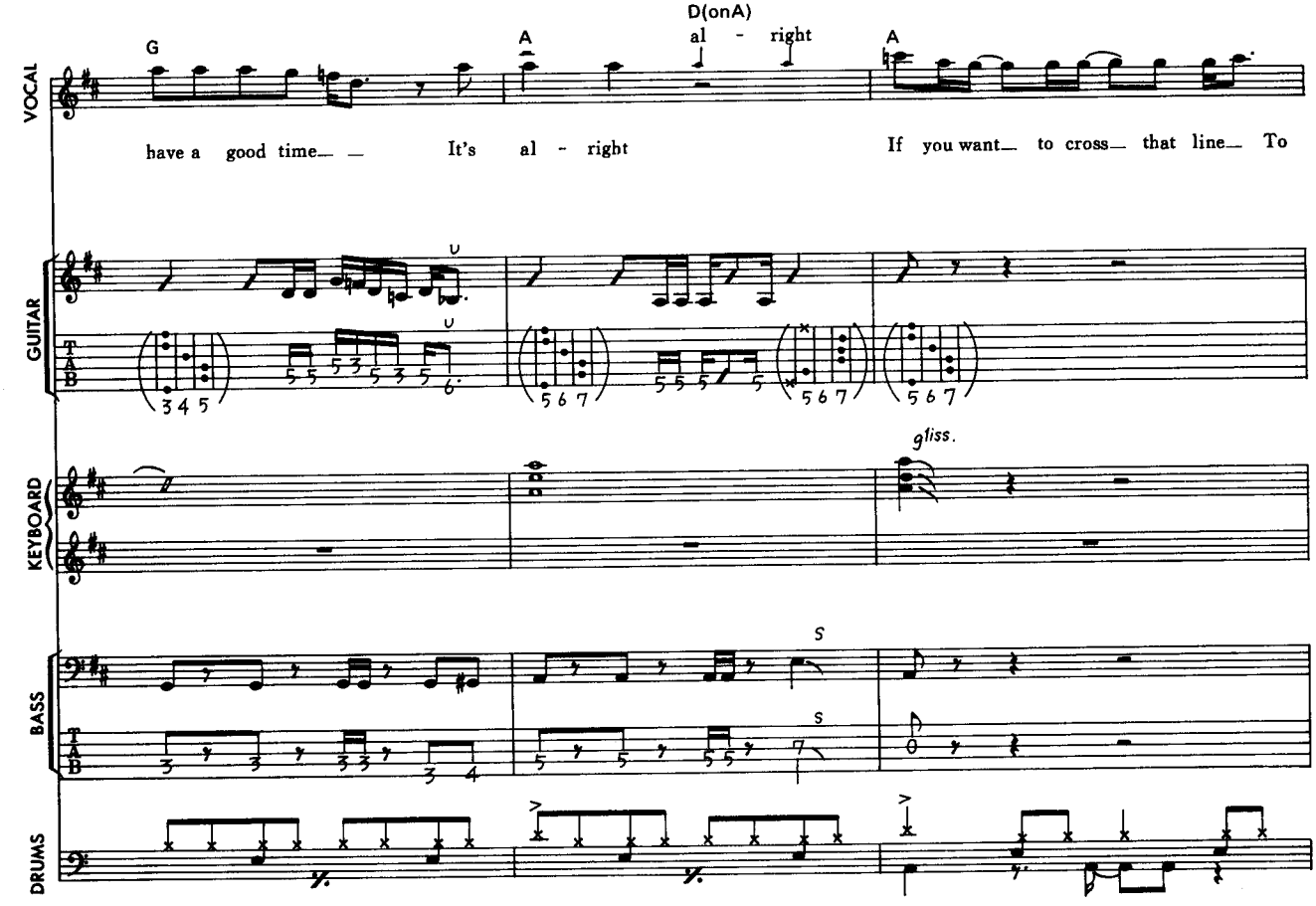

F(onD) C(onD)
F(onD) C(onD)
G F D
Wow — — — —
Ah—
The
VOCAL
GUITAR
KEYBOARD
BASS
DRUMS
TAB
4.
5 6 7
20
A
D
week-end comes to this— town
go down to the Broad - way where
Se - ven days too soon—
eve - ry - bo - dy goes—
For the
To
vib.
vib.
1 x Tacet→
Bend
2X
2X
S
S

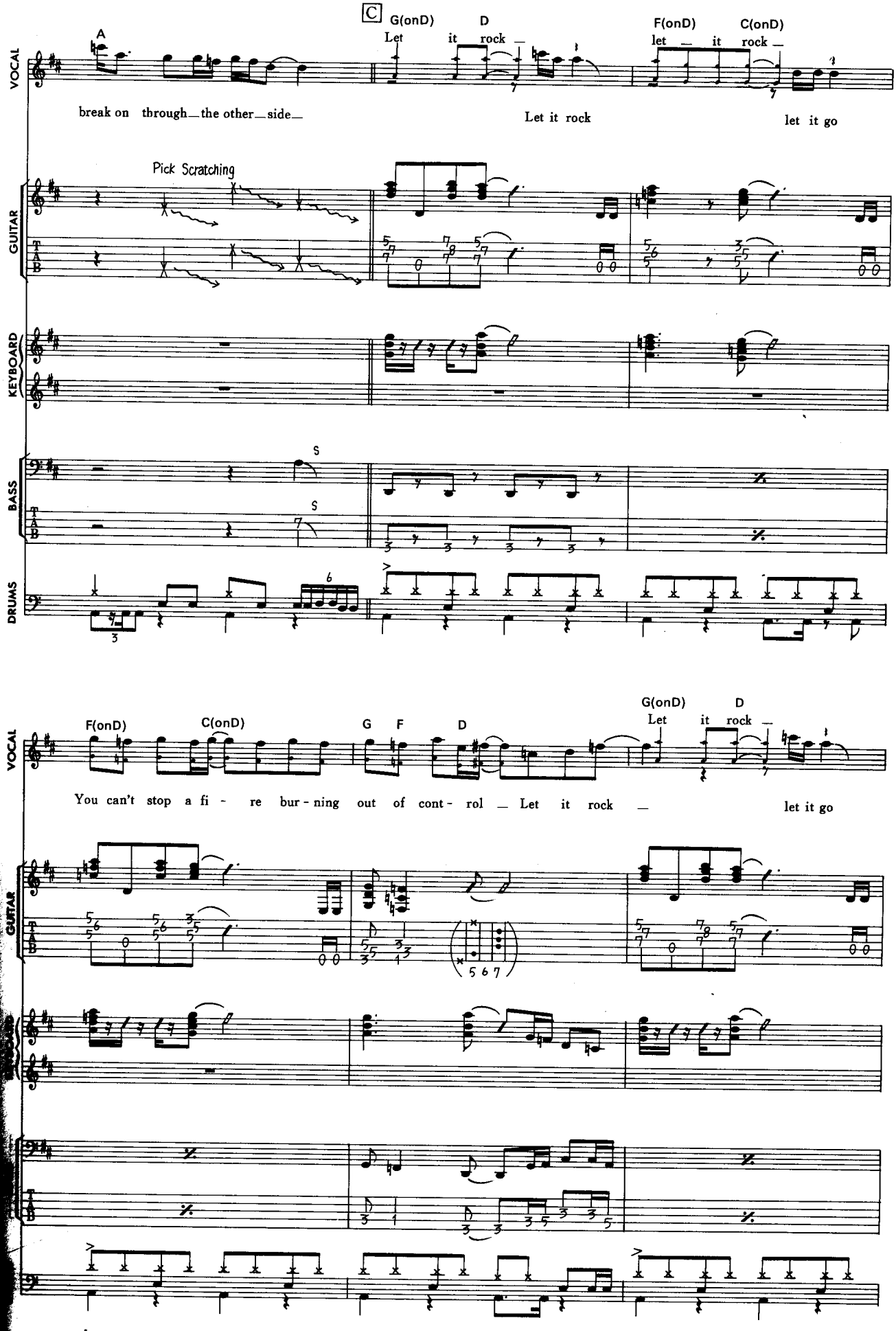

VOCAL
GUITAR
KEYBOARD
BASS
DRUMS
D
〈 C(onE) 〉
Cadd9
D
ones who have to make - up What we break of their — rules —
get up on the roc - kin' horse And blast that ra - di - o —
Bend
2X
2X
S
S
S
S

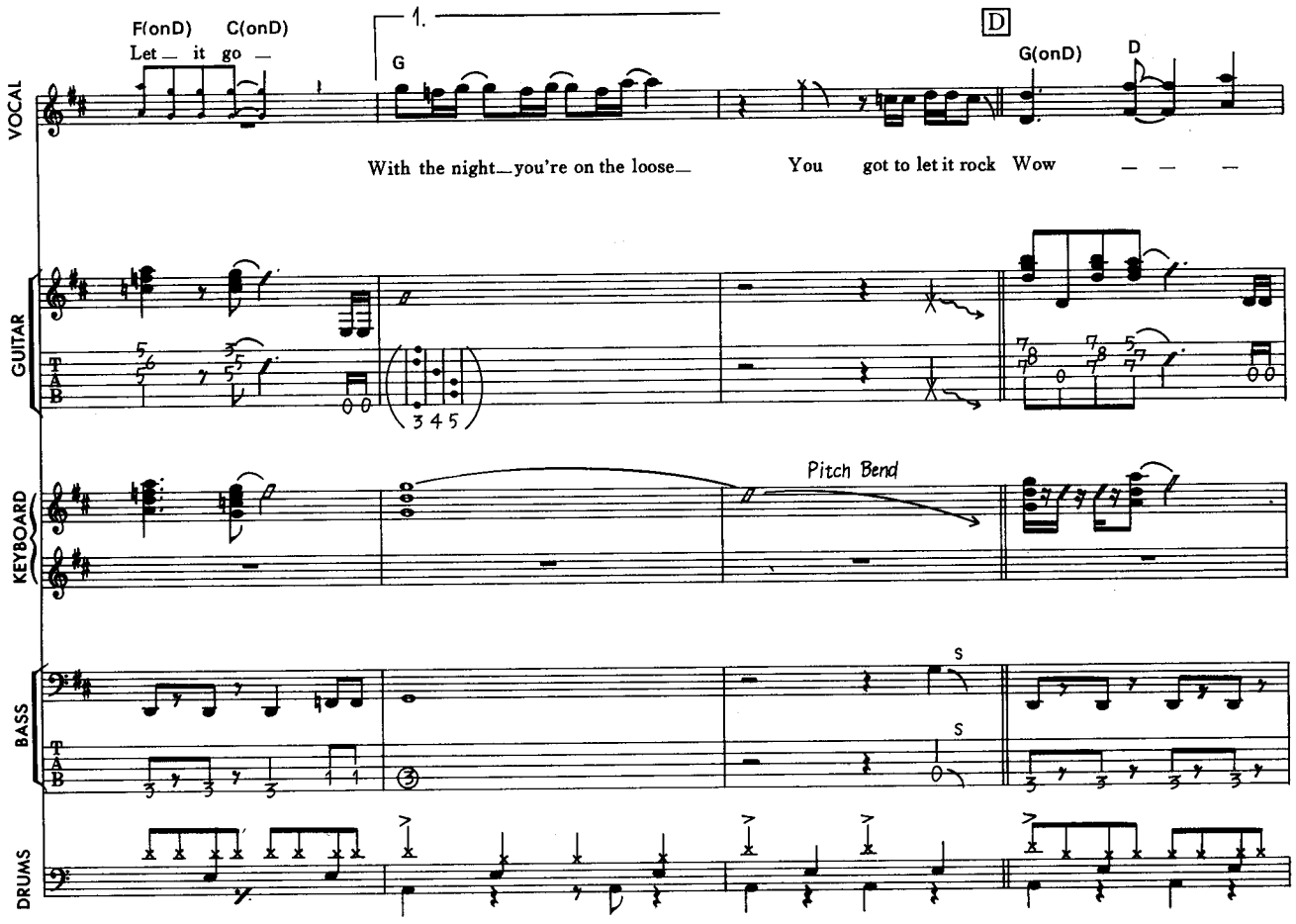

B
VOCAL
GUITAR
KEYBOARD
BASS
DRUMS
D
G
C(onG)
G
Well — I saw Cap - tain kidd — on sun - set Tell his boys — they're in com-mand — While
Well — I saw Ro - xie on — the ta - ble Her girl - friend down be-low — They'll
S
S
U
U

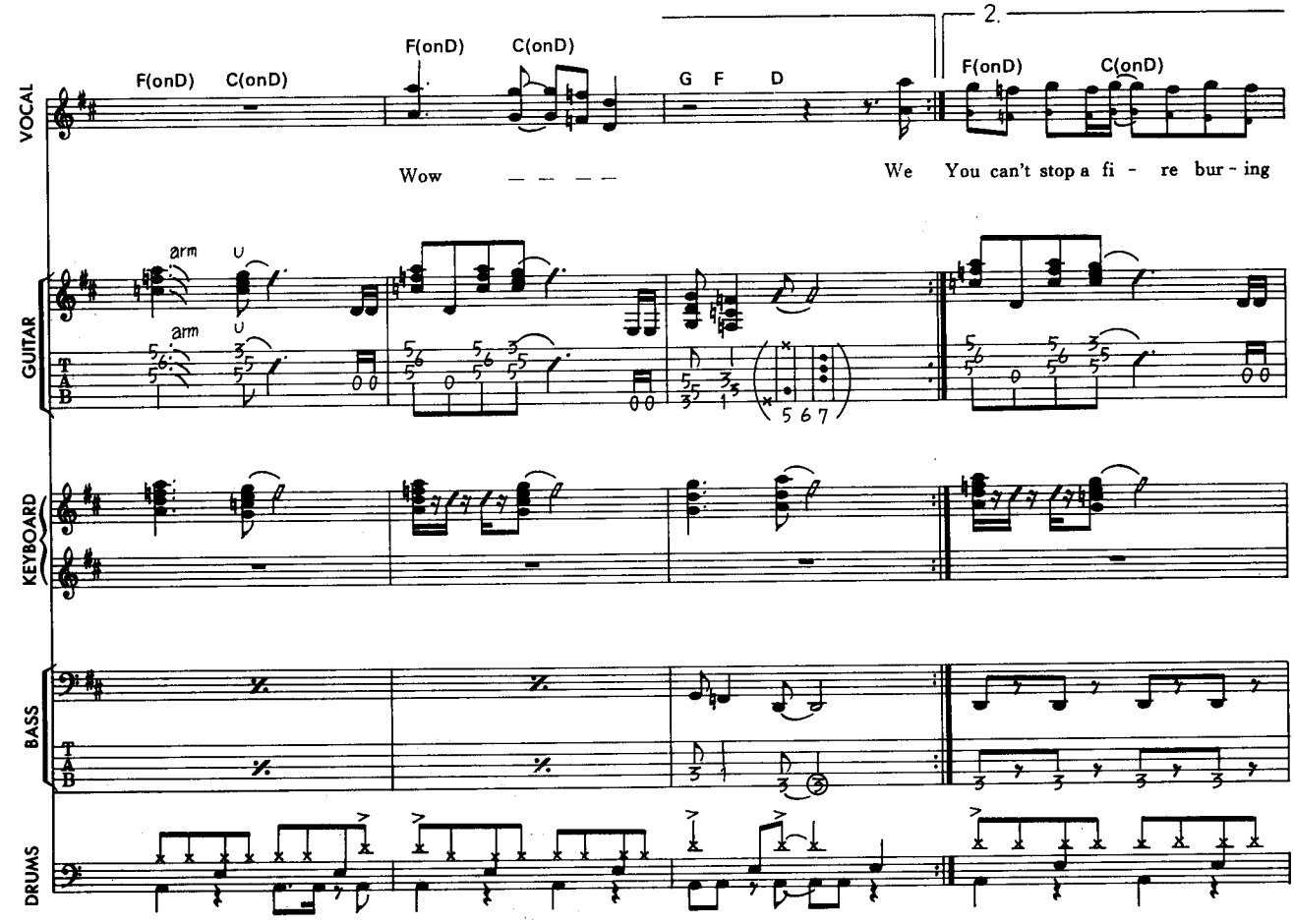

A
D(onA)
A
D(onA)
G
C(onG)
al - right
VOCAL
Chi - no danced a tan - go with a broom - stick in his hand — He said It's al - - right if you
give it up to the king of swing Be - fore it's time to go —
GUITAR
TAB
KEYBOARD
BASS
DRUMS

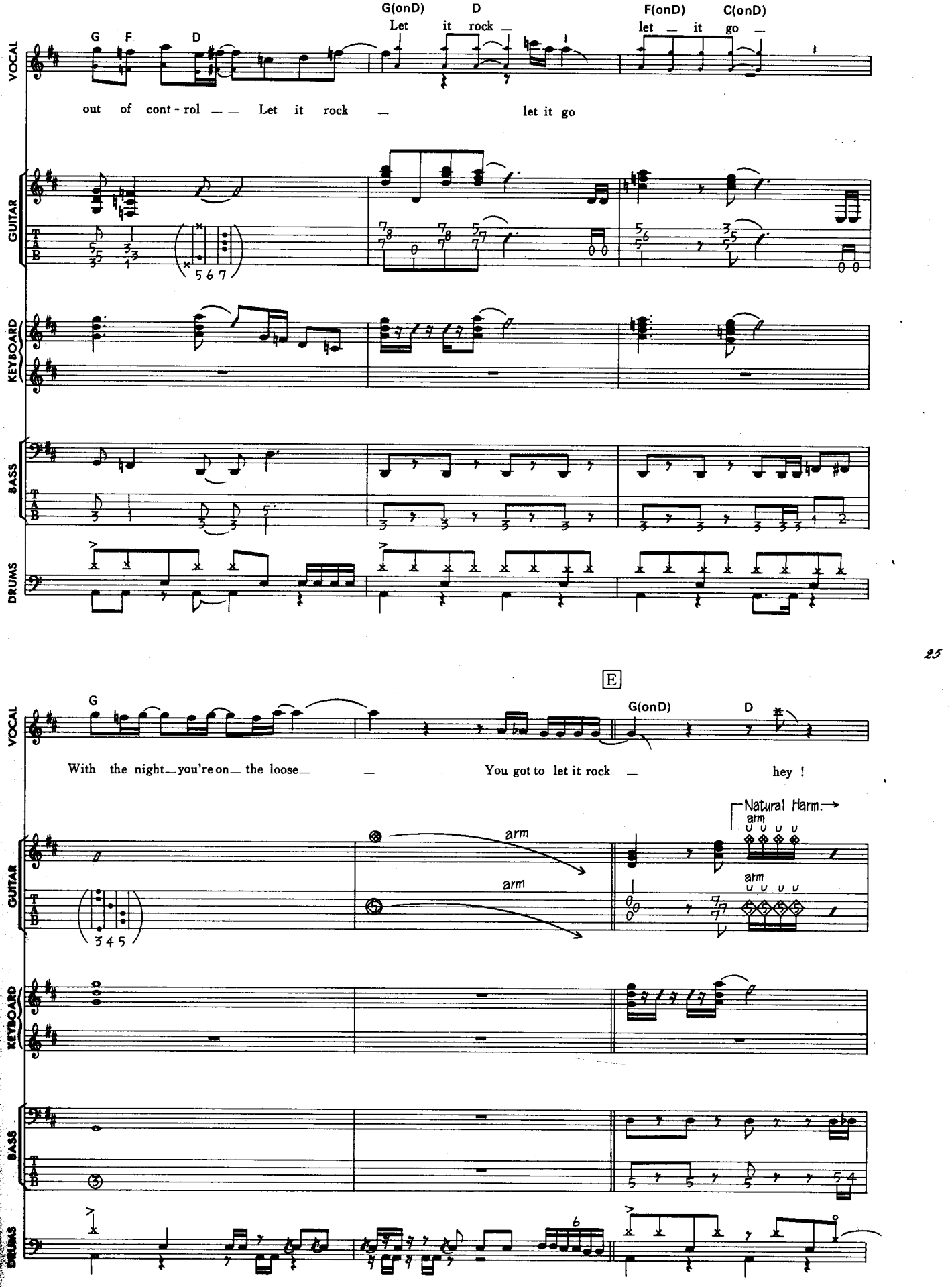
22

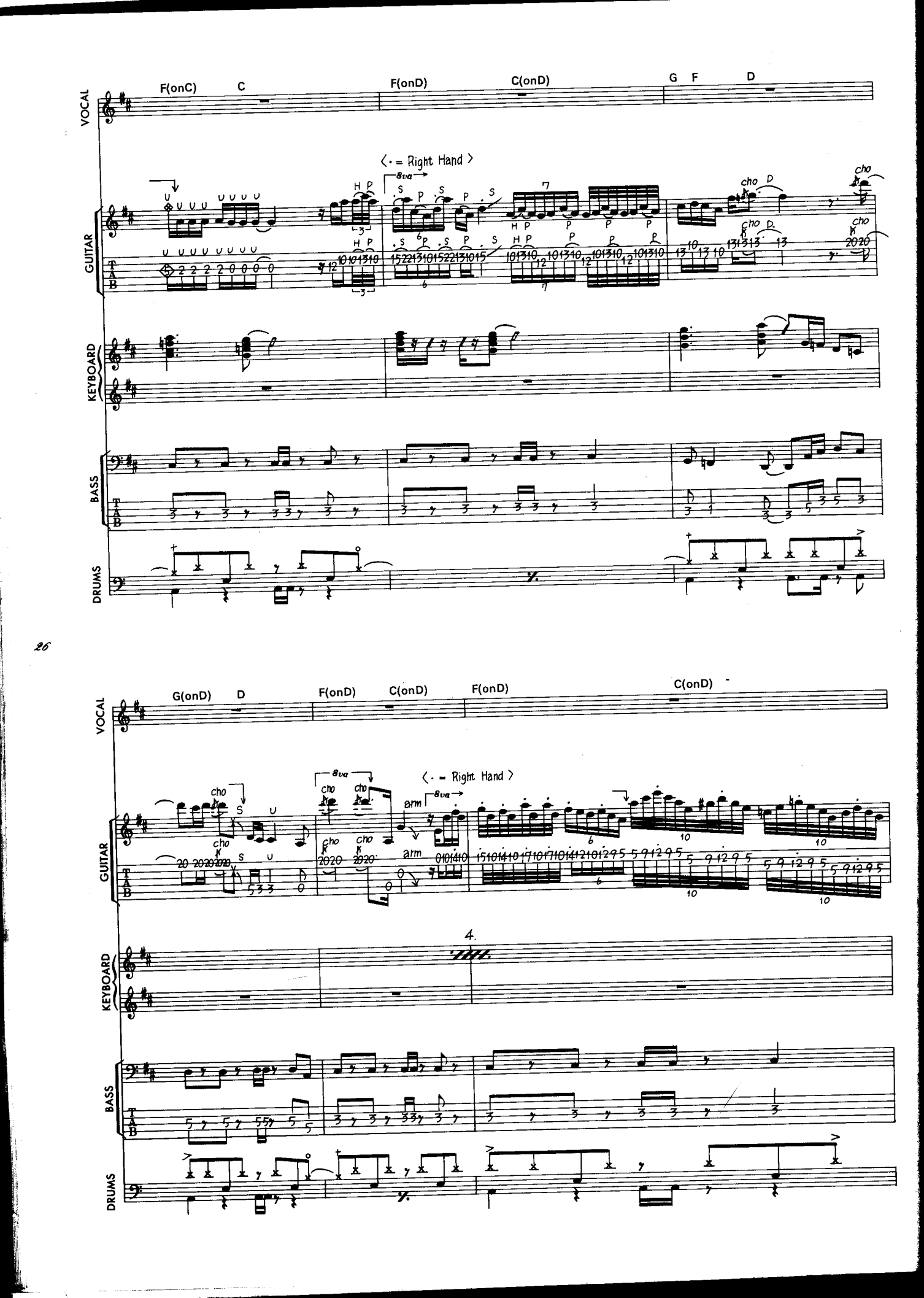

G
A
D(onA)
al - right
A
VOCAL
have a good time — — It's al - right If you want — to cross — that line — To
GUITAR
TAB
gliss.
KEYBOARD
S
S
BASS
DRUMS

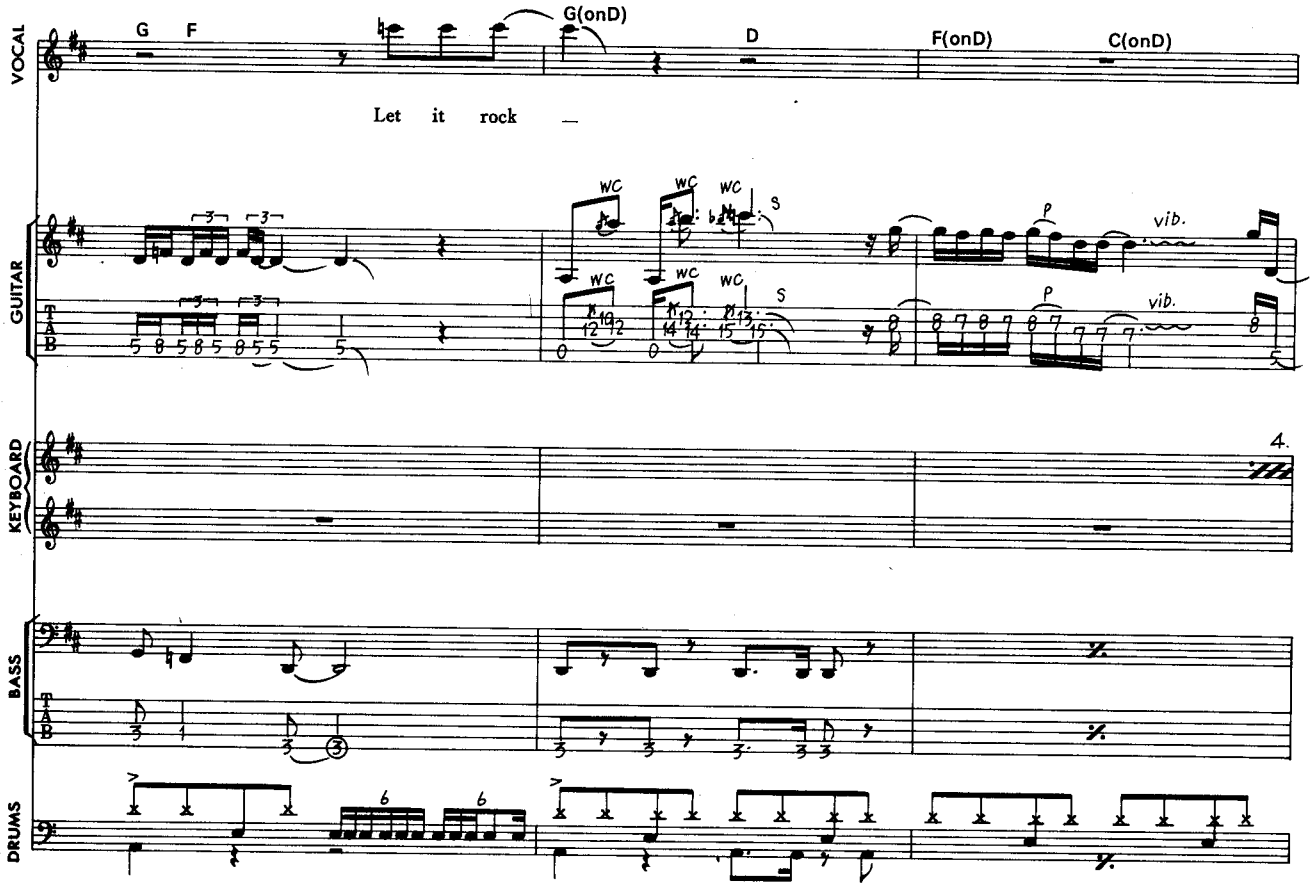

C
A
G(onD)
Let
it
D
rock
F(onD)
let
it
C(onD)
rock
VOCAL
break on through the other side
Let it rock
let it go
Pick Scratching
GUITAR
KEYBOARD
BASS
S
DRUMS
6
3
F(onD)
C(onD)
G
F
D
G(onD)
Let
it
D
rock
You can't stop a fi - re bur - ning out of cont - rol Let it rock
let it go
5 6 7

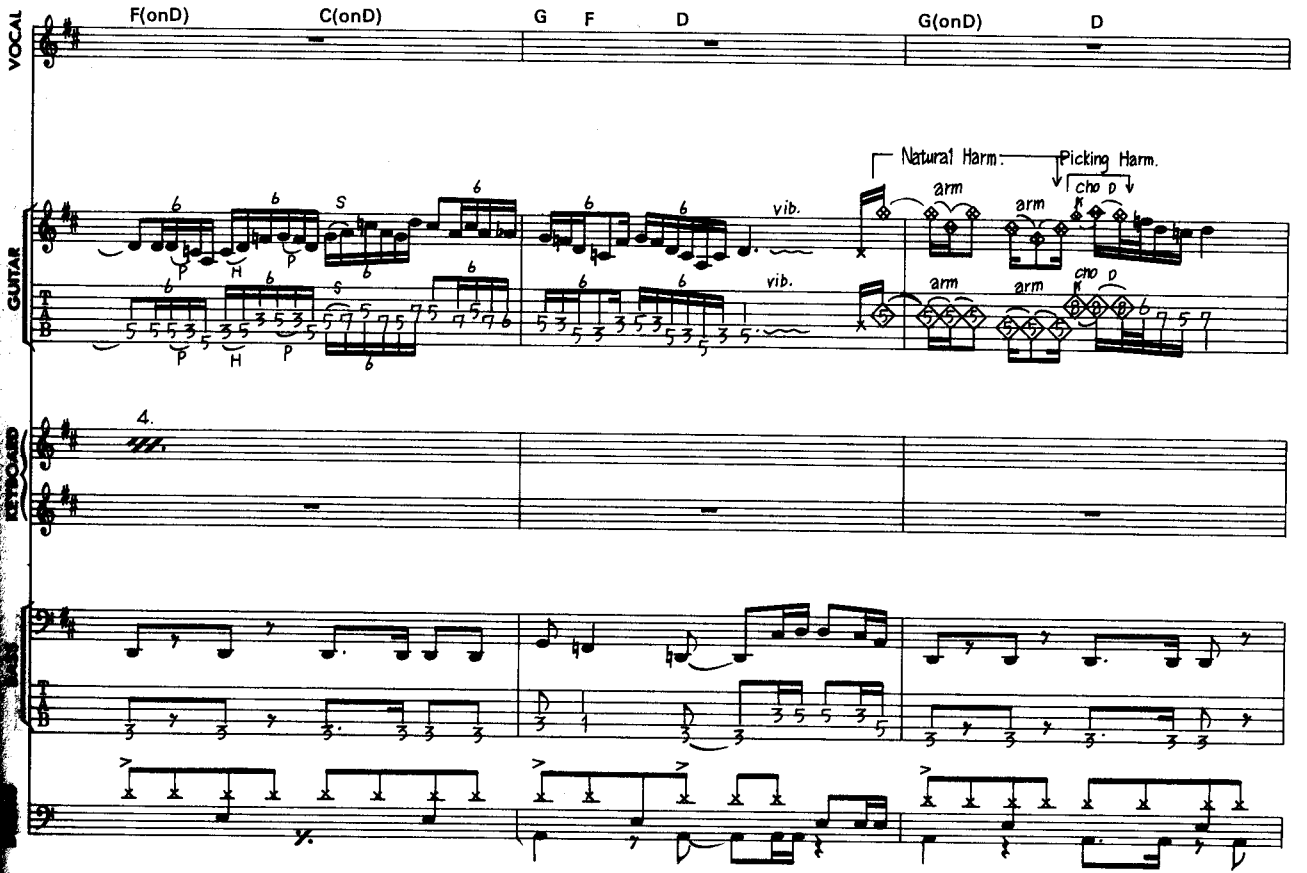

F(onD) C(onD)
Let — it go —
1.
G
D
G(onD)
D
With the night—you're on the loose—
You got to let it rock Wow — — —
VOCAL
GUITAR
KEYBOARD
Pitch Bend
BASS
DRUMS

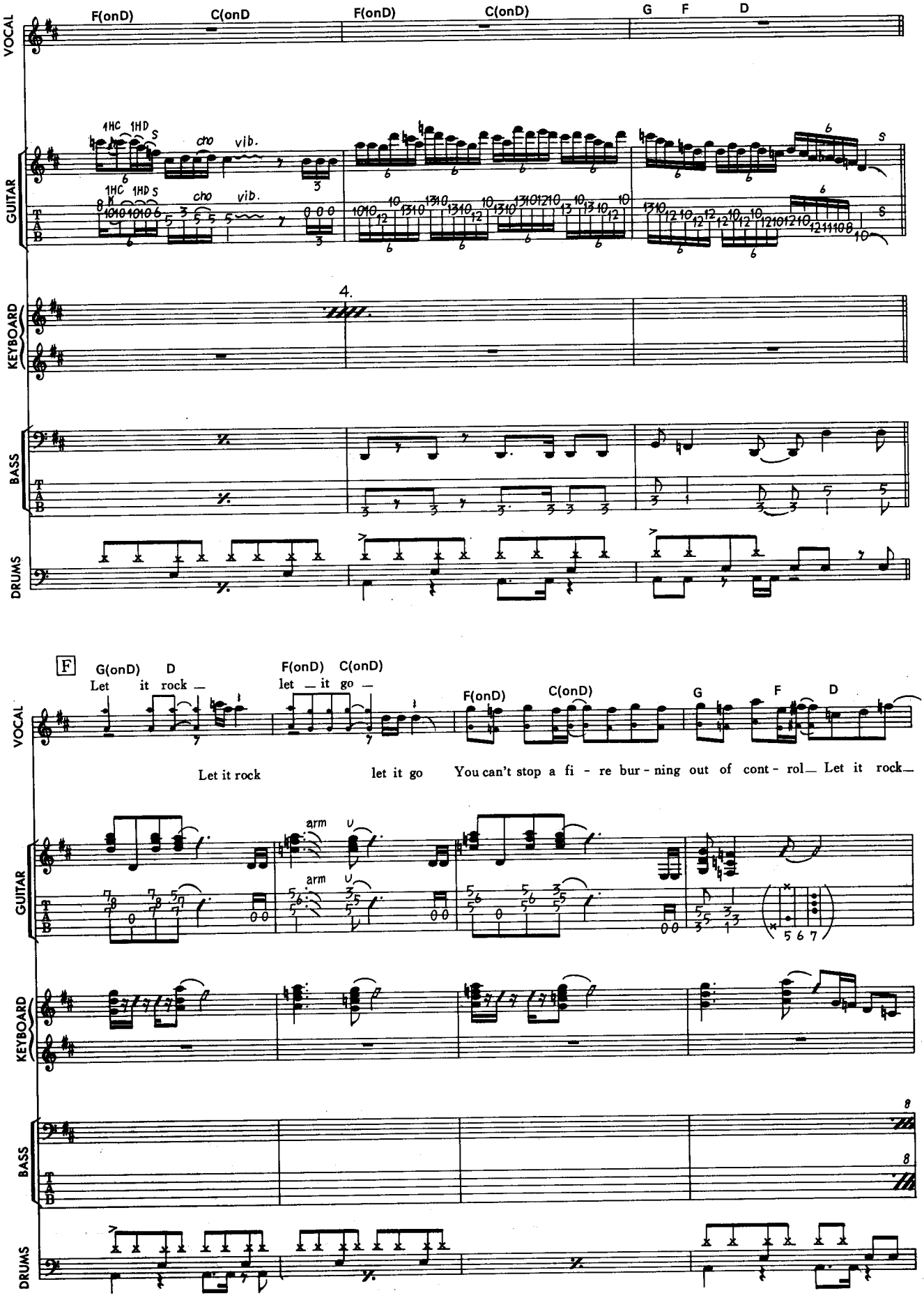

F(onD) C(onD)
F(onD) C(onD)
G F D
2.
F(onD) C(onD)
Wow — — — —
We You can't stop a fi - re bur - ing
VOCAL
arm
arm
GUITAR
KEYBOARD
BASS
DRUMS

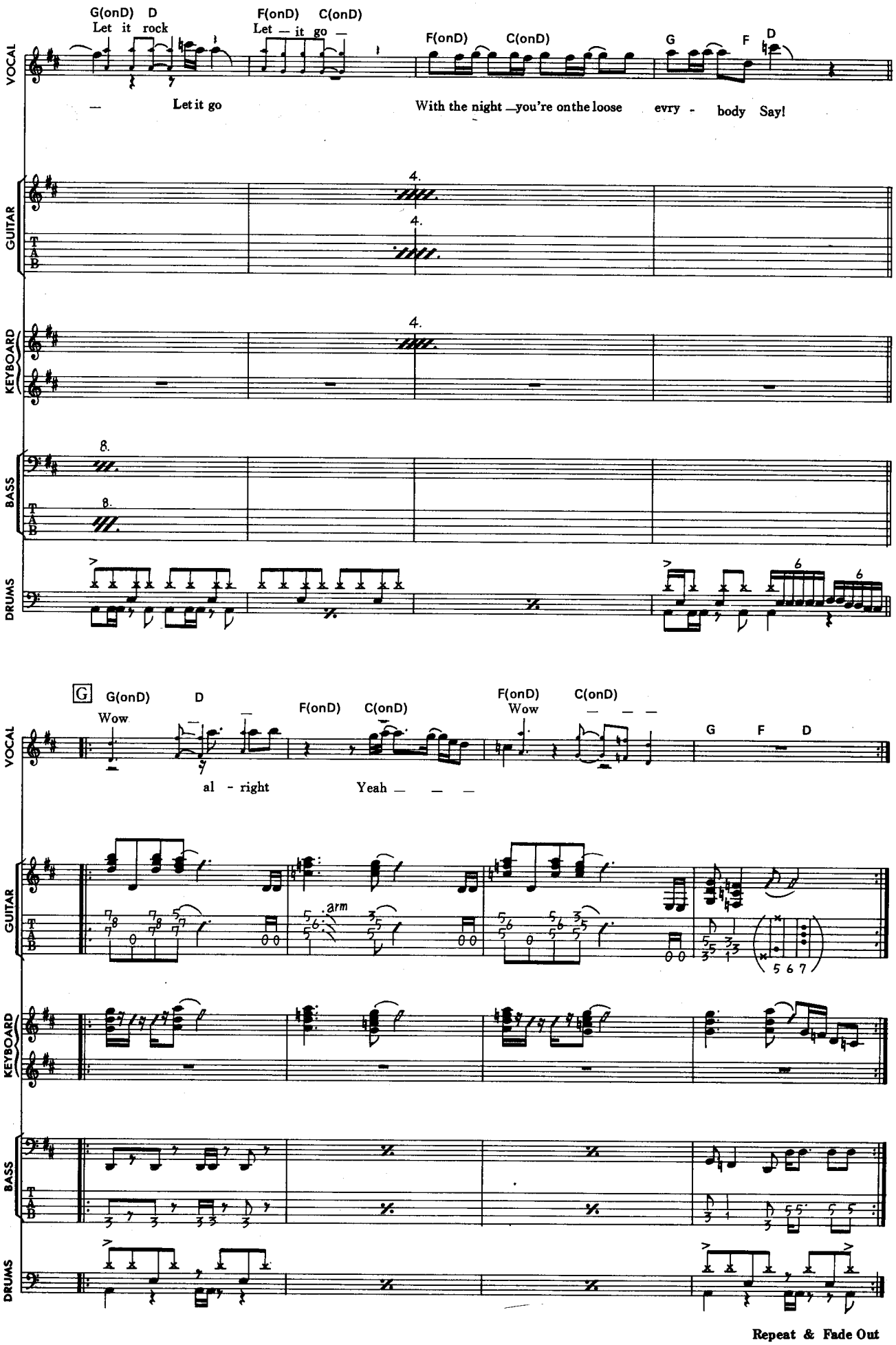

G F D
G(onD) D
Let it rock —
F(onD) C(onD)
let — it go —
out of cont - rol — — Let it rock — let it go
VOCAL
GUITAR
KEYBOARD
BASS
DRUMS
25
E
G
G(onD) D
With the night — you're on — the loose — — You got to let it rock — hey !
Natural Harm.
arm
arm
arm
arm


VOCAL
F(onC)
C
F(onD)
C(onD)
G
F
D
GUITAR
<· = Right Hand >
8va
cho
KEYBOARD
BASS
DRUMS
G(onD)
D
F(onD)
C(onD)
F(onD)
C(onD)
arm
4.


VOCAL
G F
G(onD)
D
F(onD)
C(onD)
Let it rock
GUITAR
TAB
WC
S
P
vib.
KEYBOARD
4.
BASS
DRUMS


VOCAL
F(onD)
C(onD)
G F
D
G(onD)
D
GUITAR
TAB
Natural Harm.
Picking Harm.
arm
cho
P
H
S
vib.
KEYBOARD
4.
BASS


VOCAL
F(onD) C(onD F(onD) C(onD) G F D
GUITAR
1HC 1HD S cho vib.
KEYBOARD
4.
BASS
DRUMS
28
F
G(onD) D
Let it rock —
F(onD) C(onD)
let — it go —
F(onD) C(onD) G F D
Let it rock let it go You can't stop a fi - re bur - ning out of cont - rol— Let it rock—
arm
5 6 7


G(onD) D
Let it rock
F(onD) C(onD)
Let — it go —
F(onD) C(onD)
G F D
VOCAL
— Let it go
With the night — you're on the loose evry - body Say!
GUITAR
TAB
4.
KEYBOARD
BASS
8.
DRUMS
6
G
G(onD) D
Wow
F(onD) C(onD)
F(onD) C(onD)
Wow
G F D
al - right
Yeah — — —
arm
5 6 7
Repeat & Fade Out

ONLY LONELY

オンリー・ロンリー

by David Bryan/Jon Bon Jovi

Copyright © 1985 by FAMOUS MUSIC CORPORATION. & BON JOVI PUBLISHING.
All Rights Reserved/Used by permission.
Authorized to NICHION, INC. for sale only in Japan, South Korea & Formosa.

〈演奏順序〉

A→A'→B→C→D→E→𝄋C→D→𝄋F→F'→G→H→I

〈解　説〉

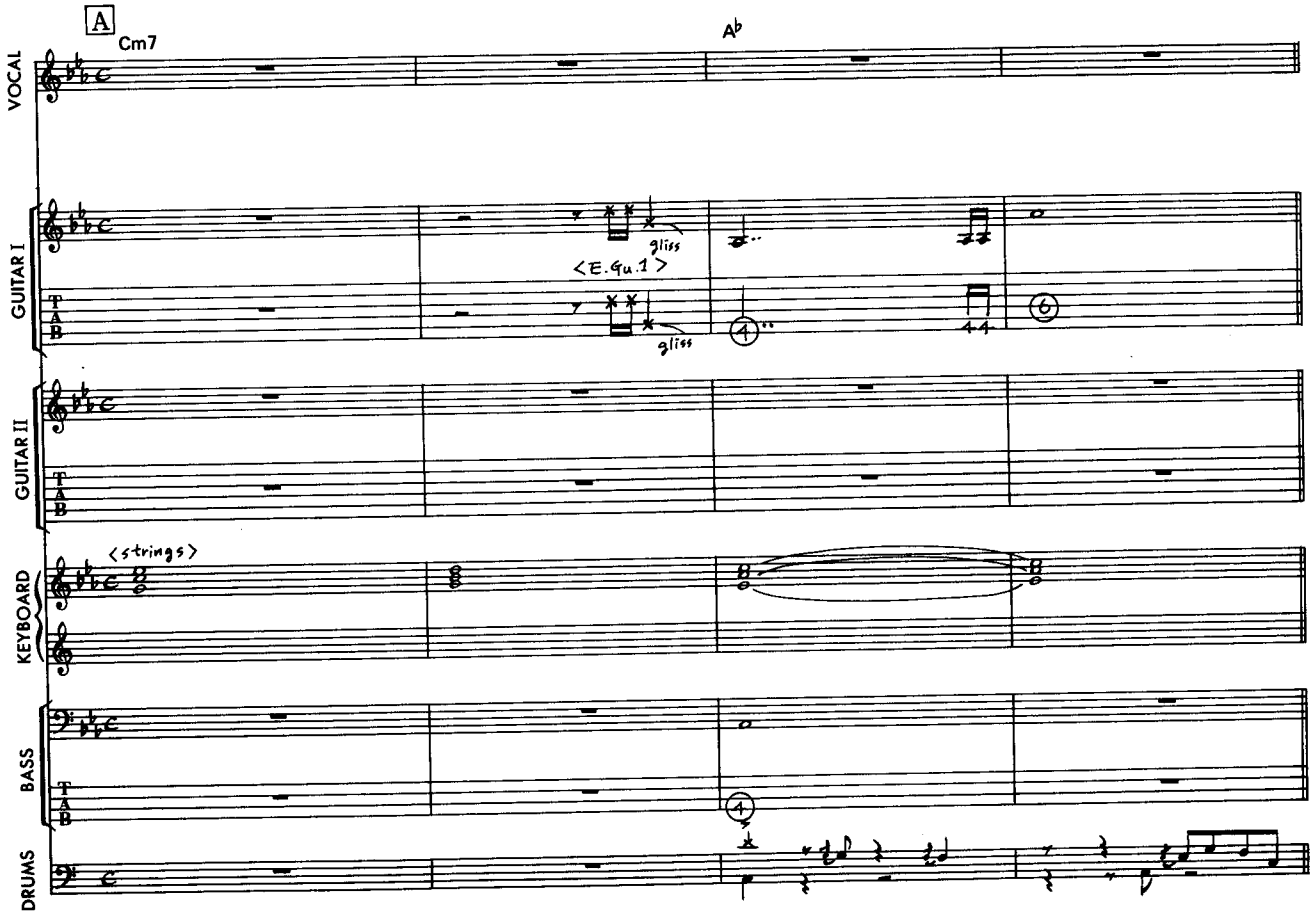
イントロ部は4本のギターで演奏されている。まずAは〈E.G.1〉で始まり，A'になると〈E.G.1〉はコードのルート音やコードを弾き，バッキング・パートの演奏となる。メロディーは〈E.G.2～4〉が演奏する。主旋律は〈E.G.2〉と考えられ，〈E.G.3〉が下に，〈E.G.4〉は上にハーモニーを付けている。尚〈E.G.4〉は3小節目に見られるように，ギター・アンサンブルに変化を付ける役目をしている。

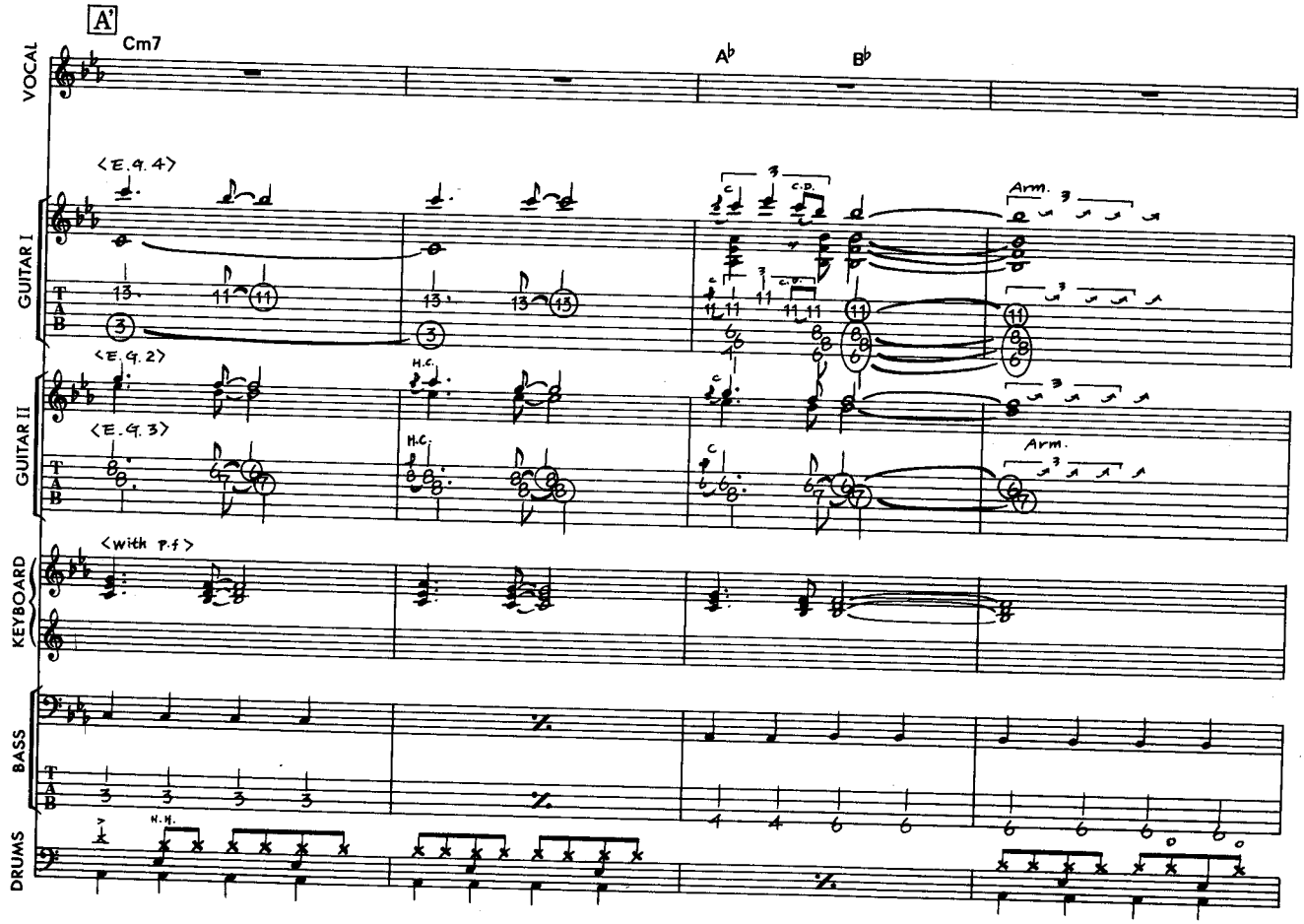
Bに入ってからはフィード・バックの音を効果的に使っている。9小節目からは単音とコードを弾く2本のギターによって演奏されている。

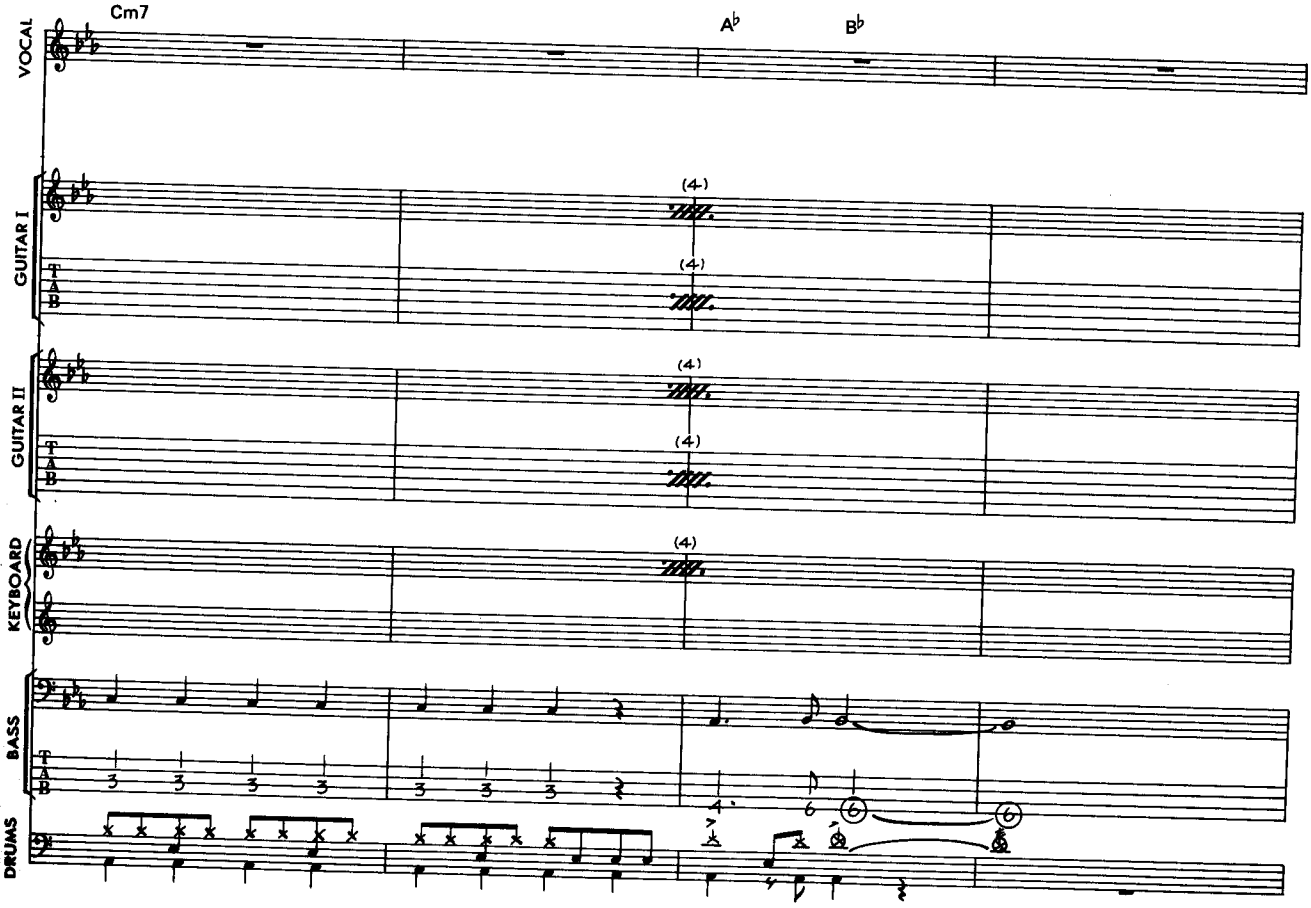
Eの8～10小節目のフレーズでは，もう1本ギターが加わり，3本のギターにより演奏されている。

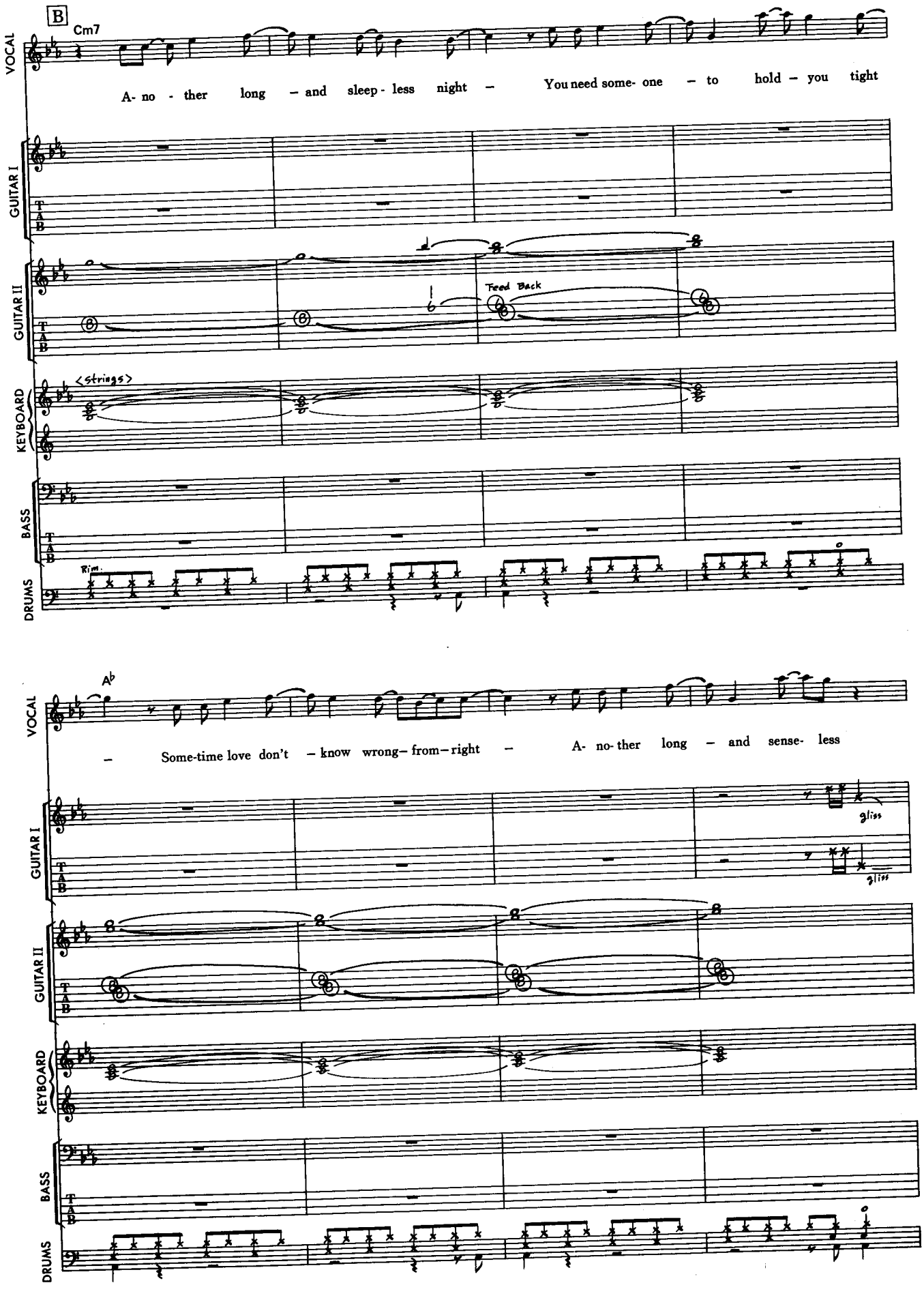
F'のギターIIのコードは，ルートと5音の音で，5音の音がオクターヴになっている。

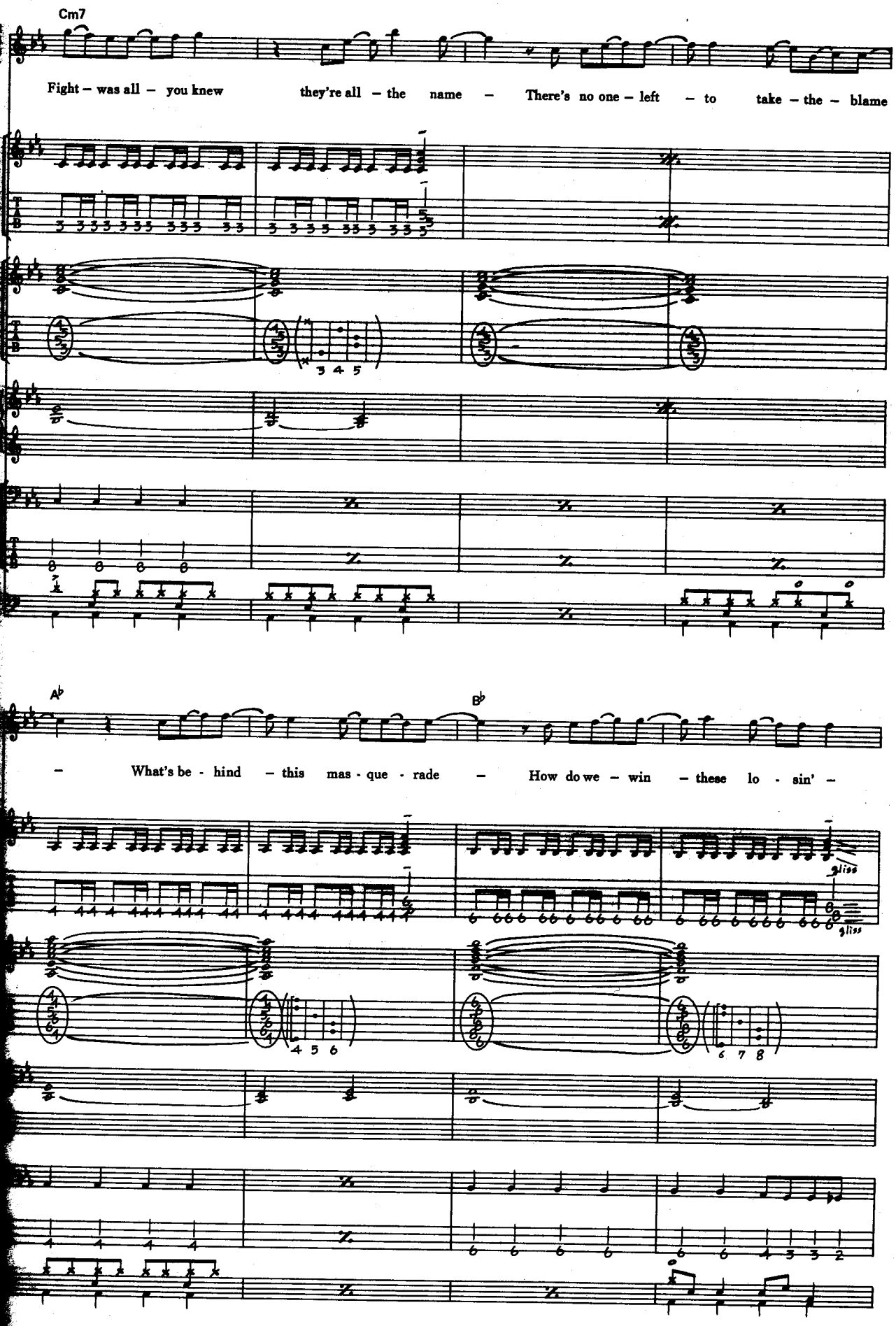
ギター・ソロGは$\frac{3}{8}$拍フレーズにプリング・オフを加えたフレーズ。正確なタイミングで，プリング・オフを行うこと。

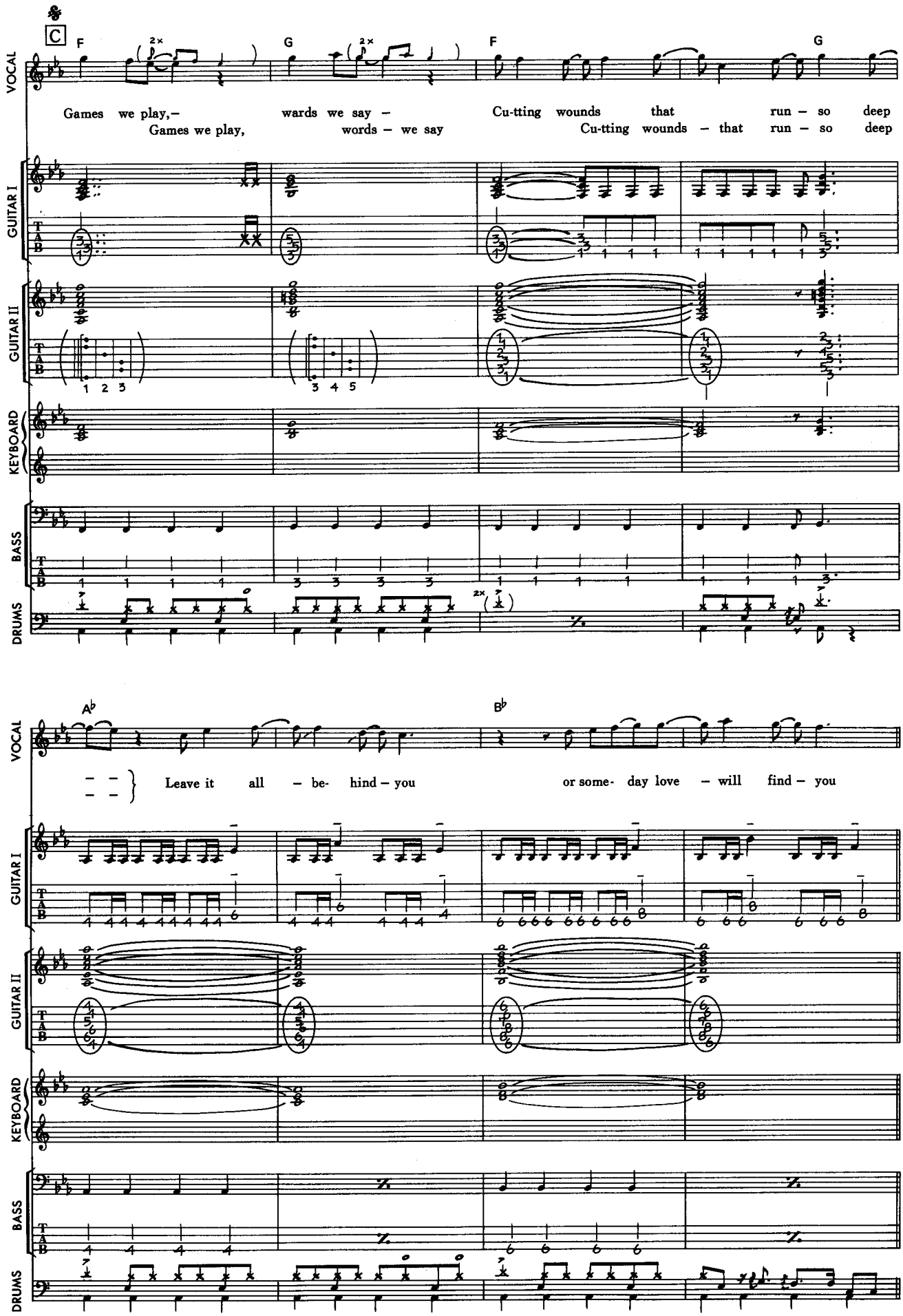


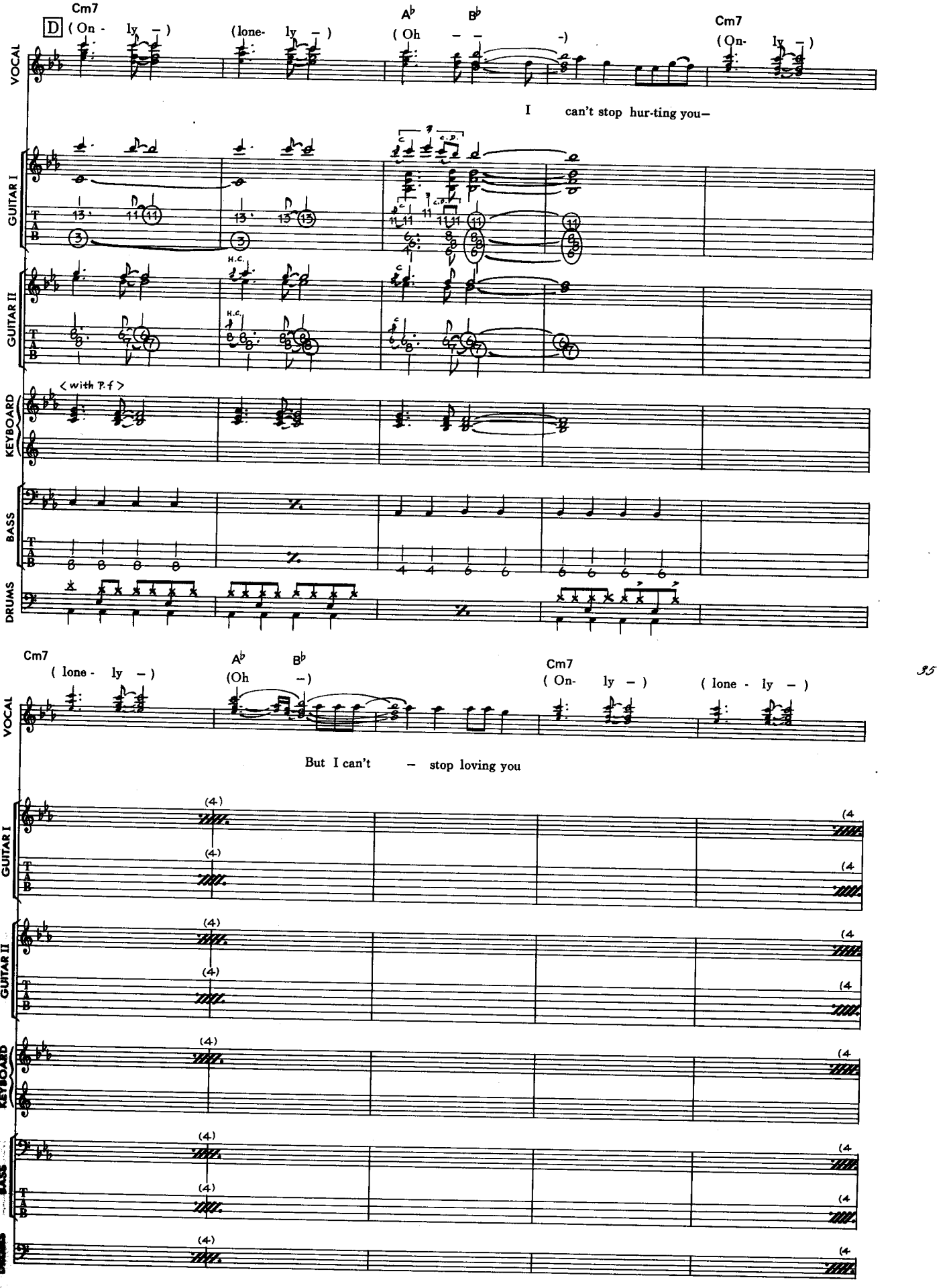

A'
Cm7
A♭
B♭
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
<E.g. 4>
<E.g. 2>
<E.g. 3>
<with P.f>
H.C.
Arm.
C.P.
N.H.

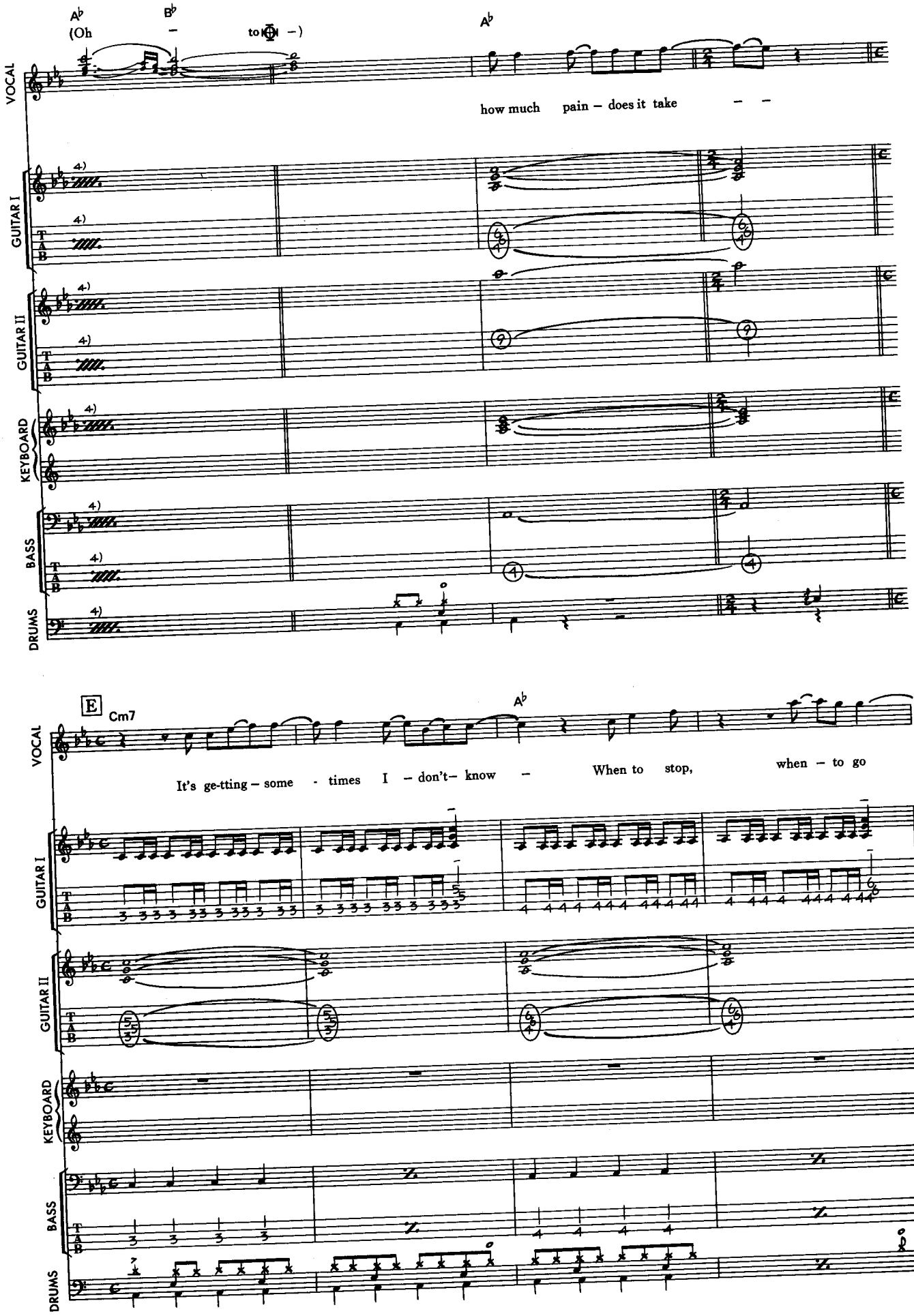

Cm7
A♭
B♭
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
(4)

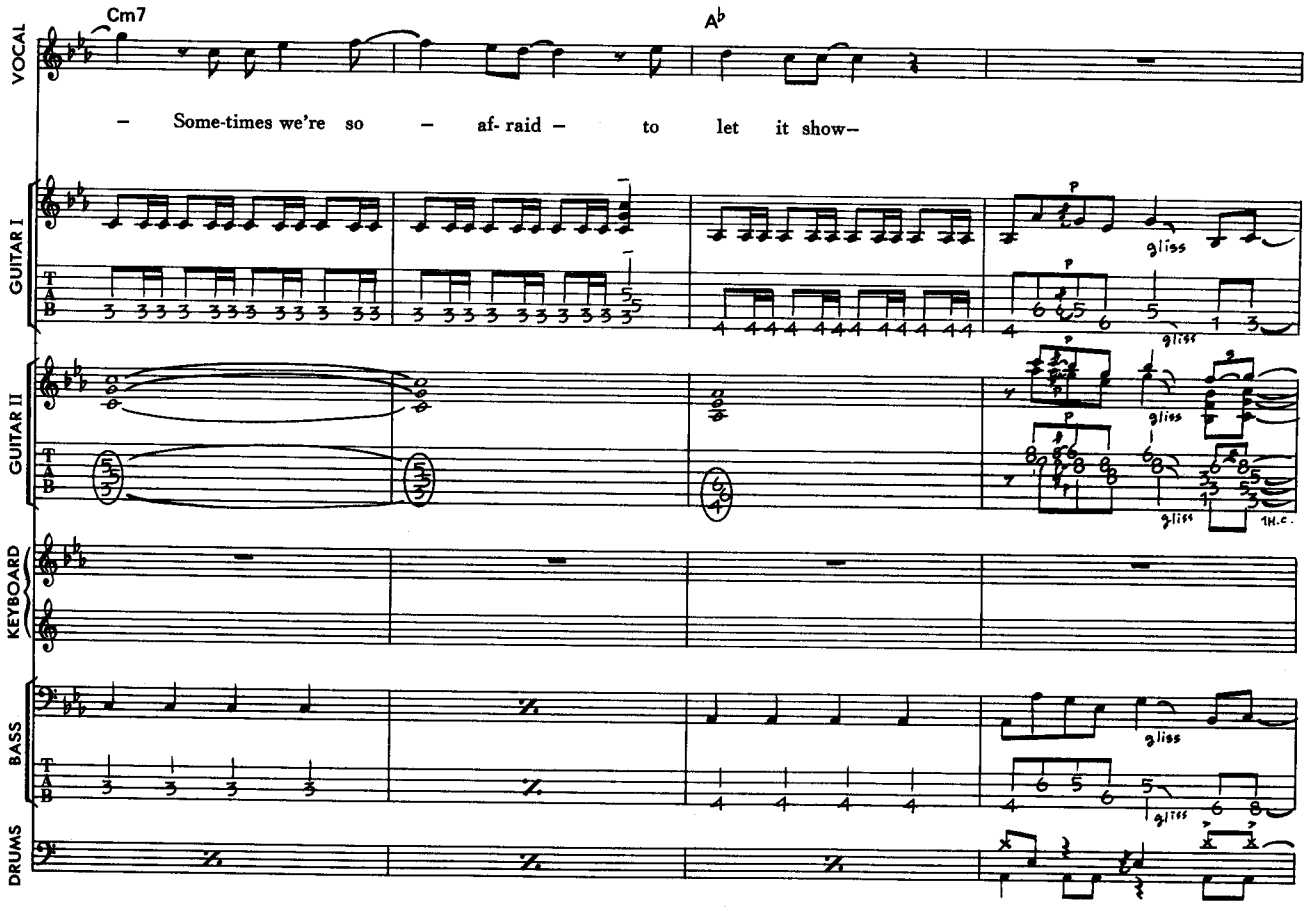

B
Cm7
VOCAL
A- no - ther long – and sleep - less night – You need some- one – to hold – you tight
GUITAR I
GUITAR II
Feed Back
KEYBOARD
<strings>
BASS
DRUMS
Rim.
32
A♭
– Some-time love don't – know wrong– from–right – A- no- ther long – and sense- less
gliss
gliss

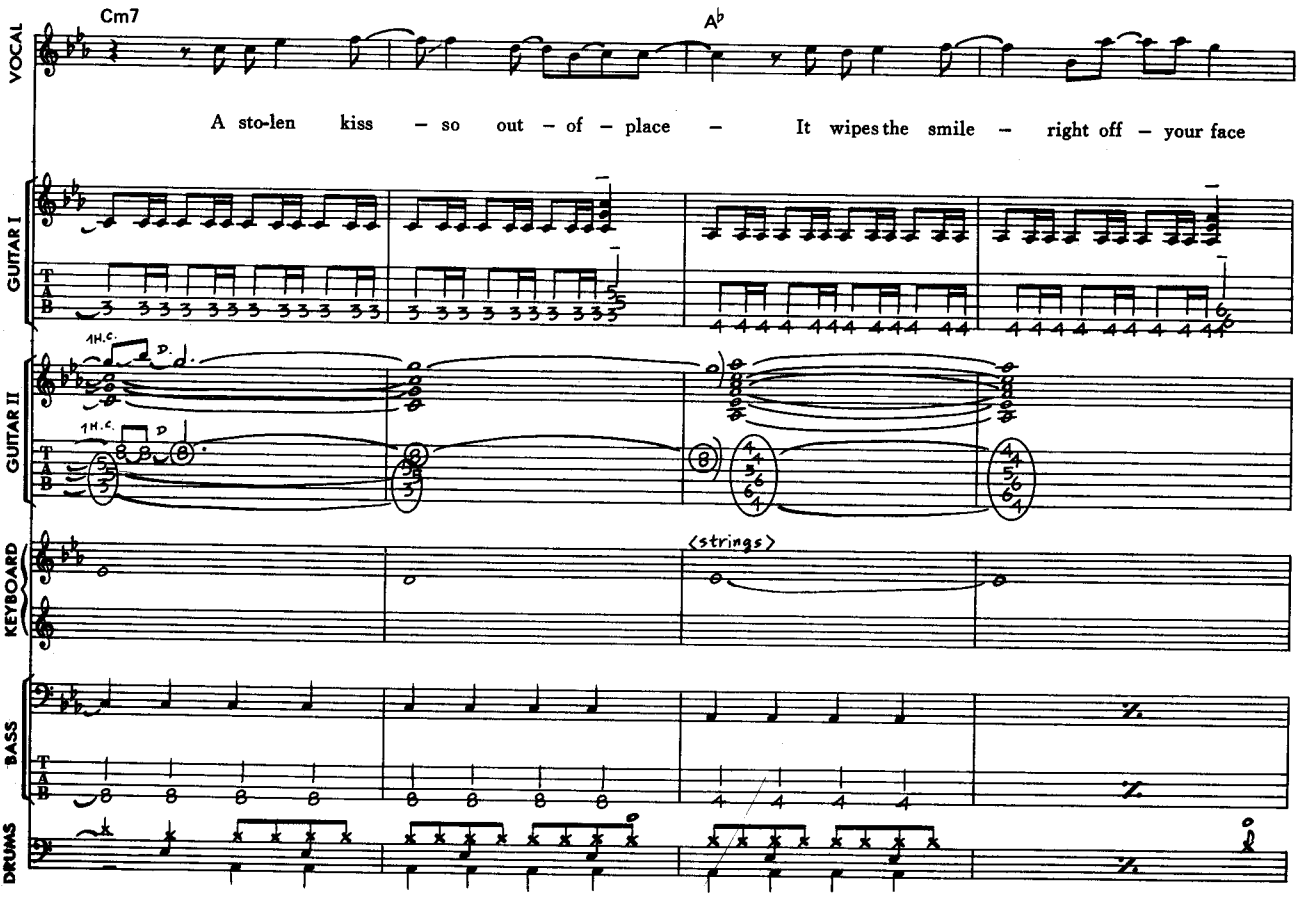

Cm7
Fight – was all – you knew they're all – the name – There's no one – left – to take – the – blame
A♭
B♭
– What's be - hind – this mas - que - rade – How do we – win – these lo - sin' –
gliss
gliss

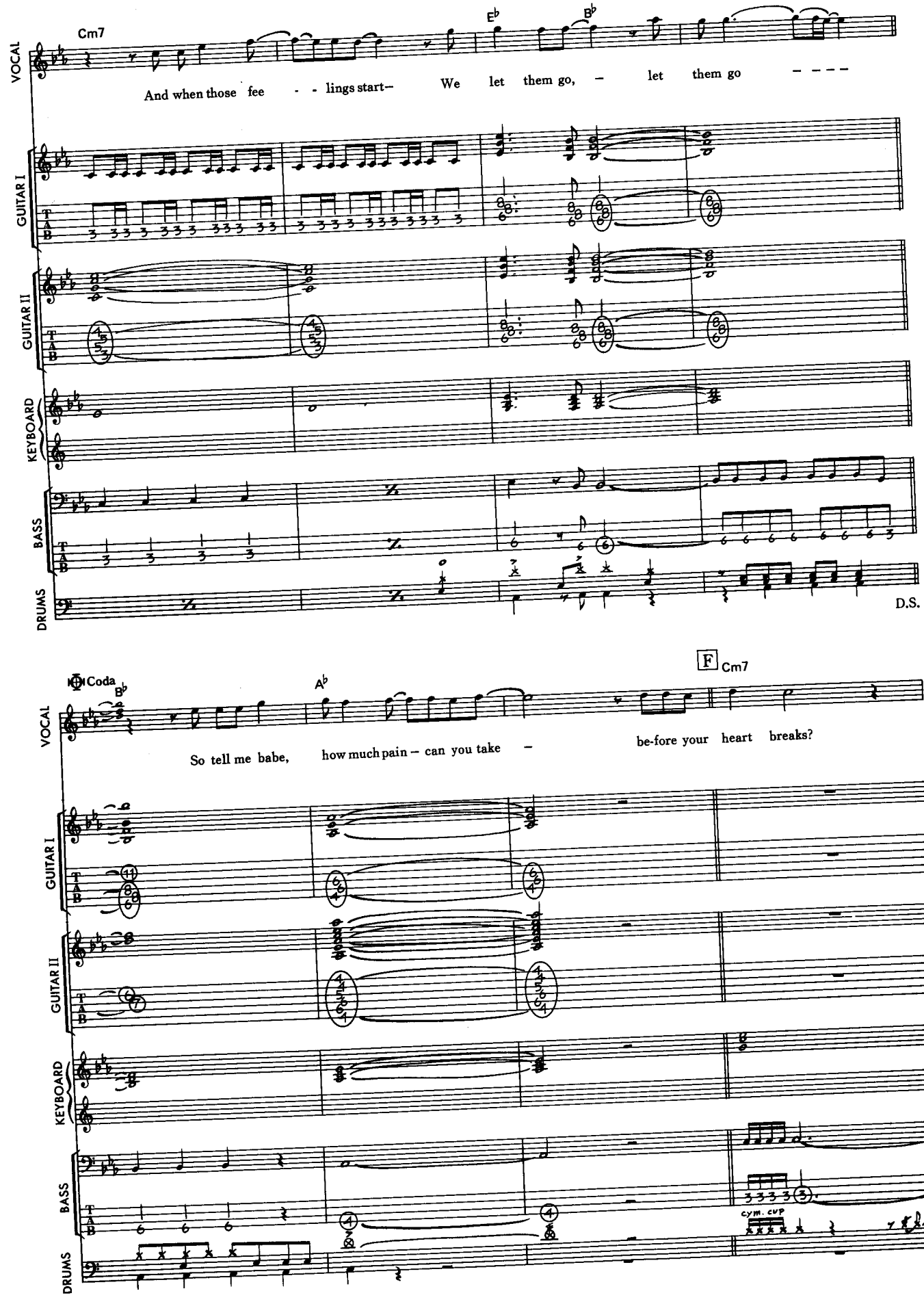

C
F
2×
G
2×
F
G
VOCAL
Games we play,– wards we say – Cu-tting wounds that run – so deep
Games we play, words – we say Cu-tting wounds – that run – so deep
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
1 2 3
3 4 5
2×
34
A♭
B♭
Leave it all – be- hind – you or some- day love – will find – you


D
Cm7
(On - ly -)
(lone- ly -)
A♭
B♭
(Oh - - -)
Cm7
(On- ly -)
I can't stop hur-ting you—
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
< with P.f >
BASS
DRUMS
Cm7
(lone - ly -)
A♭
B♭
(Oh -)
Cm7
(On- ly -)
(lone - ly -)
But I can't - stop loving you
35


A♭
B♭
(Oh – to –)
A♭
how much pain – does it take – –
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
36
E
Cm7
A♭
It's ge-tting – some - times I – don't– know – When to stop, when – to go
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS

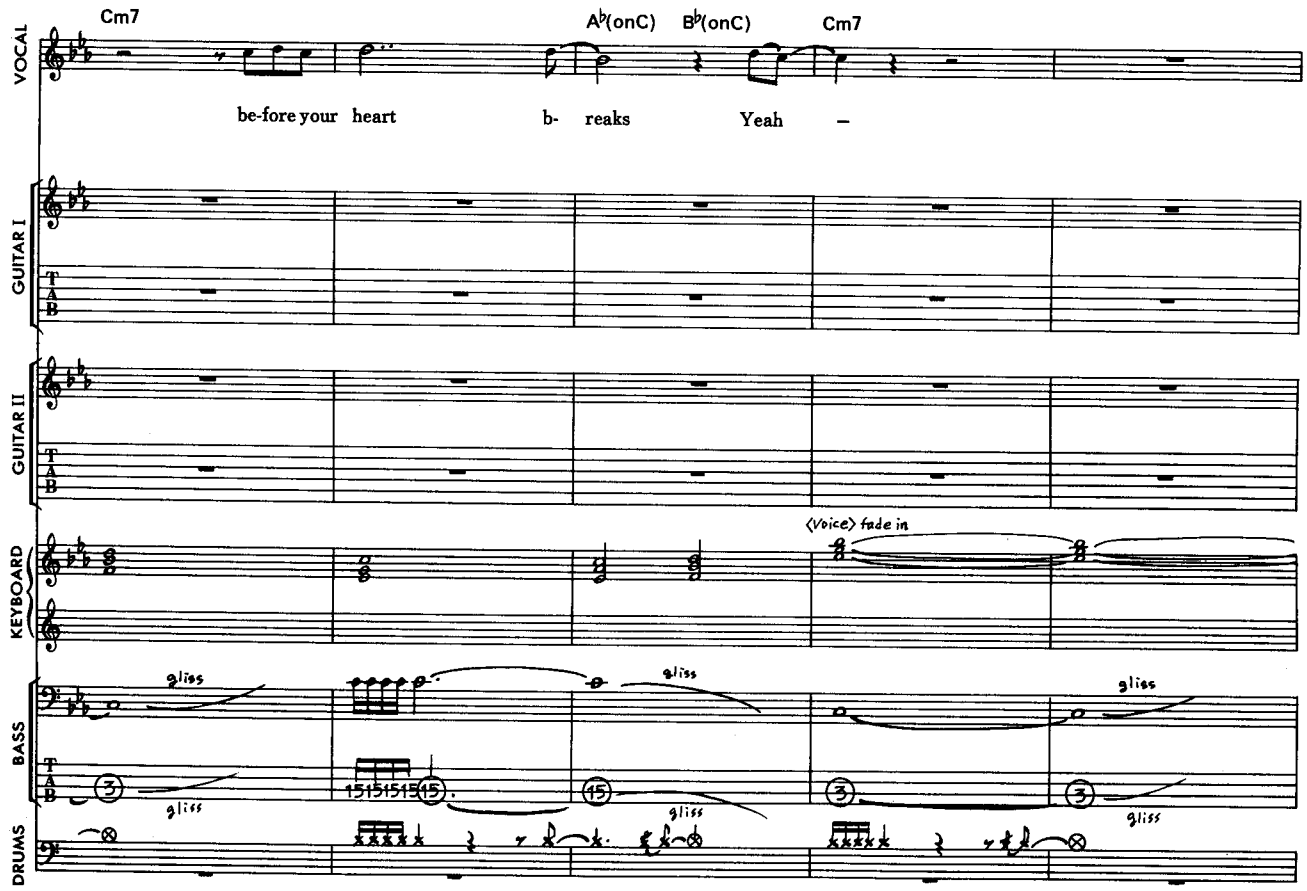

Cm7
A♭
VOCAL
– Some-times we're so – af- raid – to let it show–
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
gliss
1H.C.

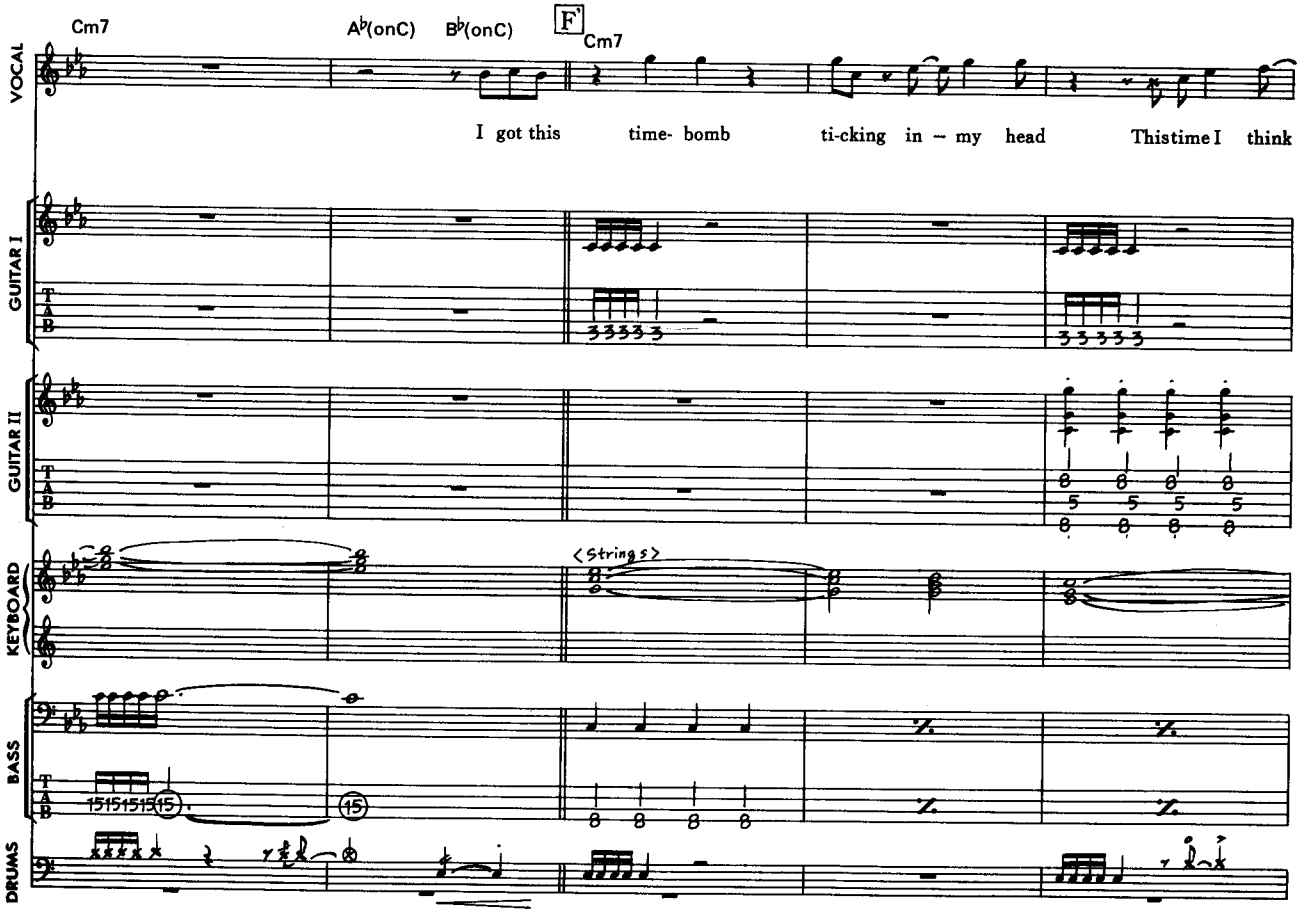

Cm7
A♭
VOCAL
A sto-len kiss – so out – of – place – It wipes the smile – right off – your face
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
1H.C.
<strings>

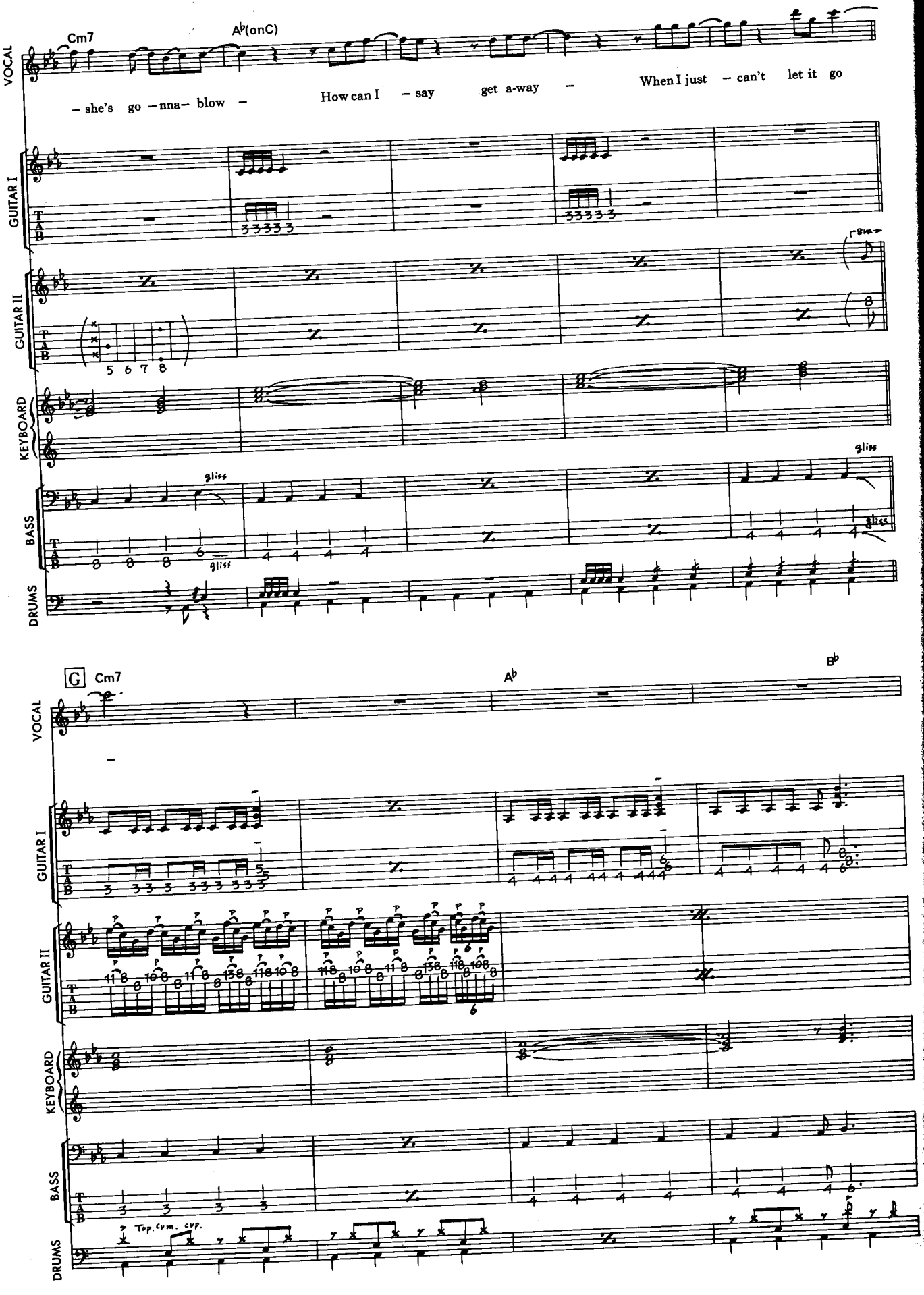

Cm7
E♭
B♭
VOCAL
And when those fee - - lings start– We let them go, – let them go – – – –
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
D.S.

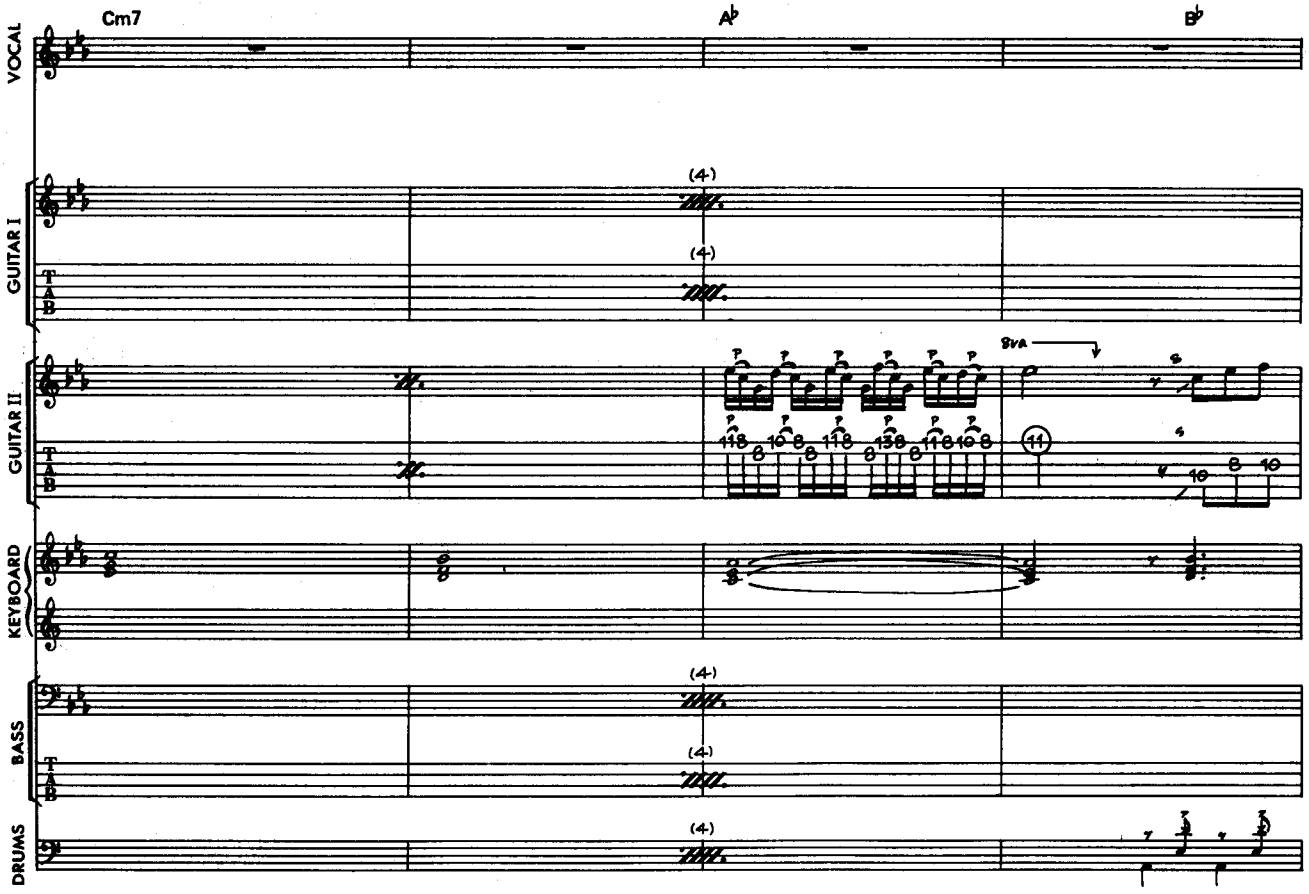
38

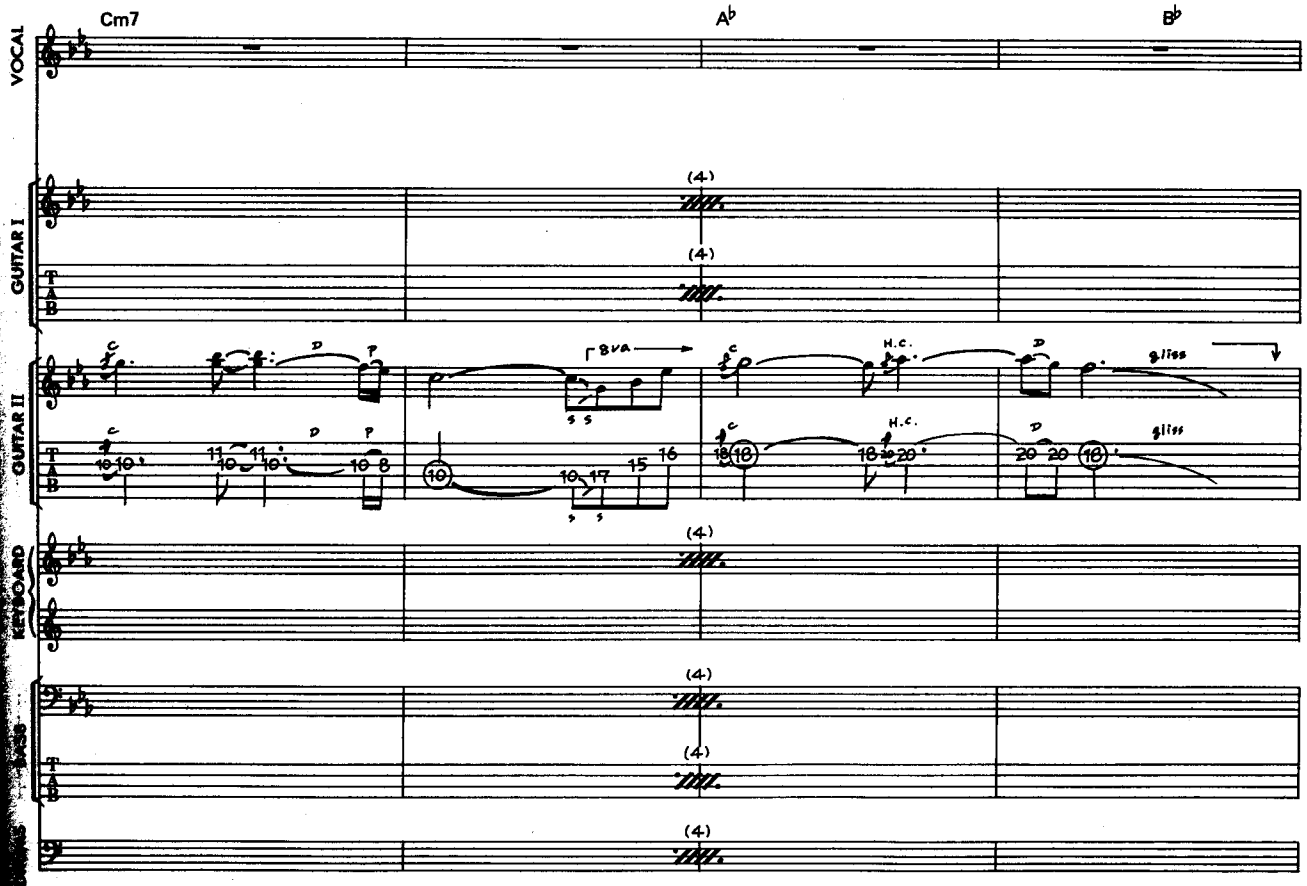
Coda
B♭
A♭
F
Cm7
VOCAL
So tell me babe, how much pain – can you take – be-fore your heart breaks?
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
cym. cup

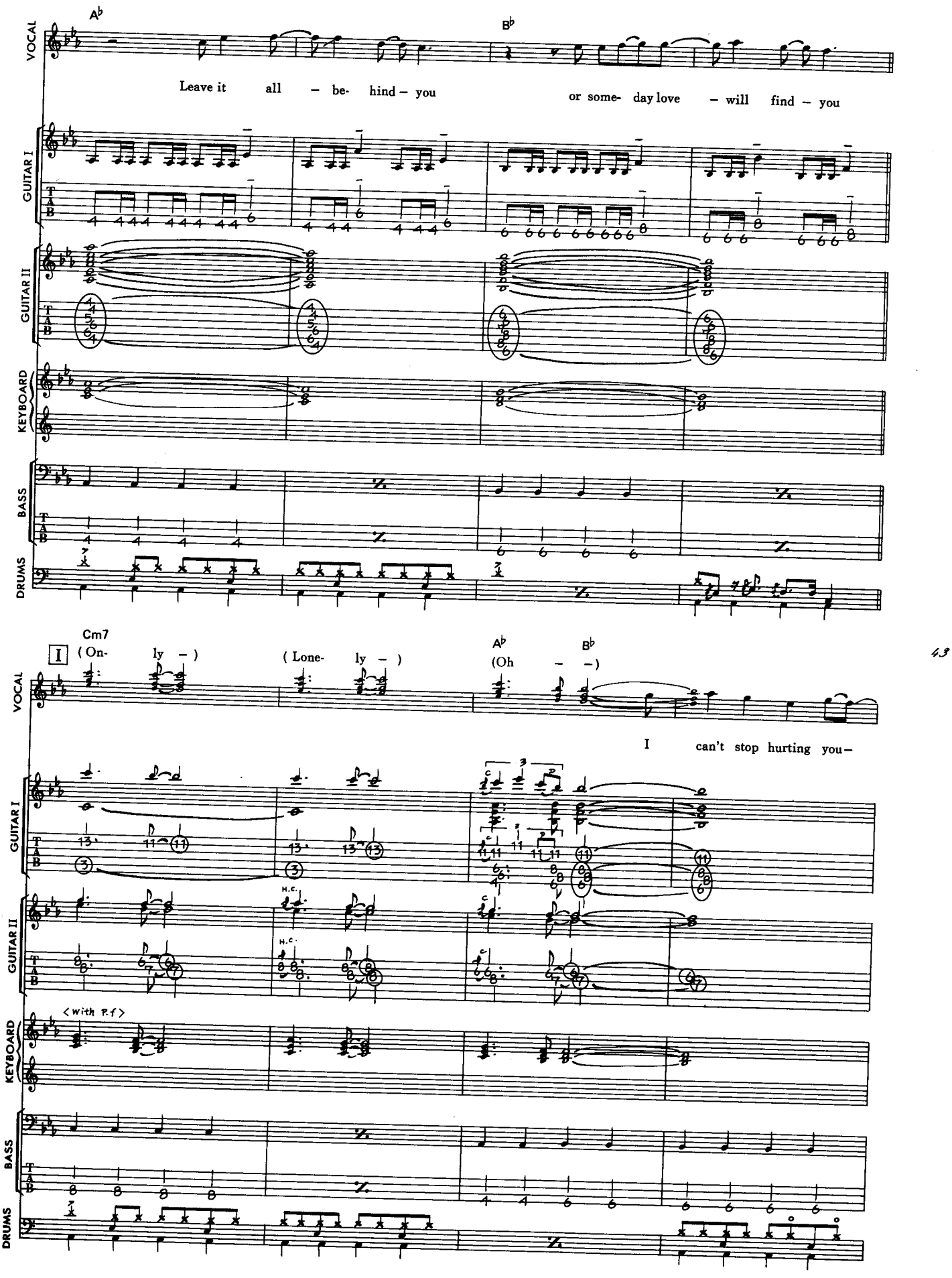

Cm7
A♭(onC)
B♭(onC)
Cm7
VOCAL
be-fore your heart
b- reaks
Yeah –
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
(Voice) fade in
BASS
gliss
DRUMS

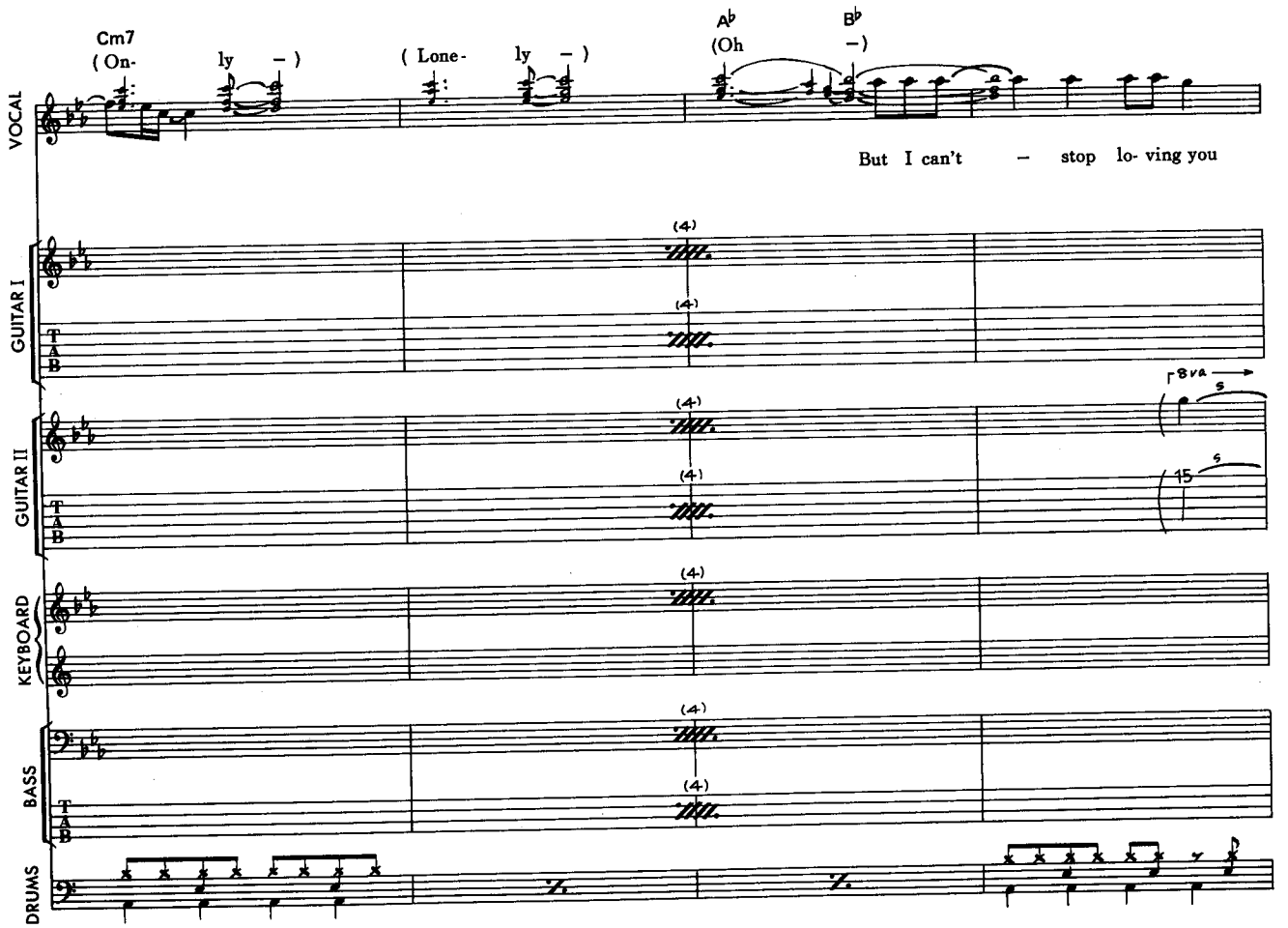

Cm7
A♭(onC)
B♭(onC)
F
Cm7
VOCAL
I got this
time- bomb
ti-cking in – my head
Thistime I think
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
(Strings)
BASS
DRUMS

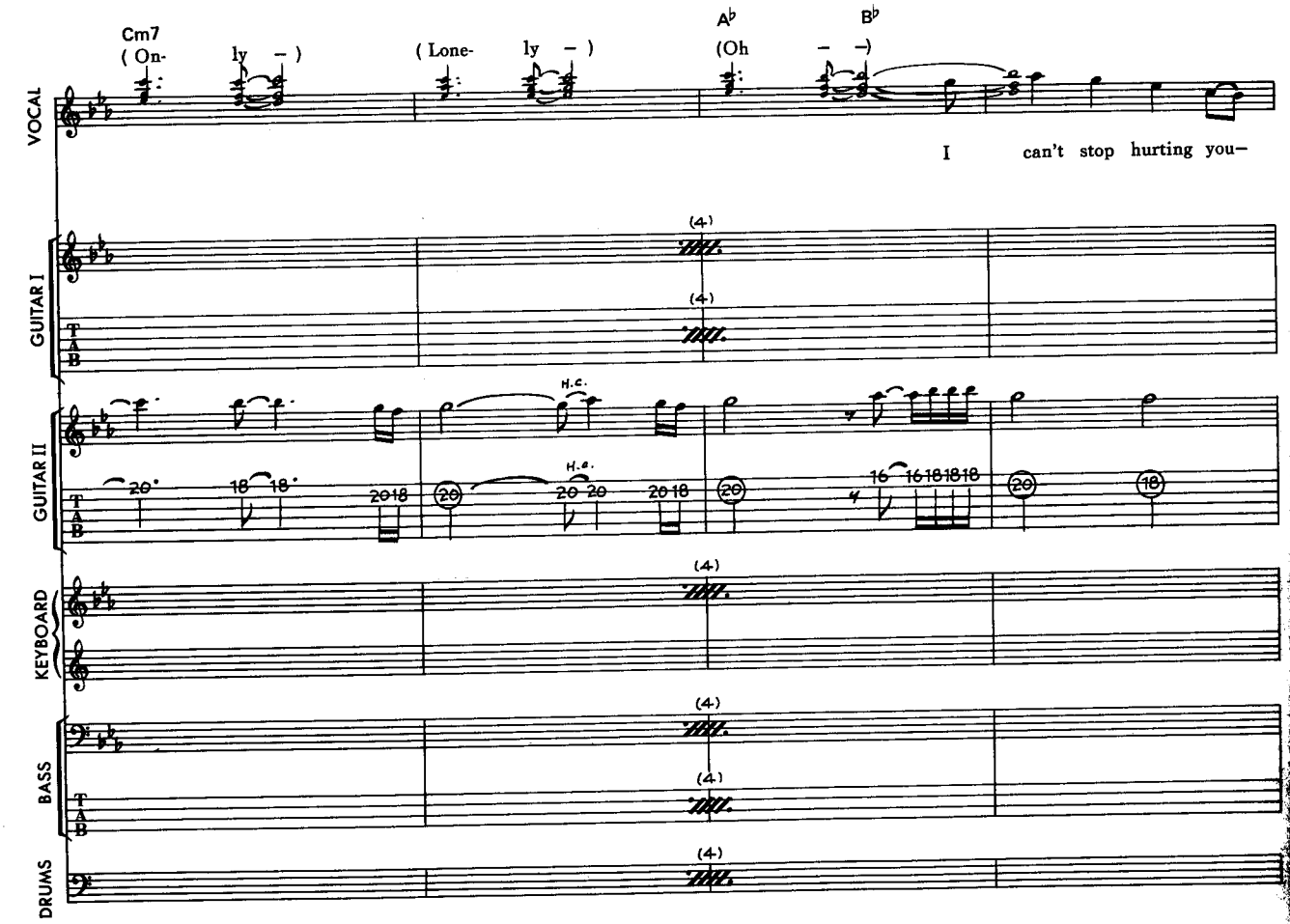

Cm7
A♭(onC)
VOCAL
– she's go – nna– blow –
How can I – say
get a-way –
When I just – can't let it go
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
gliss
40
G
Cm7
A♭
B♭
Top. Cym. cup.

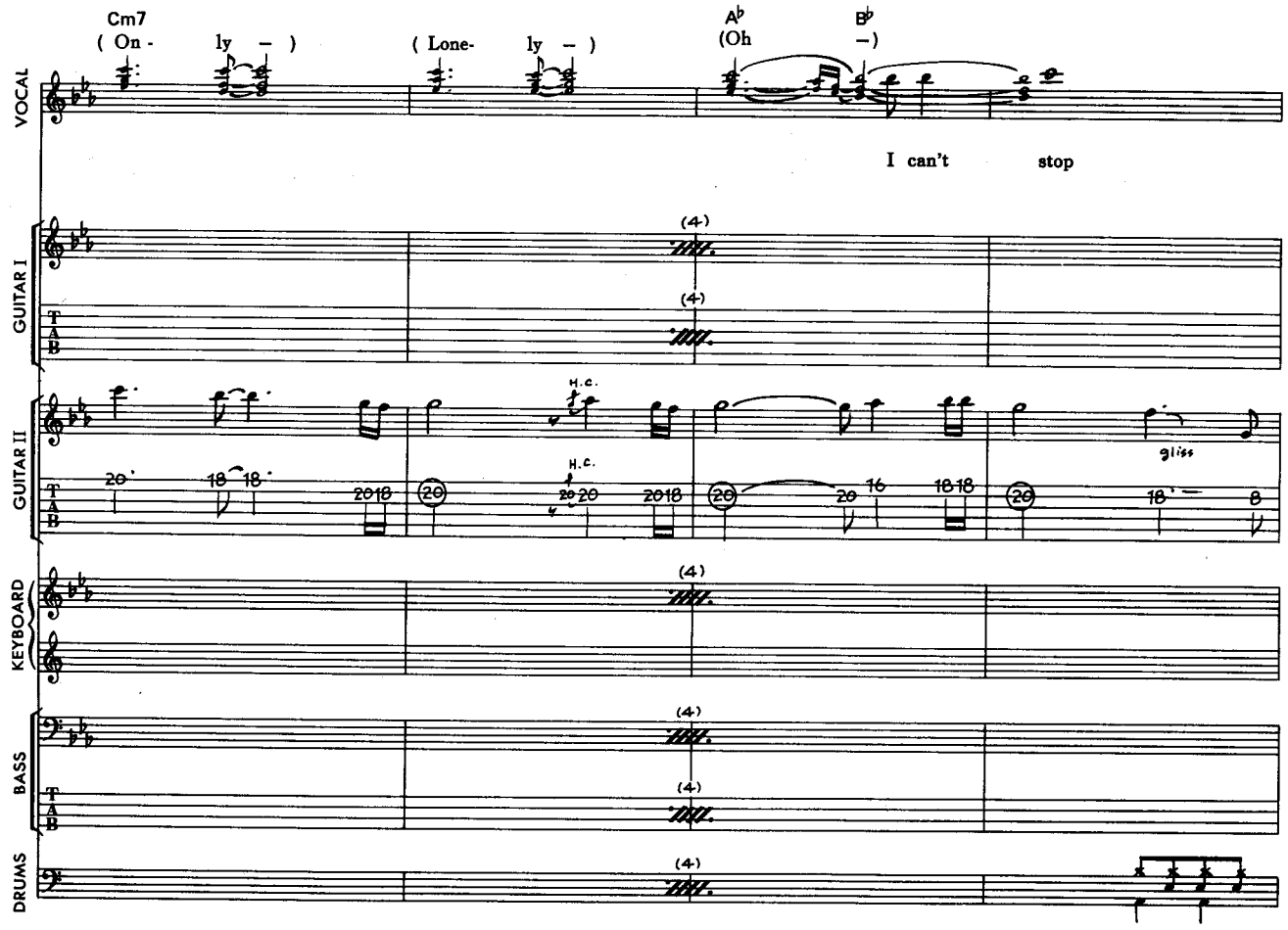

Cm7
A♭
B♭
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
(4)
8va

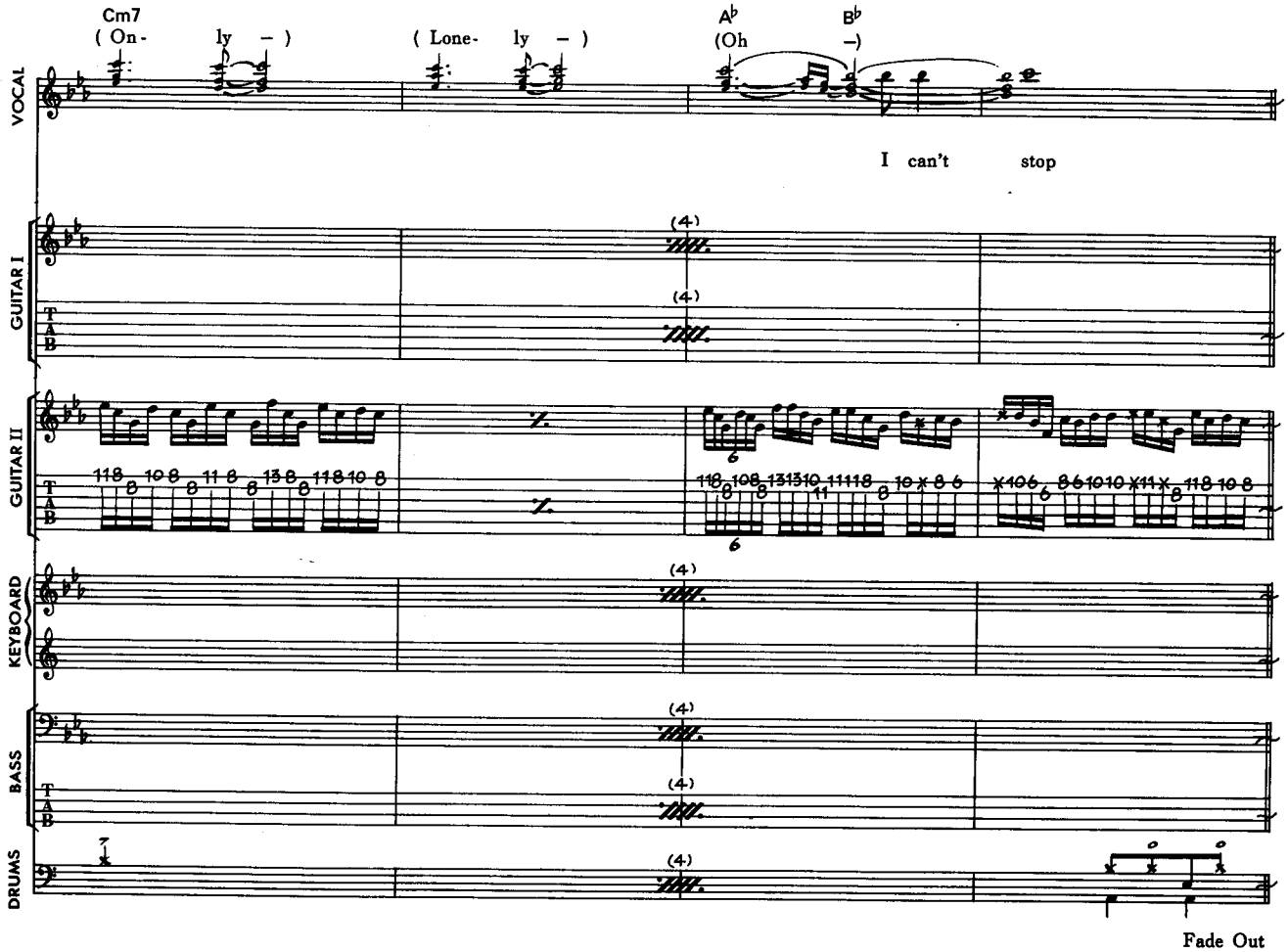

Cm7
A♭
B♭
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
(4)
8va
H.C.
gliss


A♭
B♭
VOCAL
Leave it all – be- hind – you
or some- day love – will find – you
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
Cm7
I
(On- ly –)
(Lone- ly –)
A♭
B♭
(Oh – –)
I can't stop hurting you–
<with P.f>
H.C.
H.C.


Cm7
(On- ly –)
(Lone- ly –)
A♭
(Oh
B♭
–)
But I can't – stop lo- ving you
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
8va


Cm7
(On- ly –)
(Lone- ly –)
A♭
(Oh – –)
B♭
I can't stop hurting you–
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
H.c.


Cm7
(On - ly –)
(Lone- ly –)
A♭
(Oh
B♭
–)
I can't stop
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
(4)
H.C.
gliss


Cm7
(On - ly –)
(Lone- ly –)
A♭
(Oh
B♭
–)
I can't stop
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
(4)
Fade Out

TOKYO ROAD

TOKYOロード

by Jon Bon Jovi/Richard Sambora

Copyright © 1985 by FAMOUS MUSIC CORPORATION. & BON JOVI PUBLISHING.
All Rights Reserved/ Used by permission.
Authorized to NICHION, INC. for sale only in Japan, South Korea & Formosa.

〈演奏順序〉

Intro→A→A'→B→C→𝄋A→A'→B→⊕D→E→F→G→H

〈解　説〉

イントロのリフでのアーミングは，8分音符のタイミングでかけられている。

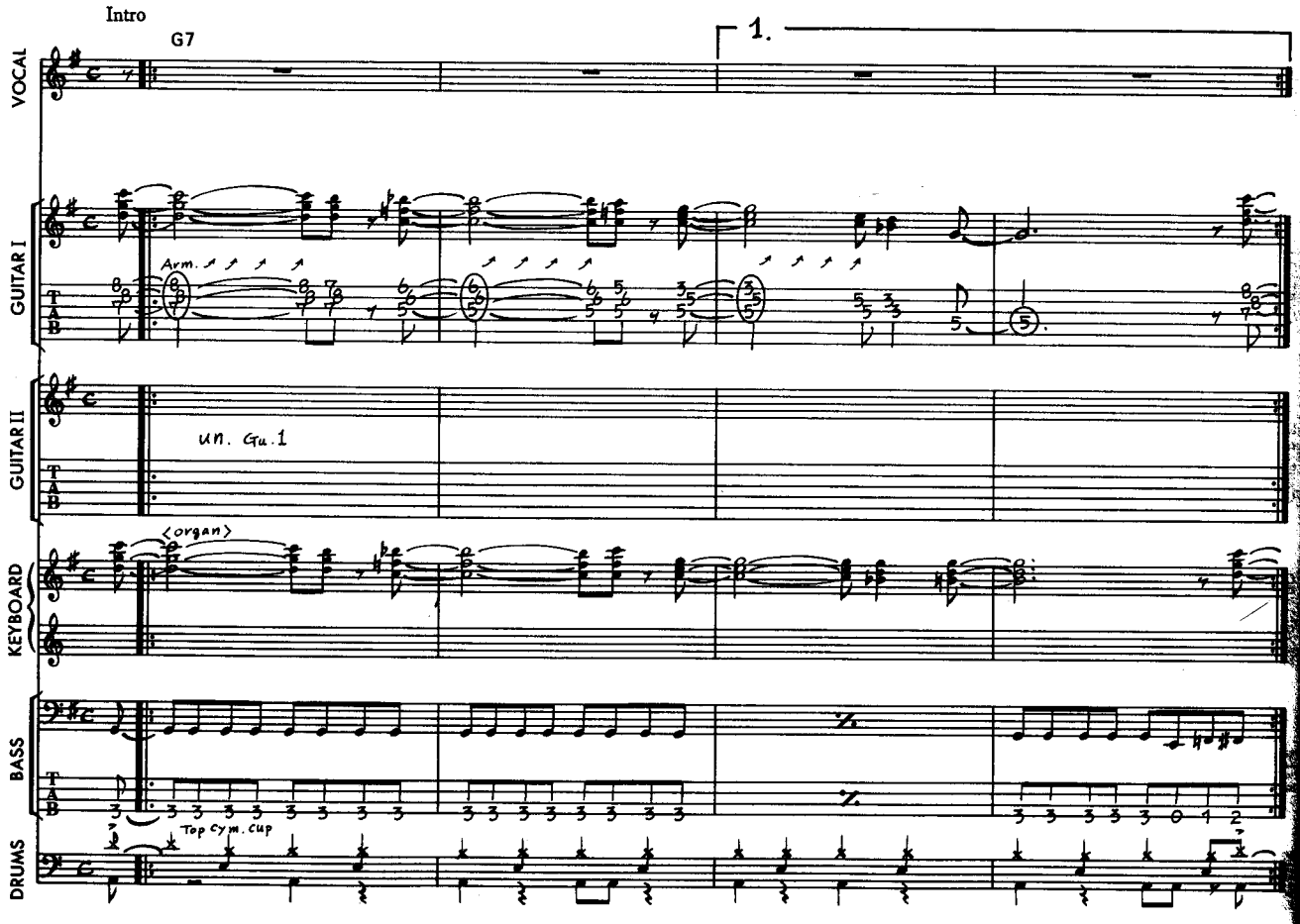
Aの5，6小節目は2本のギターのアルペジオ・フレーズが掛け合いになっている。このようなアルペジオやイントロのようにコードを弾く場合，ギターの歪み具合には十分注意が必要である。あまりに強くオーヴァー・ドライヴさせると，音の響きが濁ってしまいコード感が失われることになる。

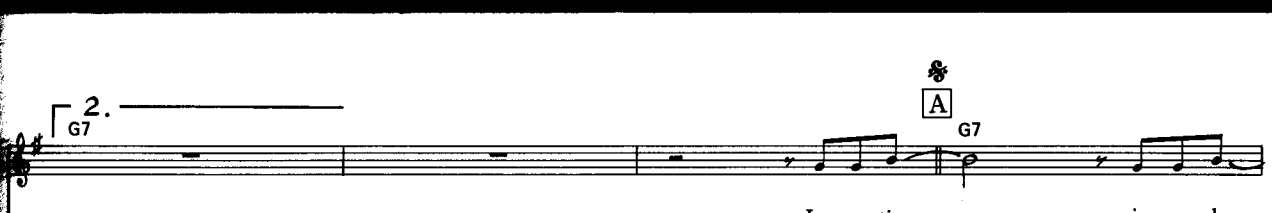
Bの5小節目のアーミングは，ピッキングと同時にアームを軽くプッシュする感覚で行う。

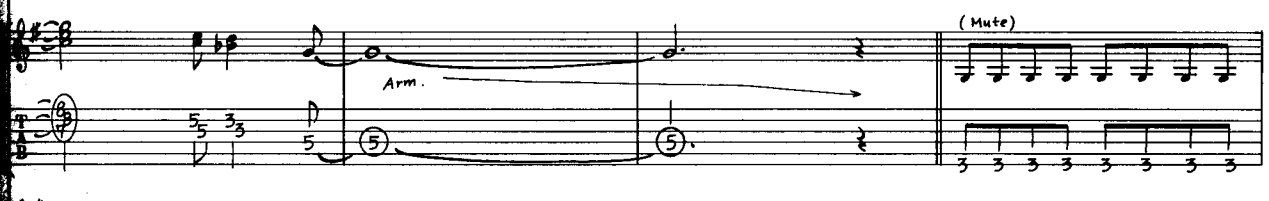
ギター・ソロEの1，2小節目は，1拍半フレーズのスタンダードなフレーズ。3小節目のアーミングはアーム・アップである。

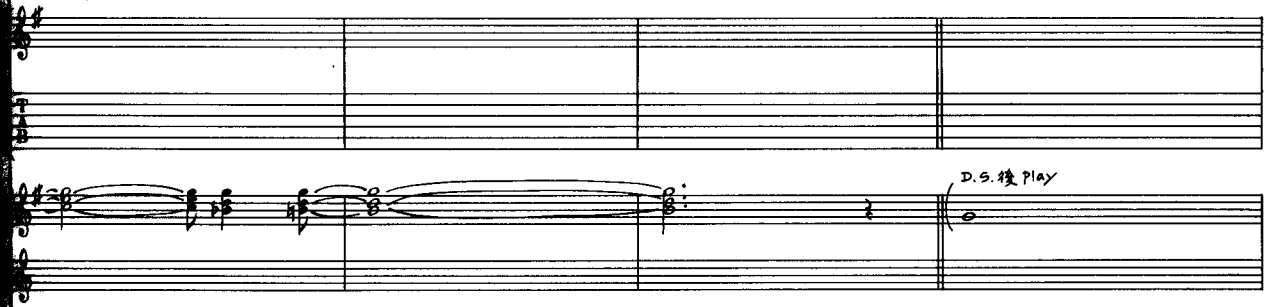
7小節目のライト・ハンド奏法は，トリルとのコンビネーションで，トリルをしている弦上で，ライト・ハンドをグリス・アップさせるテクニックである。

Fの後半からGにおけるハーモニクス奏法は，1小節目はナチュラル・ハーモニクス奏法，2，3小節目はライト・ハンド・ハーモニクス奏法である。タブ譜にあるのは左手のポジションで，その12フレット上のポジションを右手の人差指でミュートし，薬指でピッキングし，ハーモニクス音を得る。

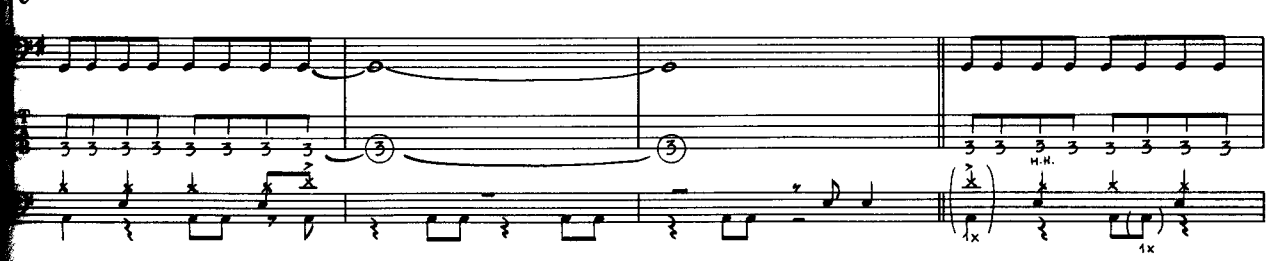


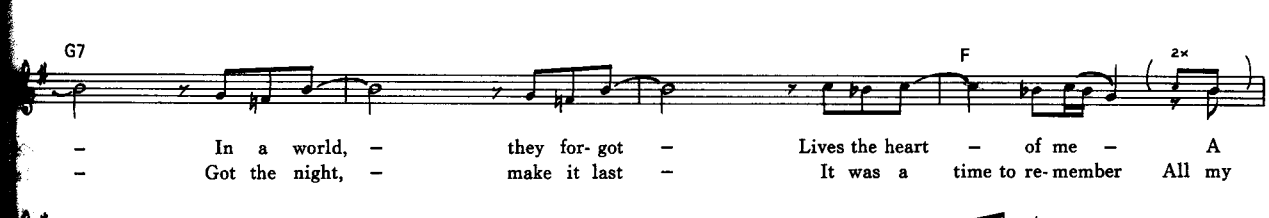

2.
G7
A
G7
In a time, – in a place
– for a pass

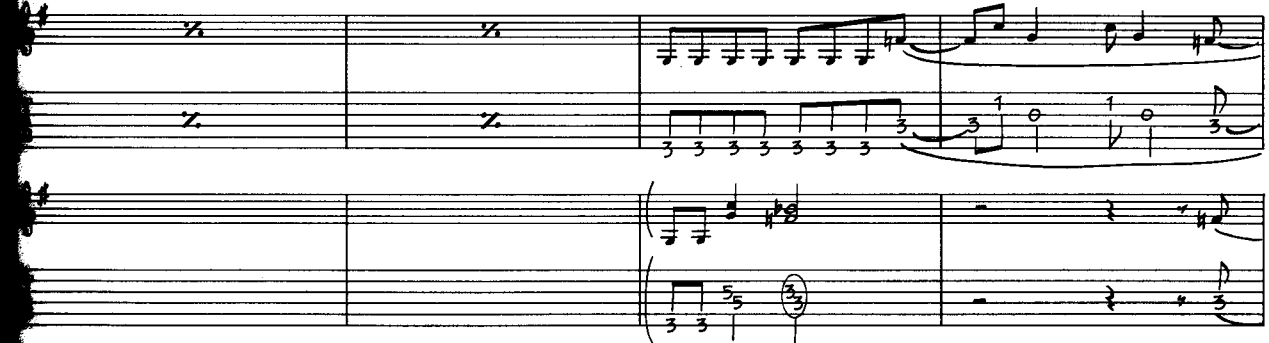

Arm.
(Mute)

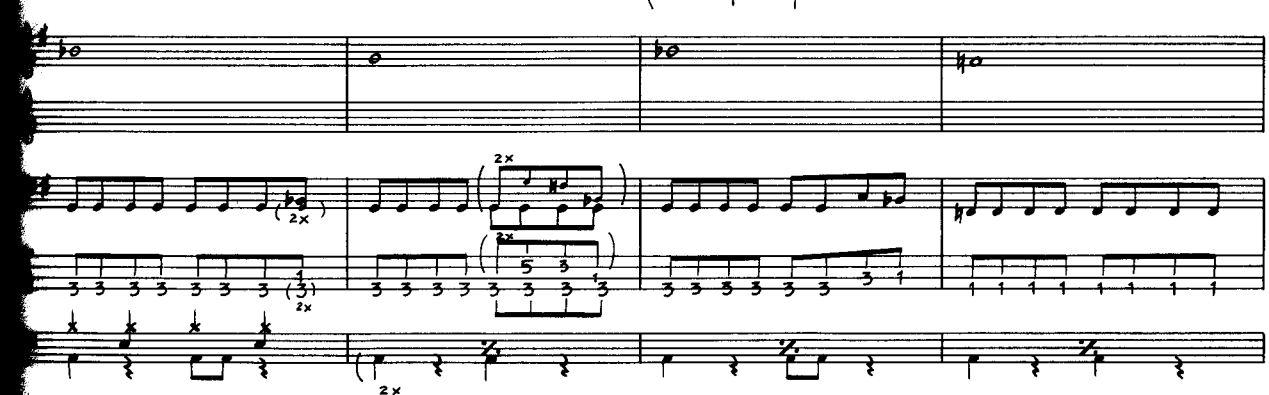


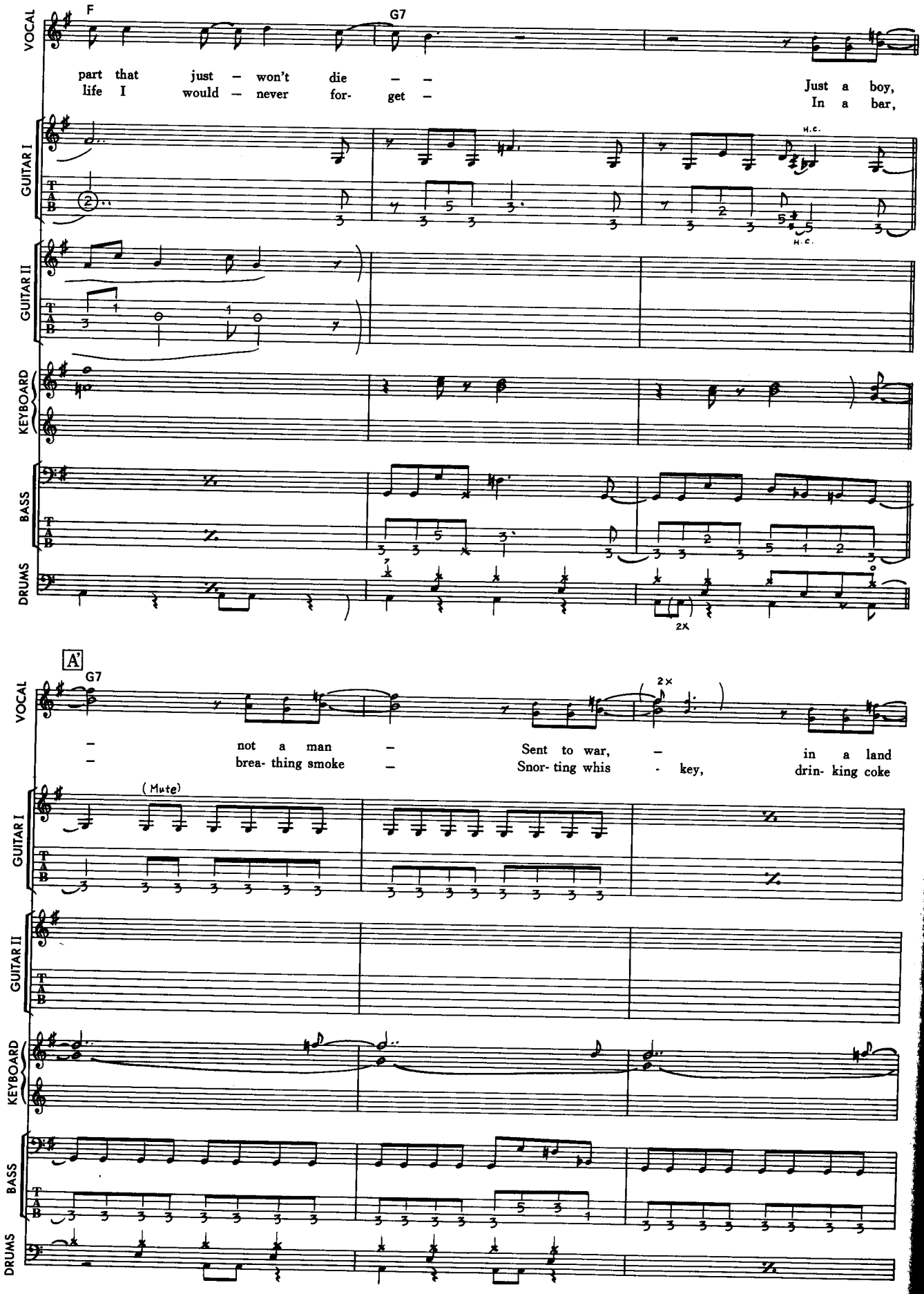
D.S.後 Play

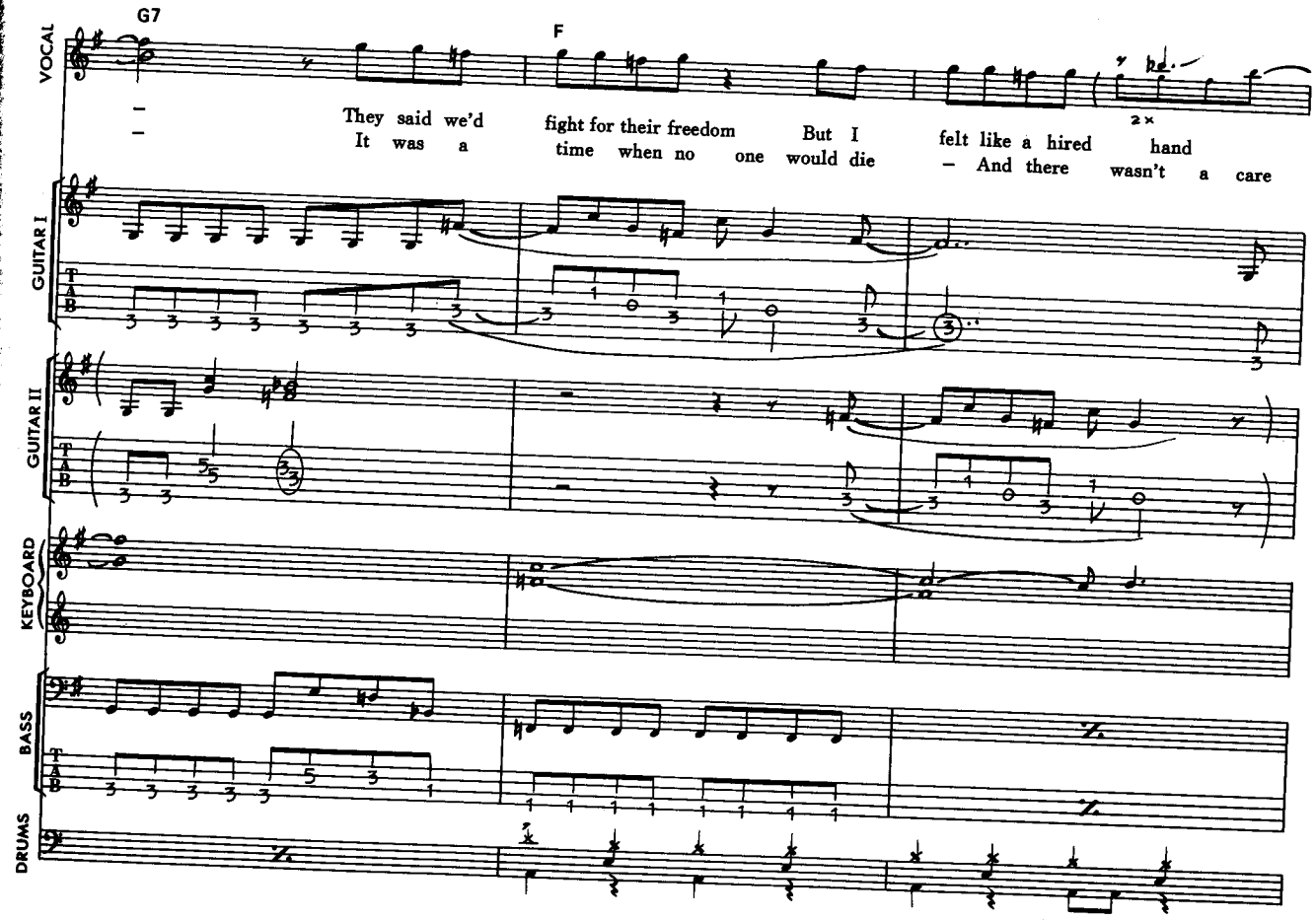

H.H.
1x
1x

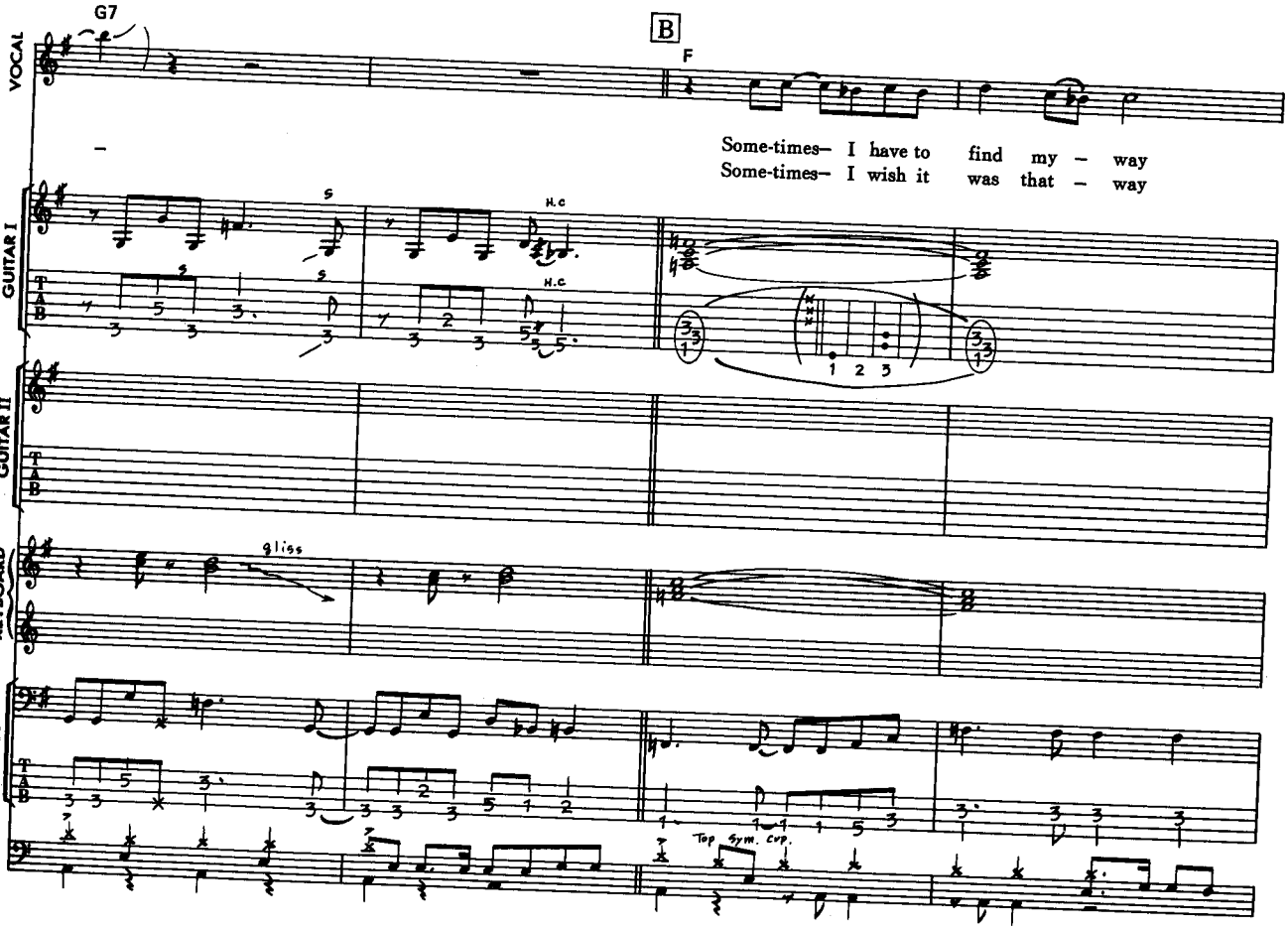

G7
F
2x
– In a world, – they for- got – Lives the heart – of me – A
– Got the night, – make it last – It was a time to re- member All my

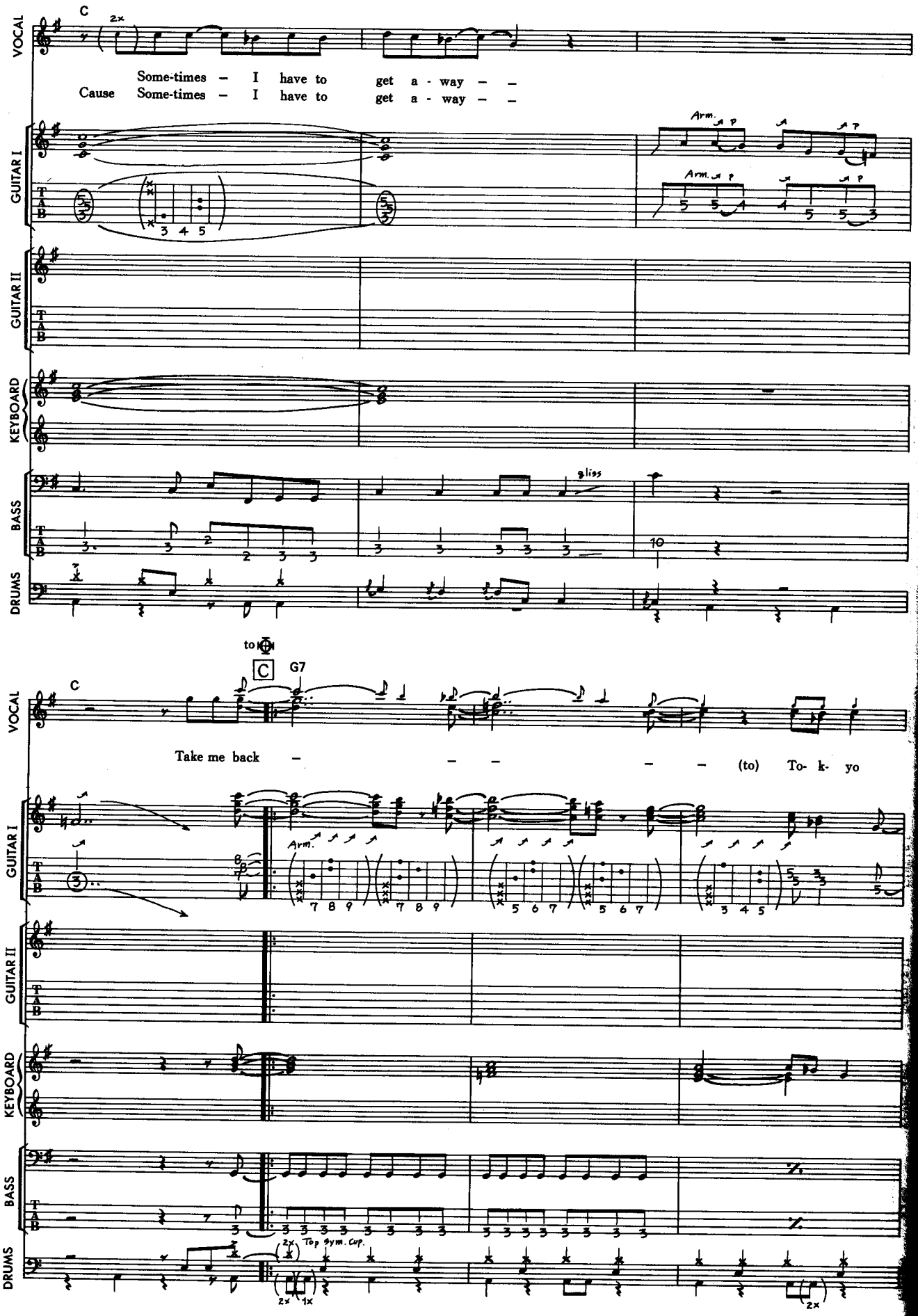


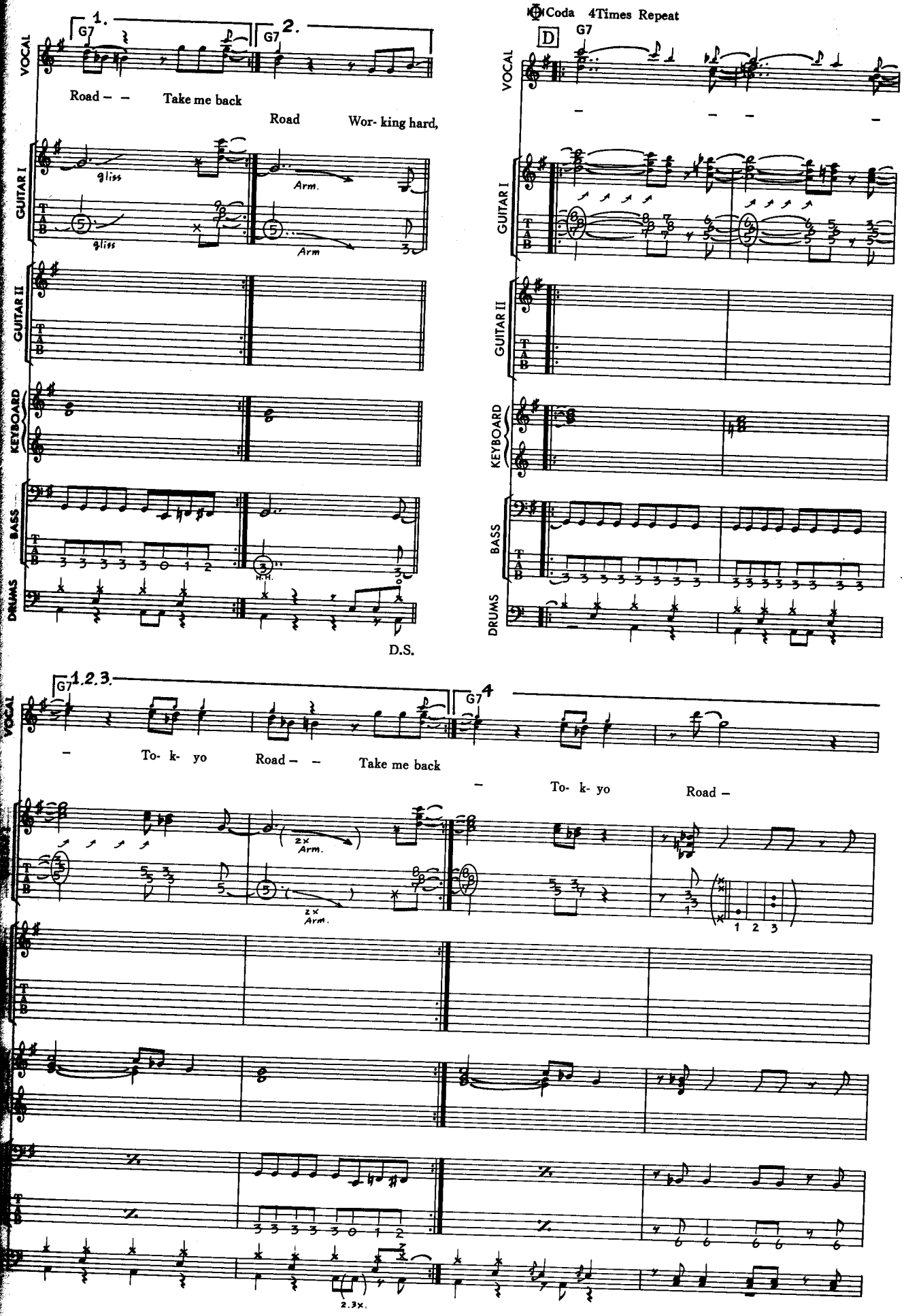

2x
2x
2x
2x
2x

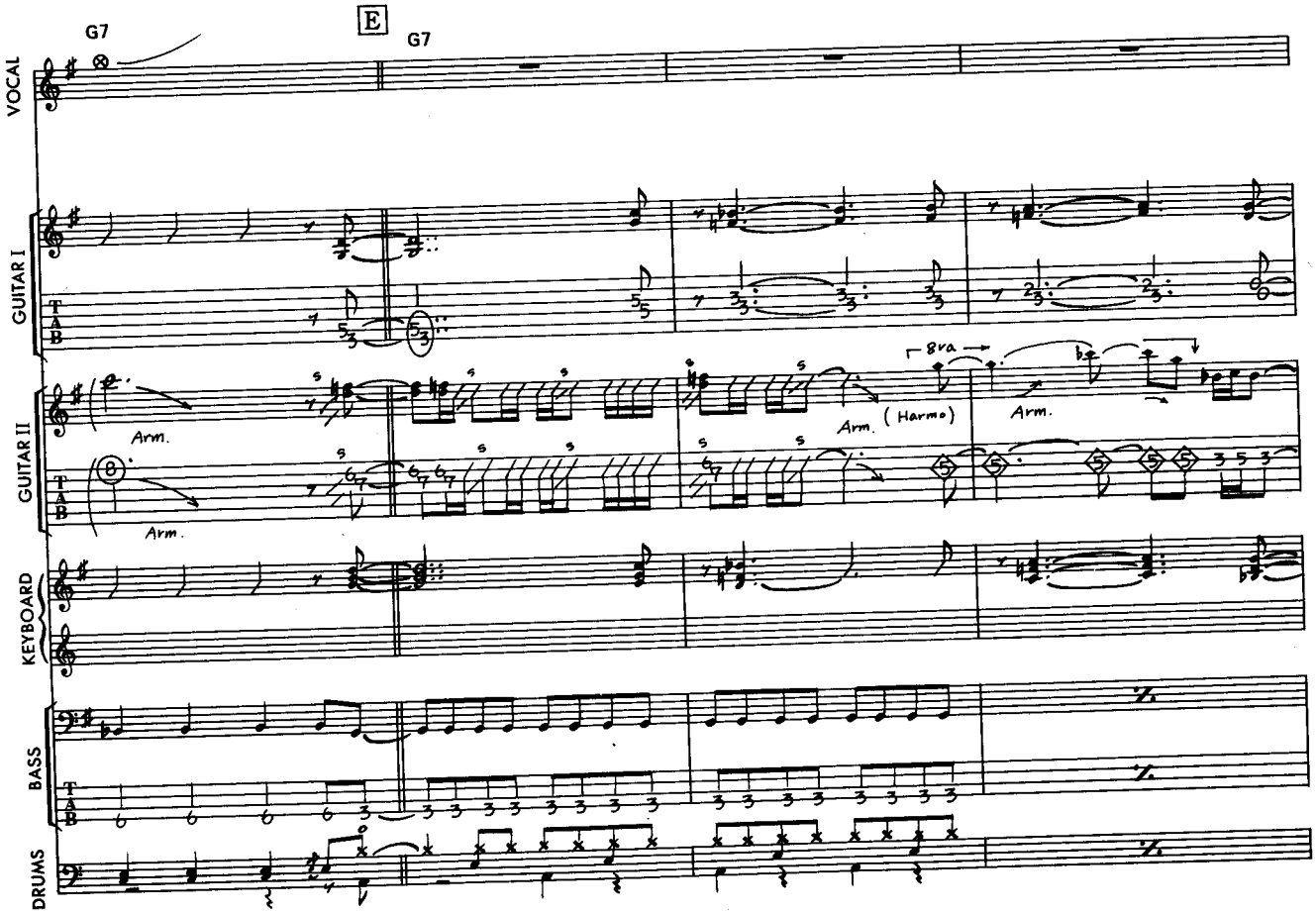

F
G7
VOCAL
part that just – won't die – –
life I would – never for- get –
Just a boy,
In a bar,
GUITAR I
H.C.
H.C.
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
2X
48
A'
G7
2×
– not a man – Sent to war, – in a land
– brea- thing smoke – Snor- ting whis - key, drin- king coke
(Mute)
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS

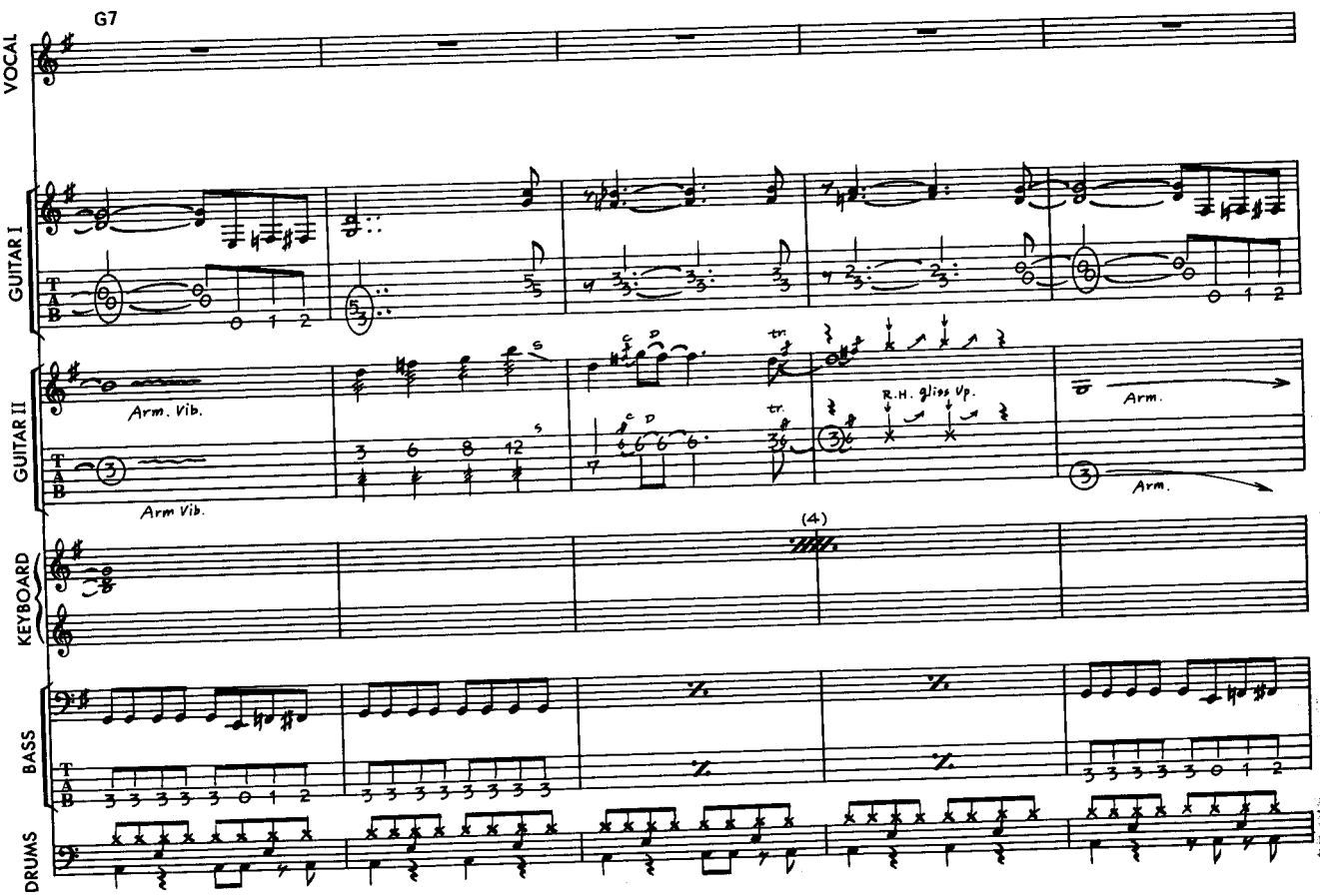

G7
F
VOCAL
They said we'd fight for their freedom But I felt like a hired hand
It was a time when no one would die – And there wasn't a care
2×
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS

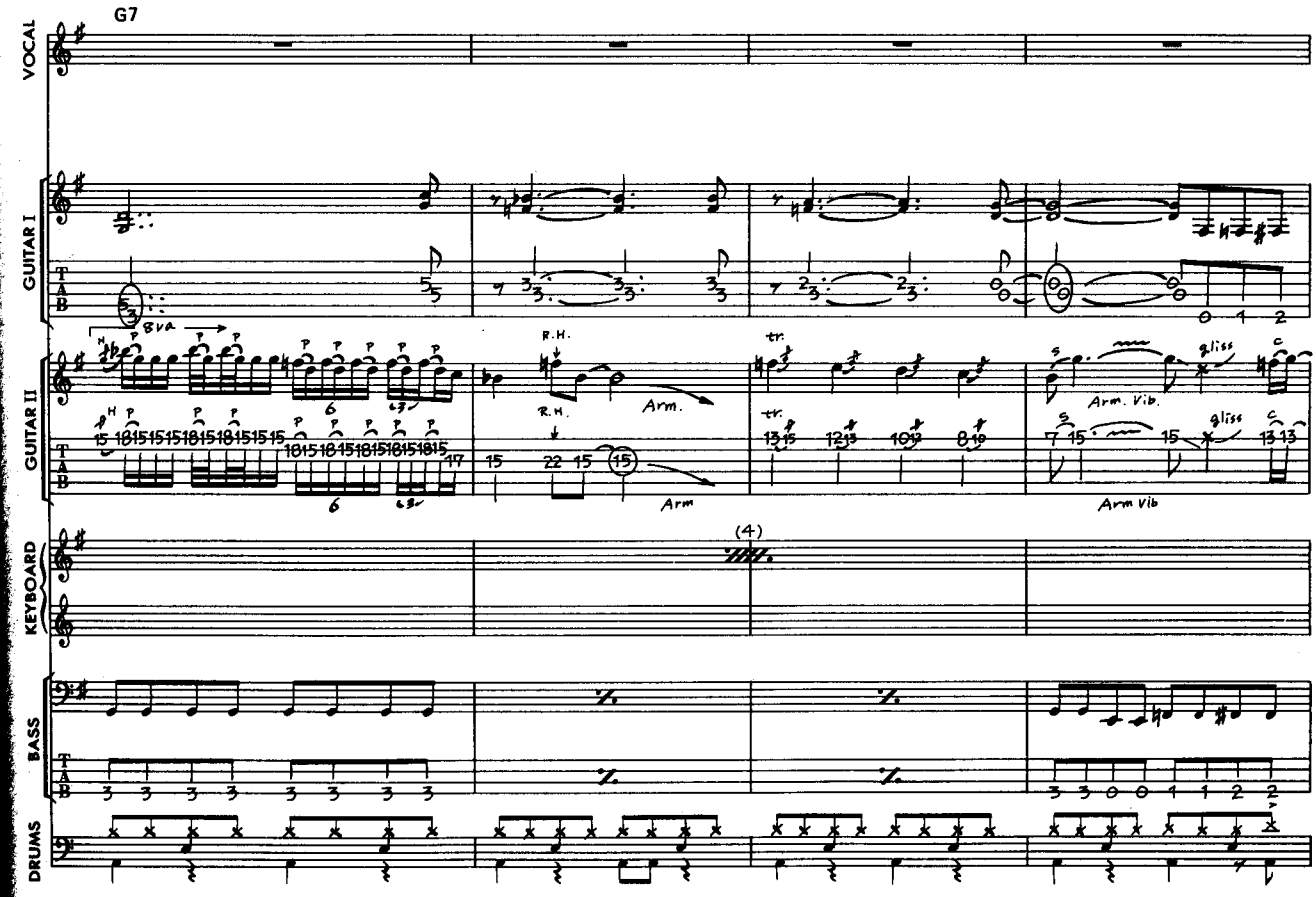

G7
B
F
VOCAL
Some-times– I have to find my – way
Some-times– I wish it was that – way
GUITAR I
H.c
H.c
GUITAR II
KEYBOARD
gliss
BASS
DRUMS
Top Sym. cup.

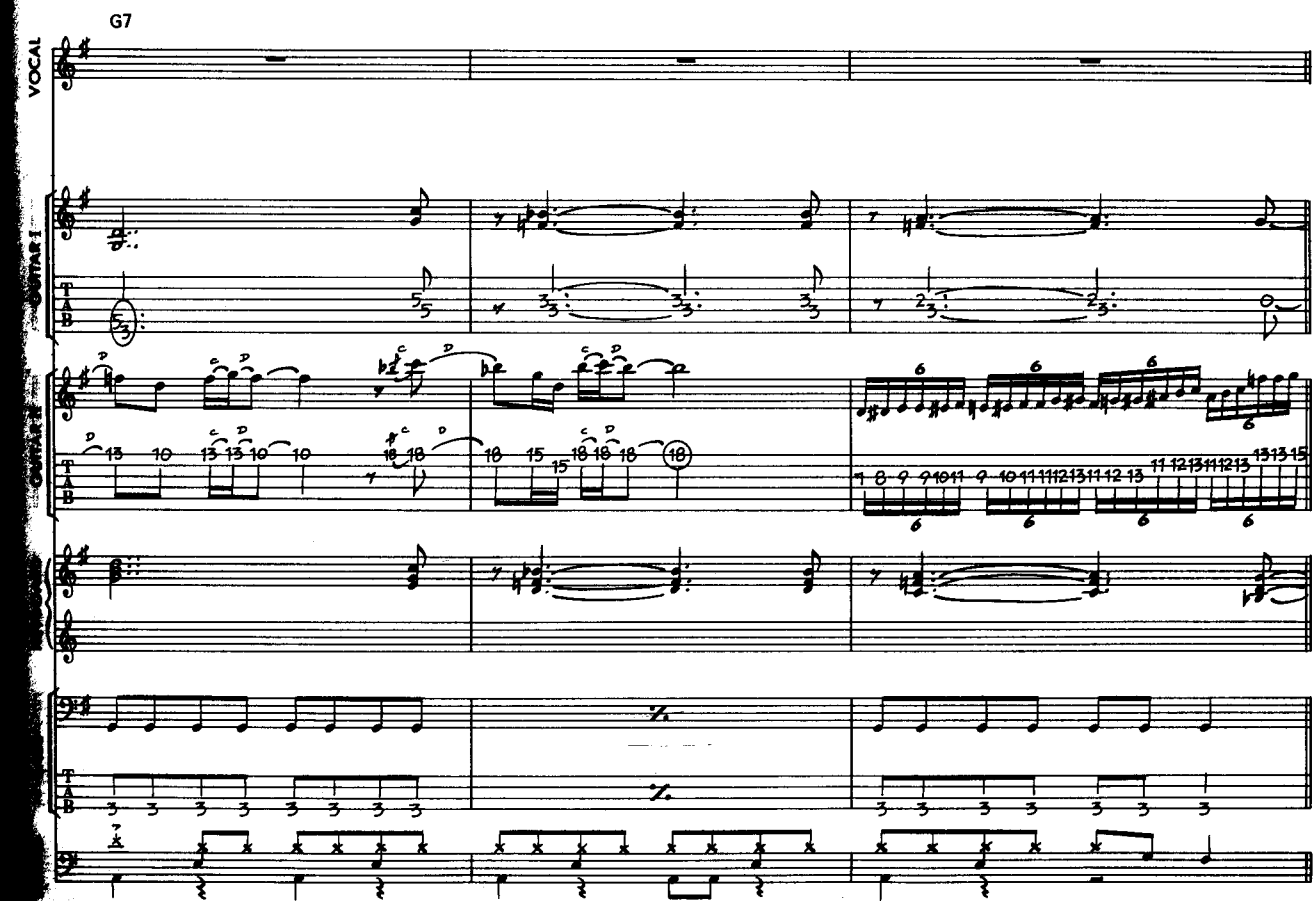

C
2x
VOCAL
Some-times – I have to get a - way – –
Cause Some-times – I have to get a - way – –
GUITAR I
Arm.
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
gliss
DRUMS
50
to
C
G7
Take me back – – – – (to) To- k- yo
Top Sym. Cup.
2x
1x

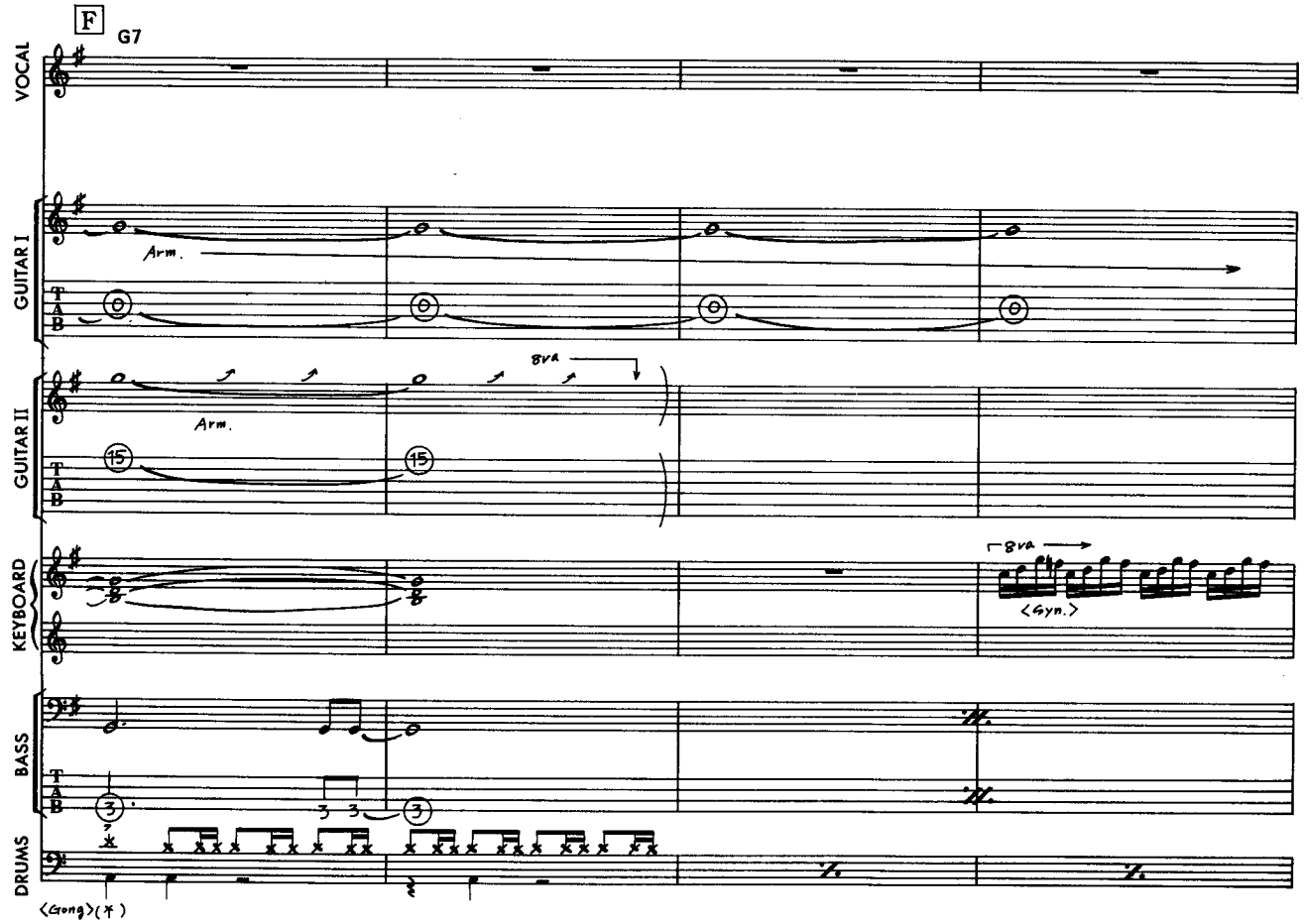

1.
G7
2.
G7
VOCAL
Road – –
Take me back
Road
Wor- king hard,
GUITAR I
gliss
Arm.
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
D.S.
Coda 4Times Repeat
D
G7
1.2.3.
G7
4
G7
– To- k- yo
Road – –
Take me back
– To- k- yo
Road –
2x Arm.
1 2 3
2.3x.

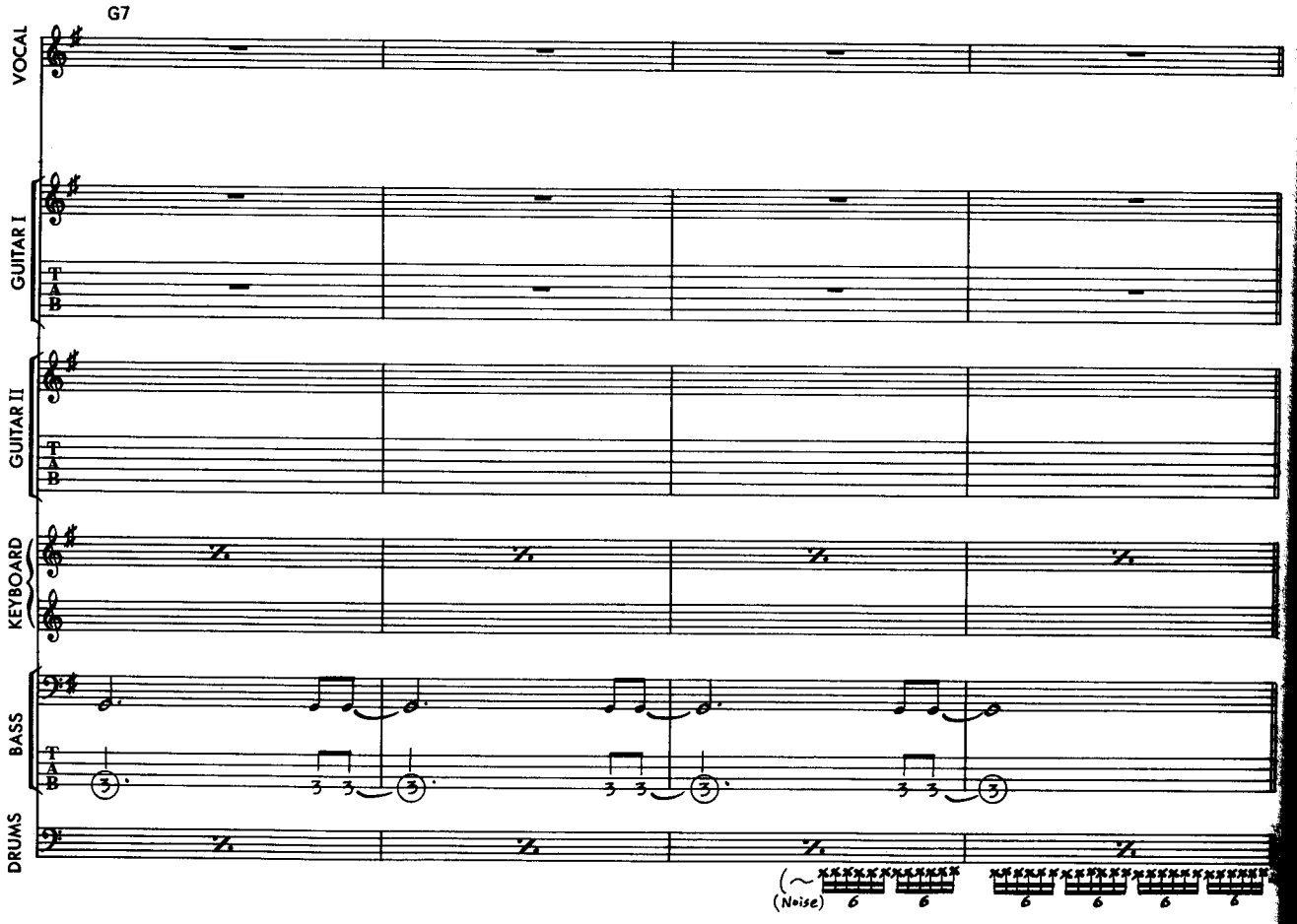

G7
E
G7
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
Arm.
Arm.
8va
Arm. (Harmo)
Arm.

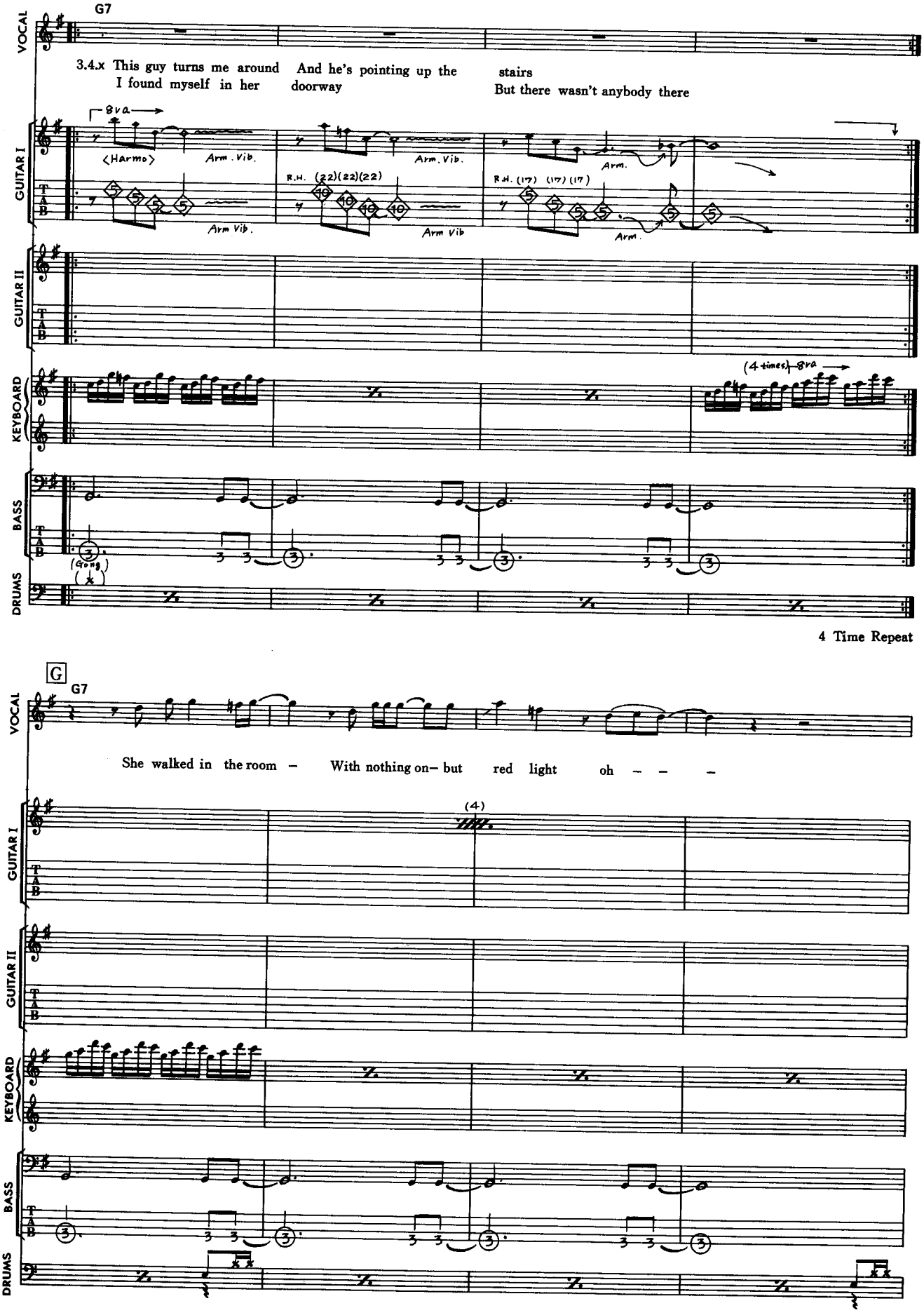

G7
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
Arm. Vib.
Arm Vib.
tr.
R.H. gliss Up.
Arm.
Arm.
(4)

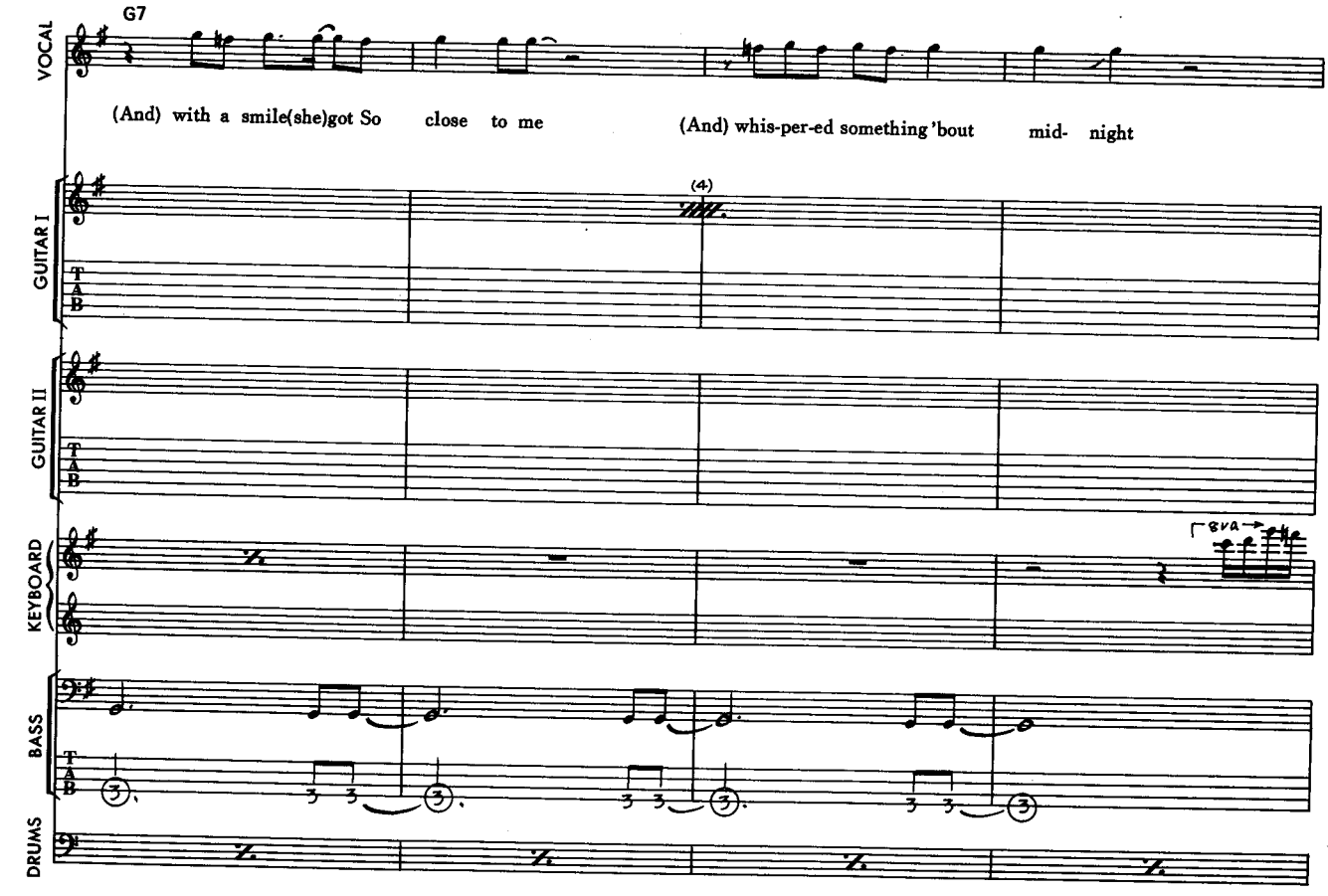

G7
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
8va
R.H.
Arm.
Arm
Arm. Vib.
Arm Vib
gliss.
tr.
(4)

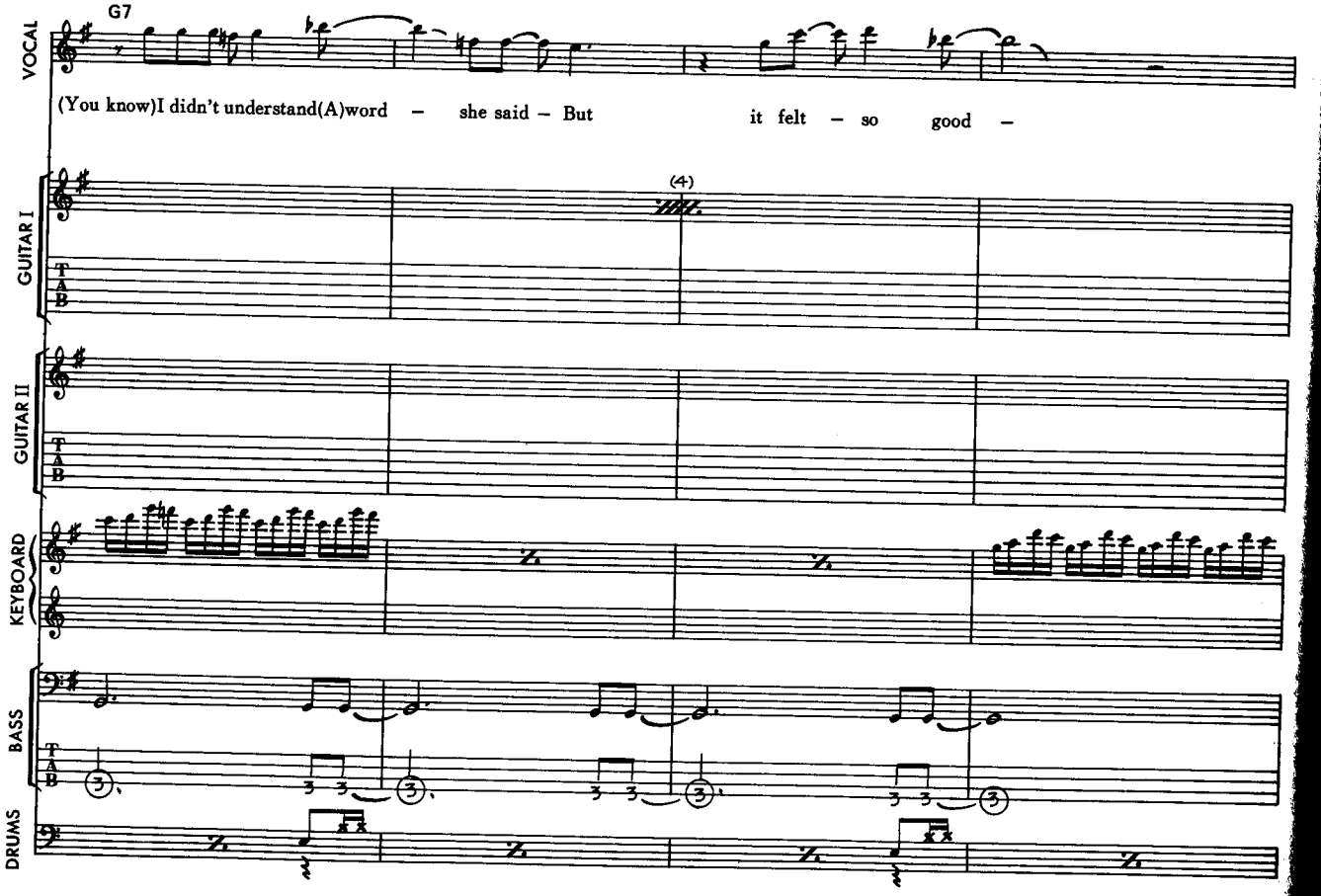

G7
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
BASS

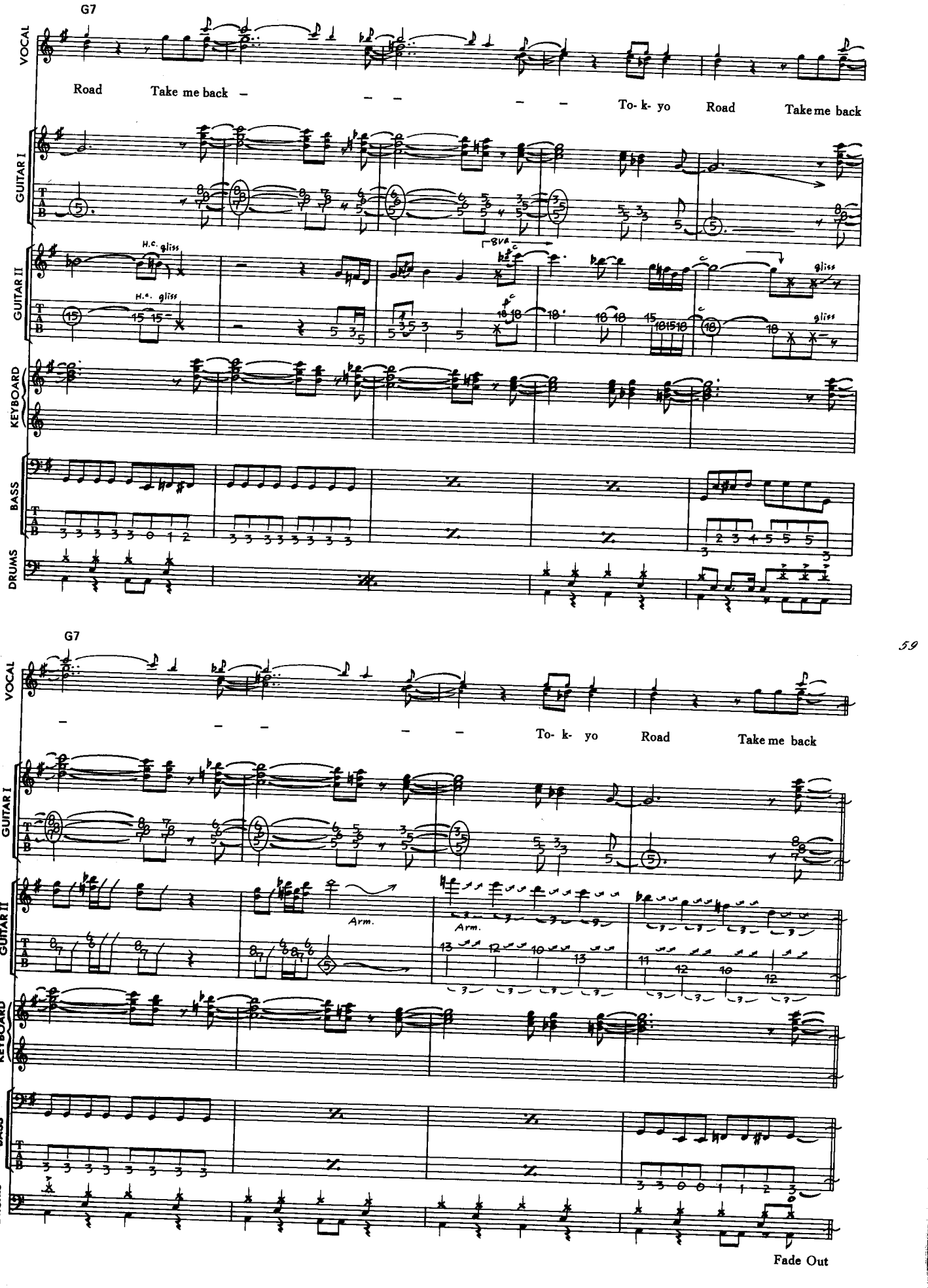

F
G7
VOCAL
GUITAR I
Arm.
GUITAR II
8va
Arm.
KEYBOARD
8va
<Syn.>
BASS
DRUMS
<Gong>(*)


G7
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
(Noise)


G7
VOCAL
3.4.x This guy turns me around And he's pointing up the stairs
I found myself in her doorway But there wasn't anybody there
GUITAR I
8va
<Harmo>
Arm. Vib.
R.H. (22)(22)(22)
Arm.
R.H. (17) (17) (17)
GUITAR II
KEYBOARD
(4 times) 8va
BASS
(Going)
DRUMS
4 Time Repeat
G
G7
She walked in the room – With nothing on– but red light oh – – –
(4)


G7
VOCAL
(And) with a smile(she)got So close to me
(And) whis-per-ed something 'bout mid- night
(4)
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
8va
BASS
DRUMS


G7
VOCAL
(You know)I didn't understand(A)word – she said – But it felt – so good –
(4)
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS


G7
VOCAL
Road
Take me back
To- k- yo
Road
Take me back
GUITAR I
GUITAR II
H.C. gliss
8va
gliss
KEYBOARD
BASS
DRUMS
G7
VOCAL
To- k- yo
Road
Take me back
GUITAR I
GUITAR II
Arm.
Arm.
KEYBOARD
BASS
DRUMS
Fade Out

YOU GIVE LOVE A BAD NAME

禁じられた愛

by Jon Bon Jovi/Richie Sambora/Desmond Child

Copyright© 1986 by BON JOVI PUBLISHING/POLYGRAM MUSIC PUBLISHING INC. & DESMOBILE MUSIC CO., INC.
Rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K. & CBS/SONY SONGS.

〈演奏順序〉

Intro →A→B→C 1 →A→B→C 2 →D→E D.S.→𝄋C→⊕→F (Repeat & F.O.)

〈解　説〉

このギター1は音色面で少々凝っている。と言うのは，譜面上にも記したが通常のディストーション・サウンドではなく，ハーモナイザー(ピッチ・トランスポーザー）を併用し，オクターブ上の音をミックスしてあるサウンドでプレイしているからである。ここで注意して欲しいのはハーモナイザーには2タイプあり，ひとつはロング・トーンに強いが少し遅れてしまう物，そして，音は出るがロング・トーン時に音が不安定になってしまう物がある。ここで使用しているのは前者のタイプだろう。聞いてもわかる通り，ショート・ディレイがかかった様に聞こえるのが特徴である。

イントロの最終小節等のU印の付いた音は，トレモロ・アームを使い，軽く叩く様にプレイする。

Bの6～8小節はトレモロ・アームでビブラートをかけるが，指でプレイするビブラートの様に細かいニュアンスを出して欲しい。

Dはギター・ソロだが，5小節めにちょっと変わったタイプのライト・ハンド・プレイが出て来る。左手でハンマリングとプリングを1拍6連のタイミングで繰返し行なうが，×印のタイミングで右手で任意（2弦ハイ・ポジション）のフレットを押え，そのままブリッジ方向へ素早くスライドさせるといったプレイを組み合わせたフレーズなのである。

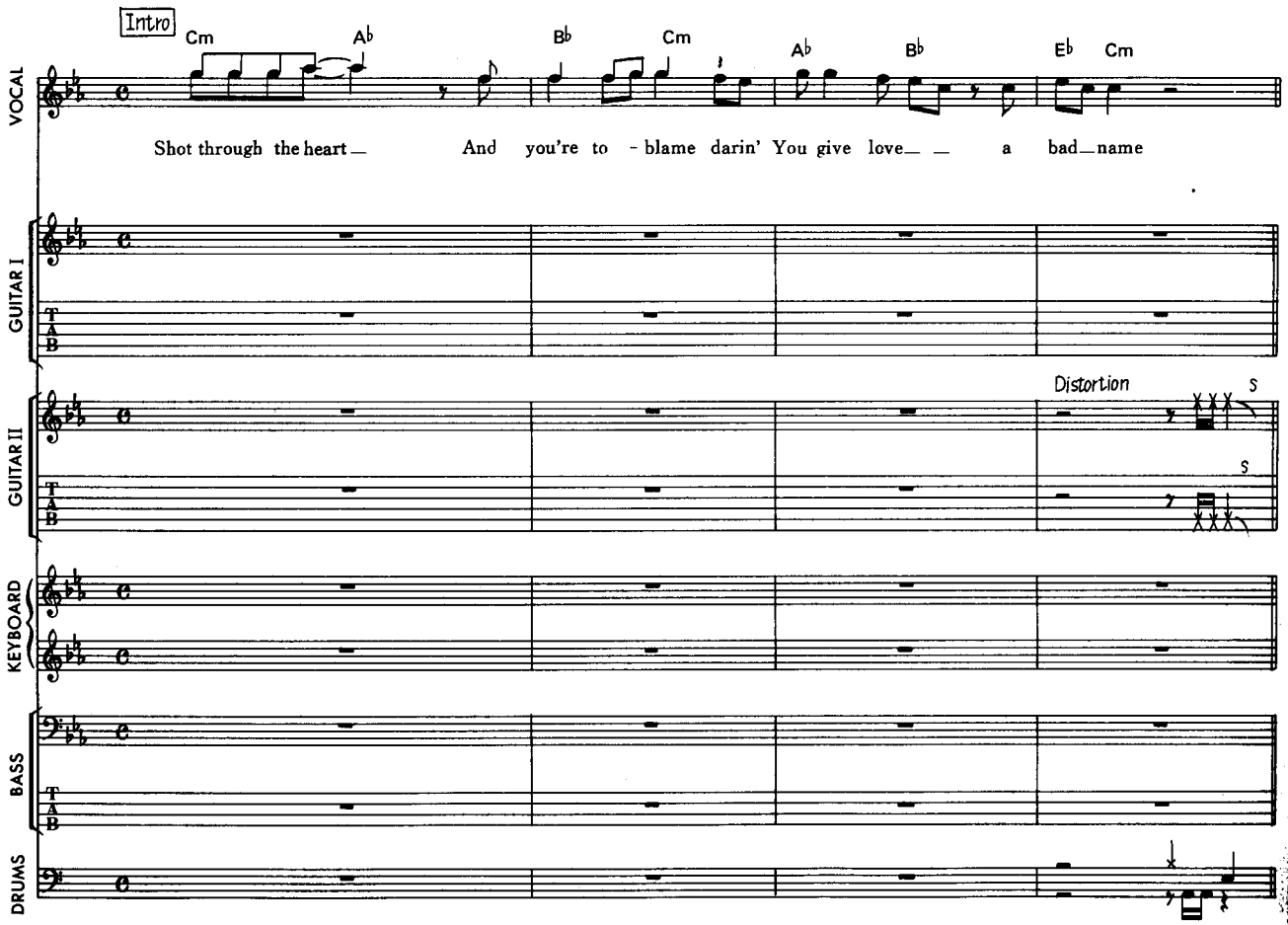
7小節めのW.C.はダブル・チョーキングである。2弦をチョーキングするが，あらかじめ1弦を押えておき，同時にピッキングして同音程にするといったテクニックである。

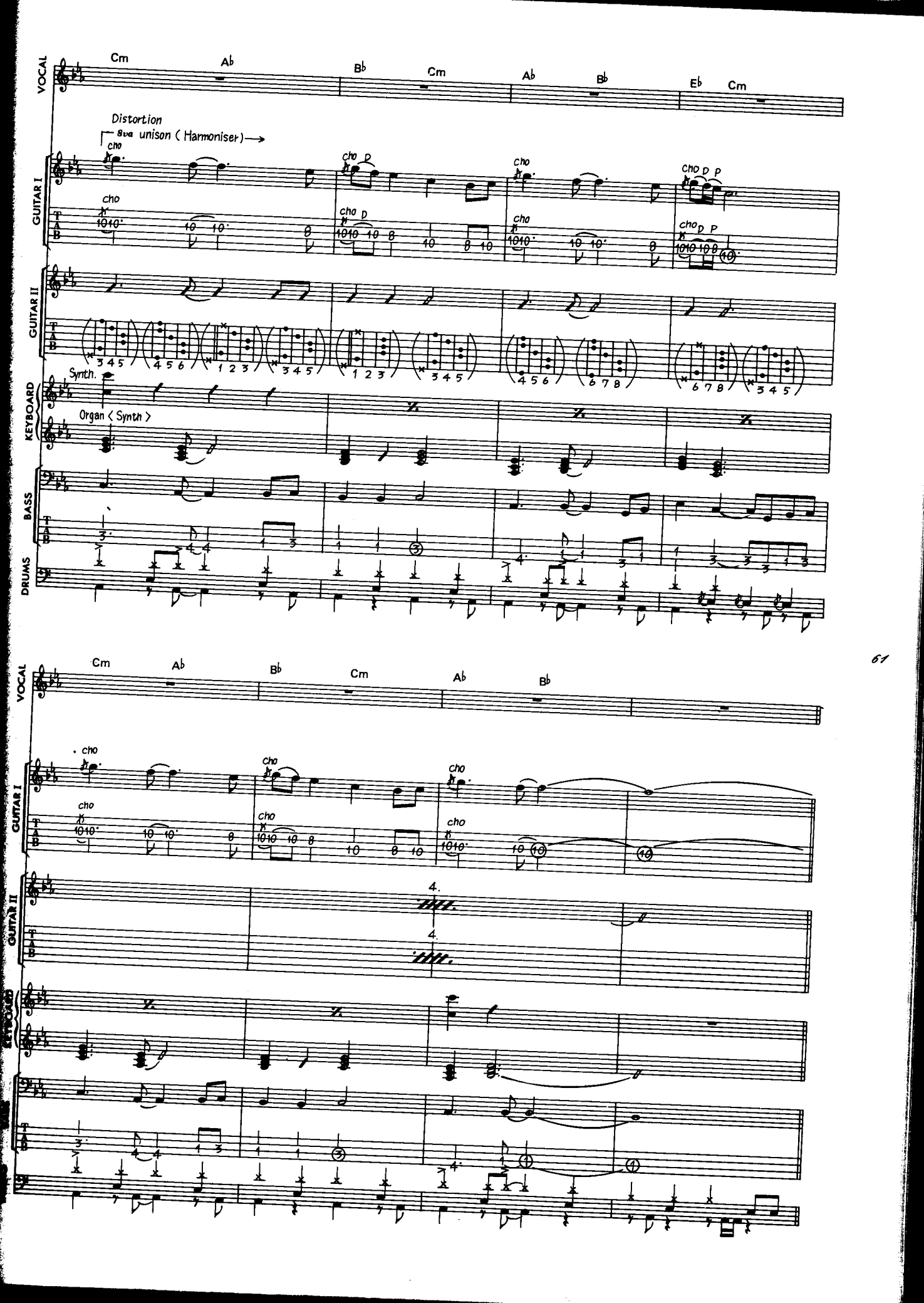
ギター2は，コード弾きやリフ等のバッキングを記したパートである。A等でのリフはハーフ・ミュートでプレイすると良いだろう。

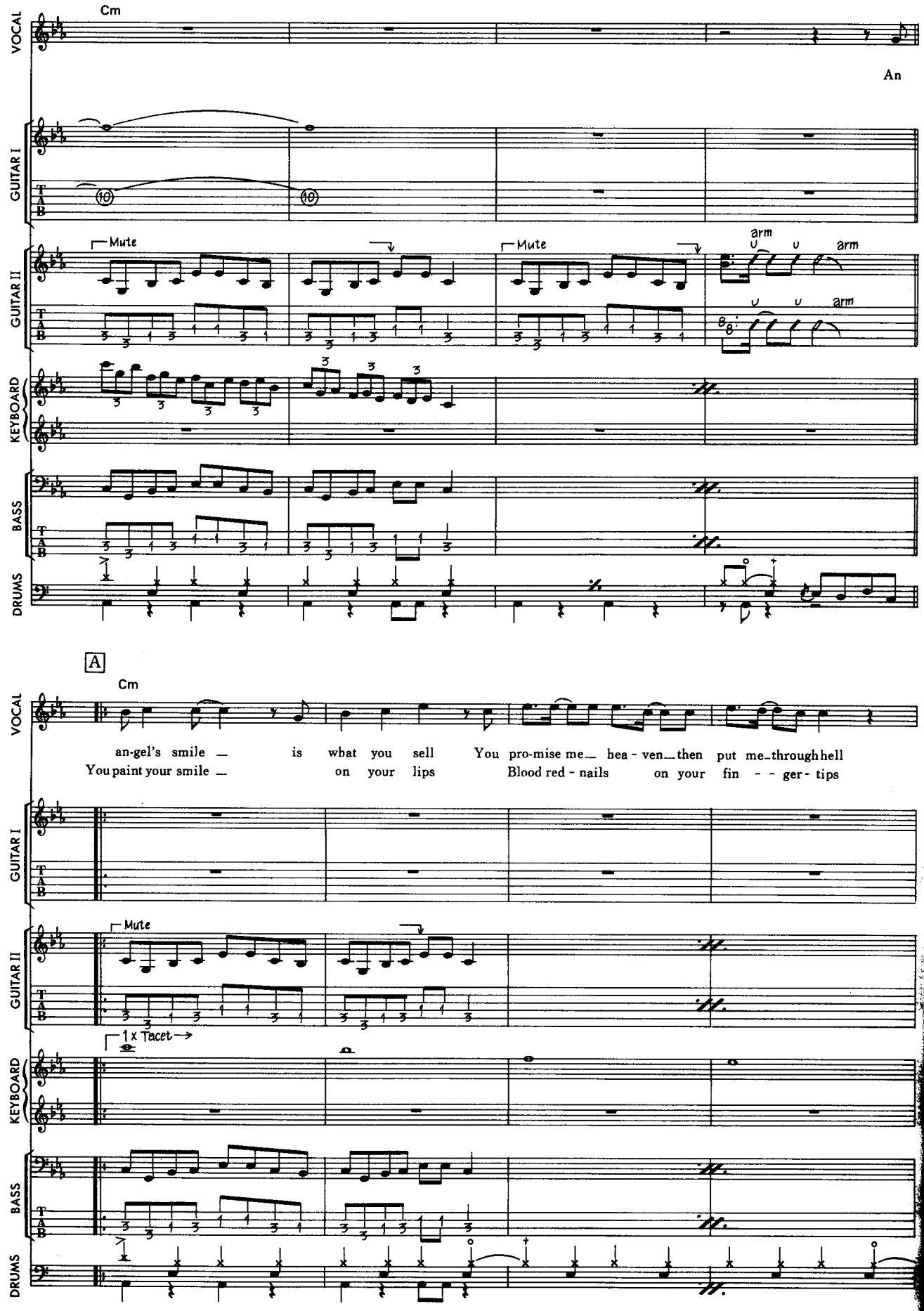
キーボードはシンセとシンセ・オルガンと記しているが，実の所良く分からない。多分Midiを使い，ピアノやシンセ・オルガン，シンセ音等を細かくオン・オフしてバリエーションを付けていると思われるが，音が混ってしまって，どこからどこまでと言う判断がつけにくいのである。

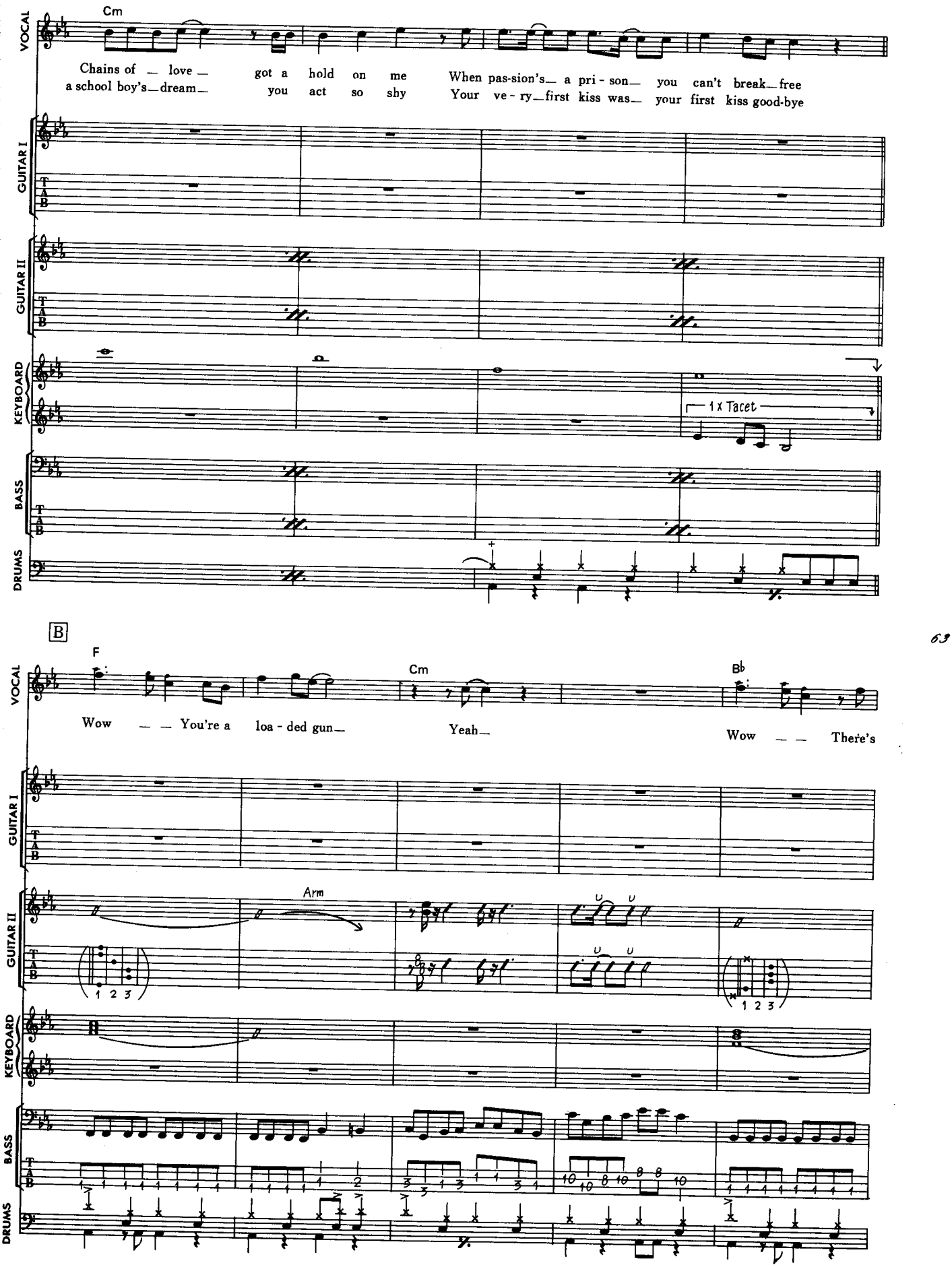
ベース・パートA等のリフはユニゾン，その他はルート音弾きといった普通のベースである。

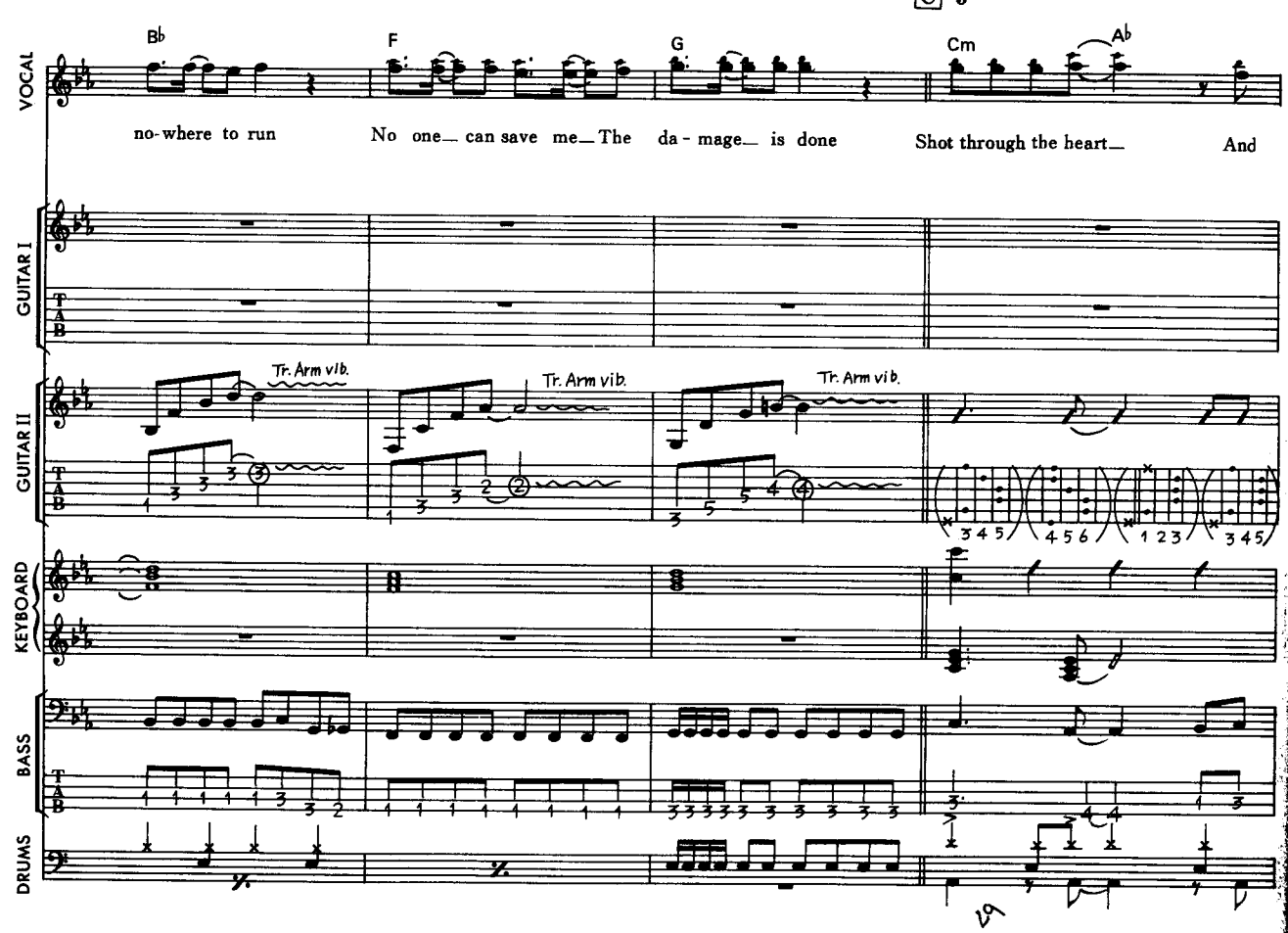
ドラムはA等のハイ・ハットは4分で記してあるが，オープン気味にして8分のタイミングでクローズすると良い。



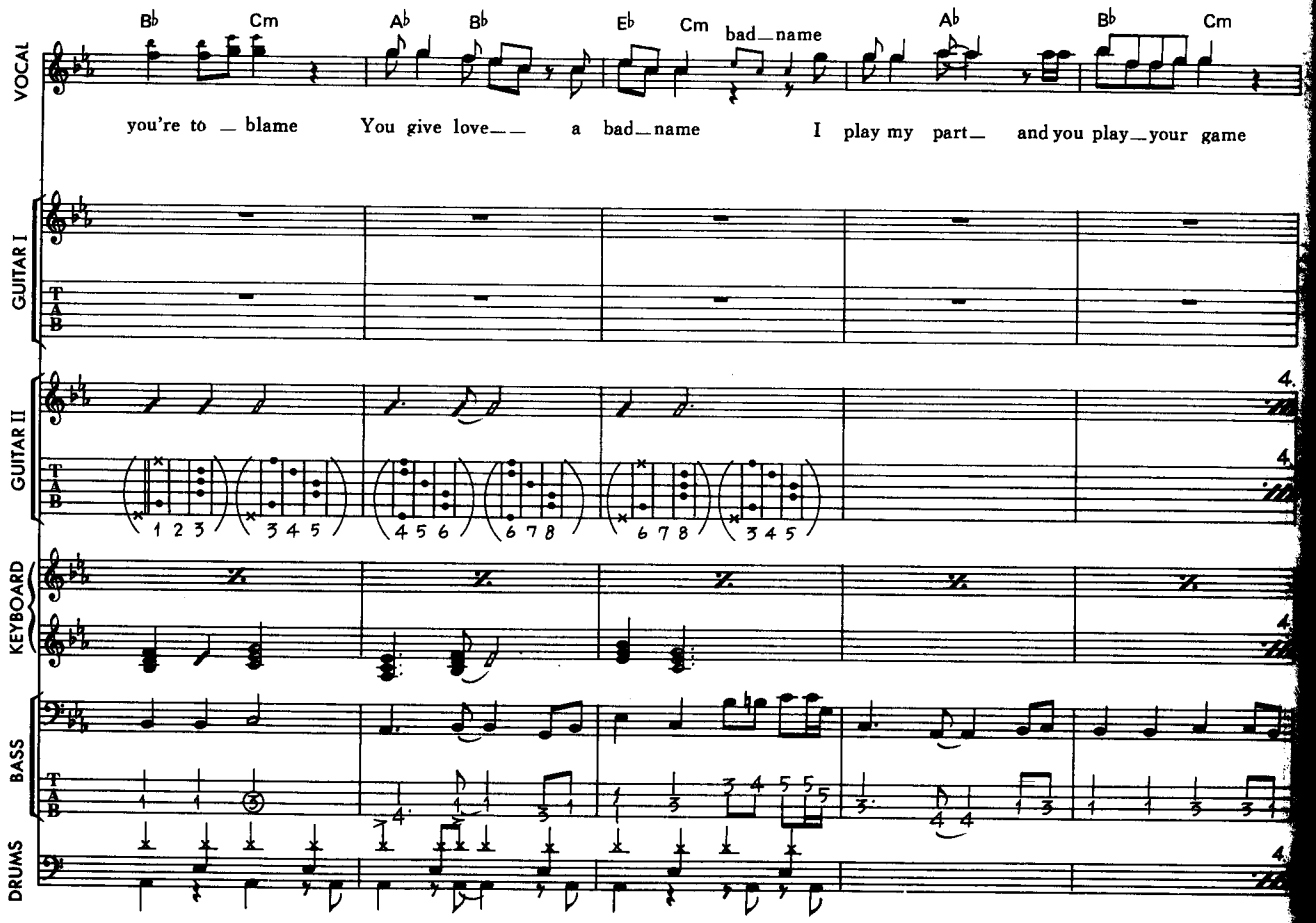

VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
Cm
Ab
Bb
Cm
Ab
Bb
Eb
Cm
Distortion
8va unison (Harmoniser)
cho
Synth.
Organ (Synth)
61

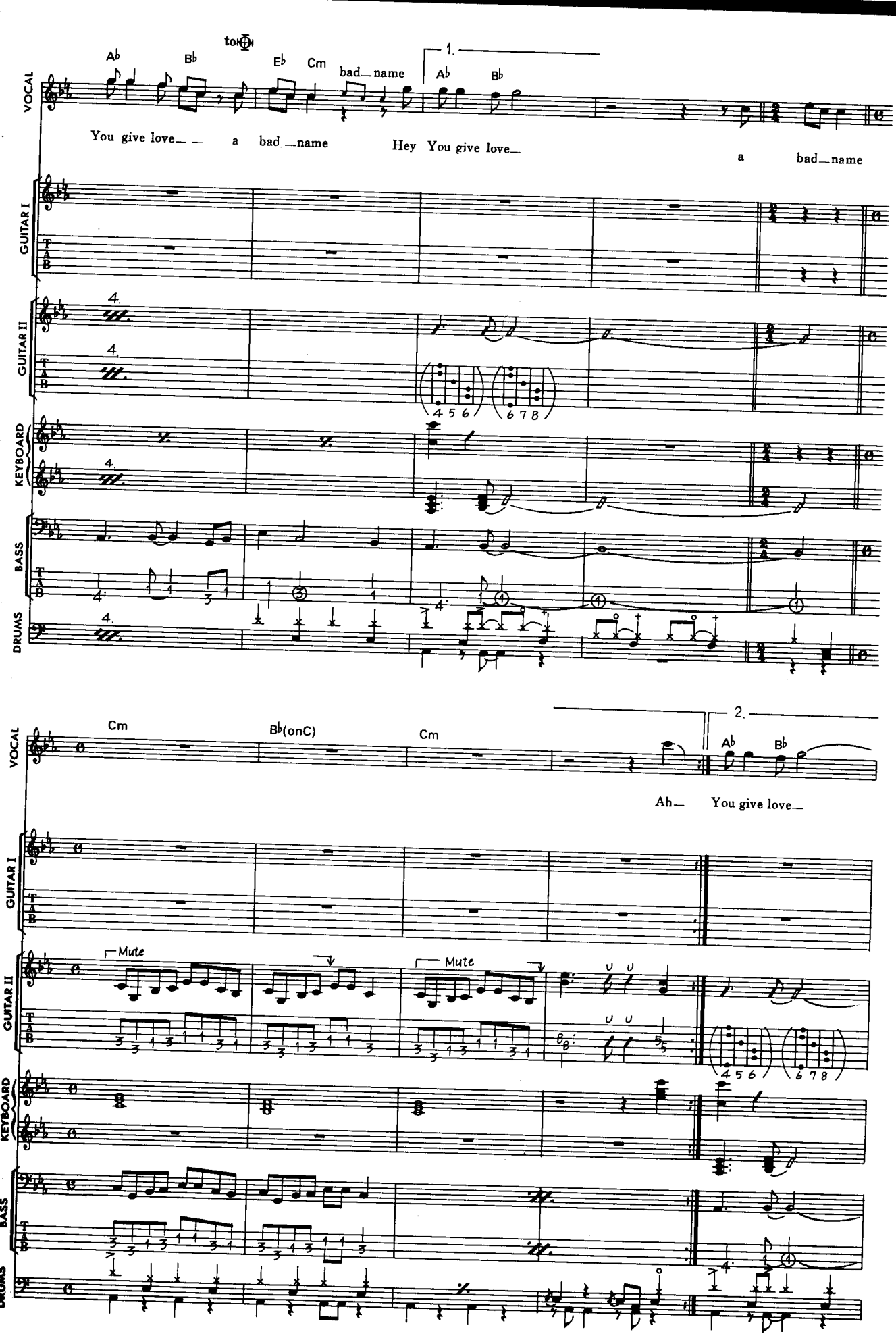

Cm
VOCAL
An
GUITAR I
GUITAR II
Mute
Mute
arm
arm
arm
KEYBOARD
BASS
DRUMS
62
A
Cm
an-gel's smile — is what you sell You pro-mise me— hea - ven— then put me-through hell
You paint your smile — on your lips Blood red - nails on your fin - - ger - tips
Mute
1 x Tacet →

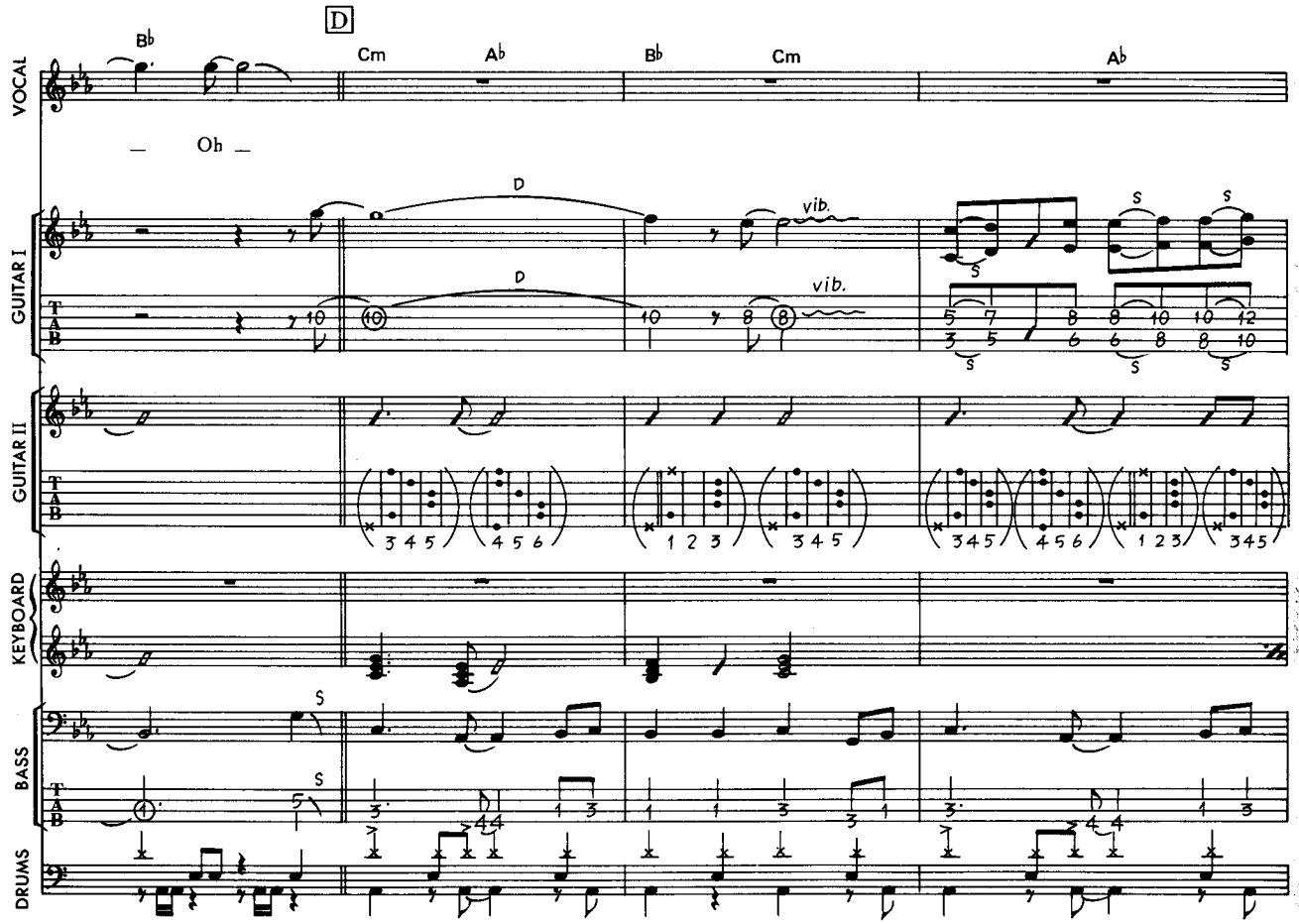

Cm
VOCAL
Chains of — love — got a hold on me When pas-sion's— a pri - son— you can't break— free
a school boy's— dream— you act so shy Your ve - ry— first kiss was— your first kiss good-bye
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
1 x Tacet
BASS
DRUMS
B
F
Cm
B♭
Wow — — You're a loa - ded gun— Yeah— Wow — — There's
Arm
1 2 3
1 2 3

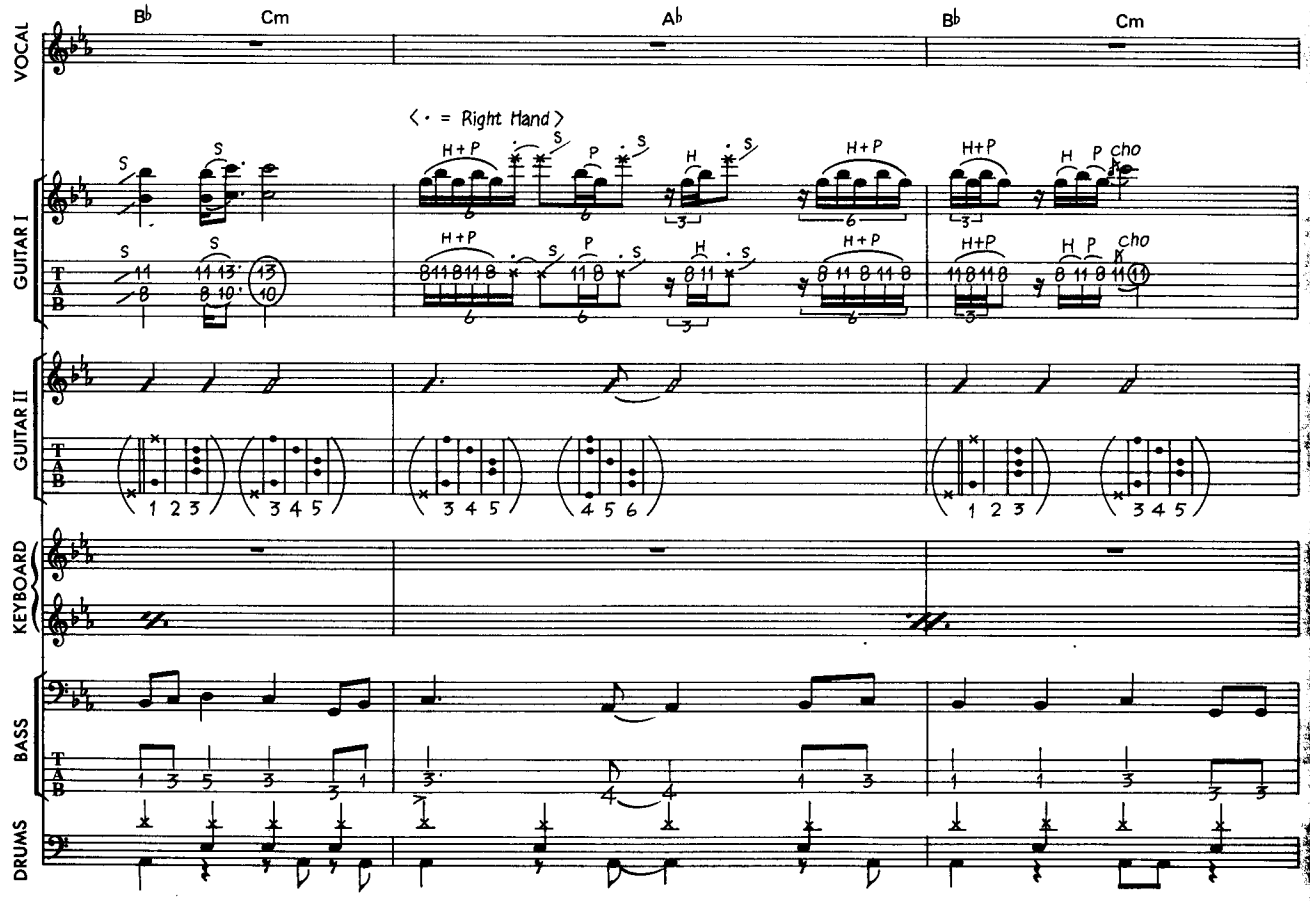

C
Bb
F
G
Cm
Ab
VOCAL
no-where to run
No one_ can save me_ The da - mage_ is done
Shot through the heart_
And
GUITAR I
GUITAR II
Tr. Arm vib.
Tr. Arm vib.
Tr. Arm vib.
KEYBOARD
BASS
DRUMS
29

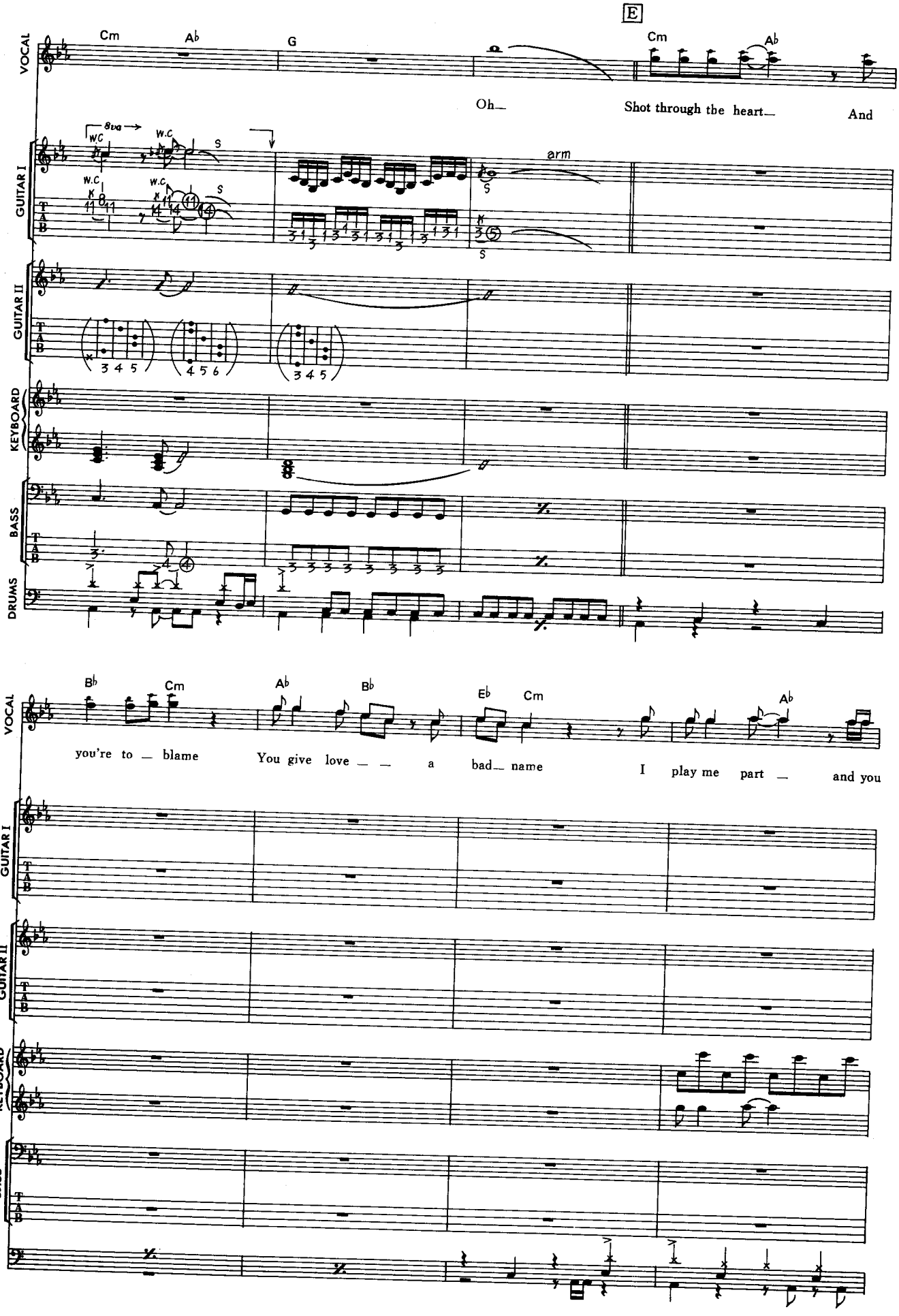
64

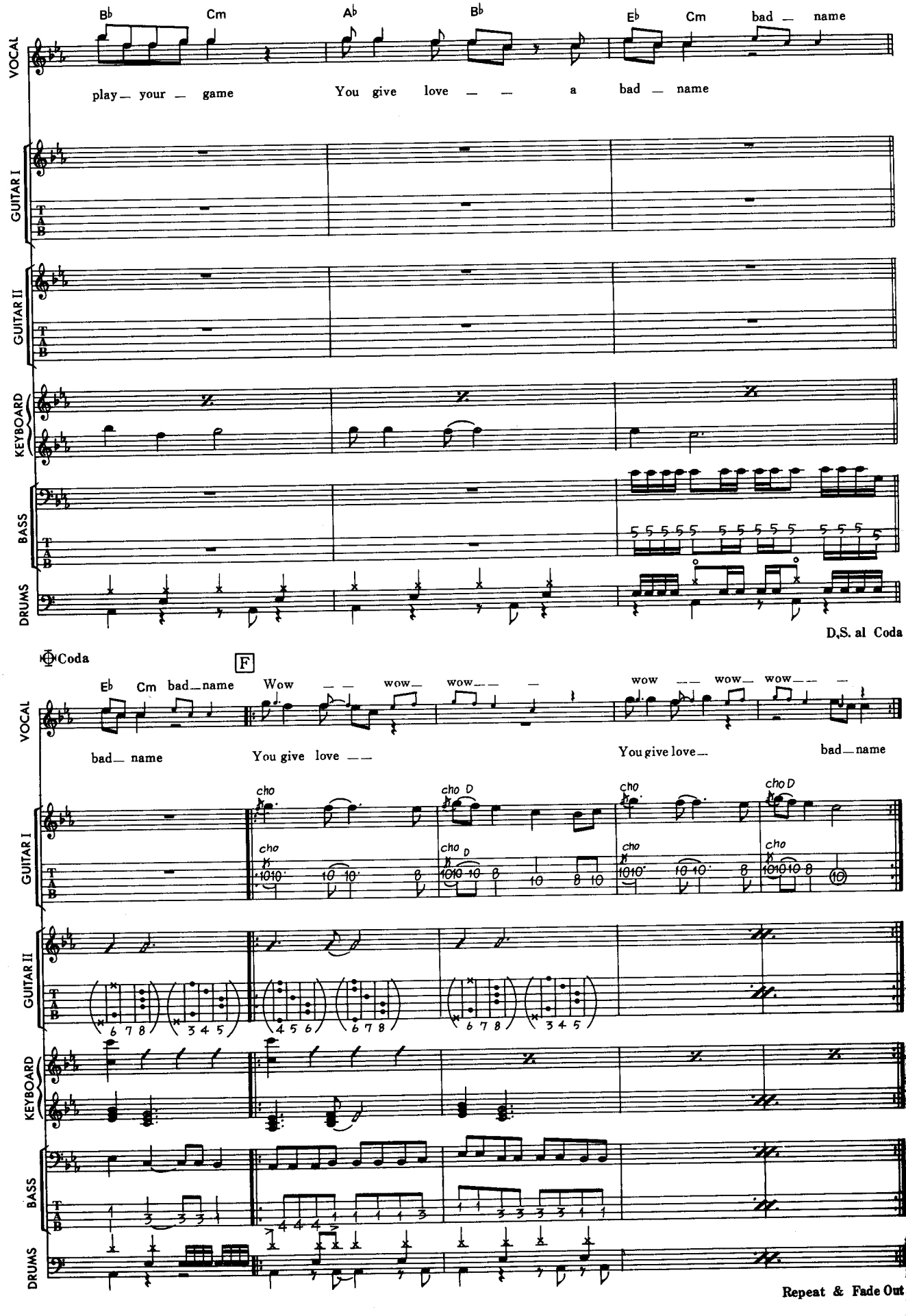

Bb
Cm
Ab
Bb
Eb
Cm
bad_name
Ab
Bb
Cm
VOCAL
you're to _ blame
You give love_ _ a bad_name
I play my part_ and you play_your game
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS


VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
Ab
Bb
Eb
Cm
bad_name
1.
You give love_ _ a bad _name
Hey You give love_
a bad_name
4.
4 5 6
6 7 8
Cm
Bb(onC)
Cm
2.
Ah_ You give love_
Mute
Mute
5/5


D
B♭
Cm
A♭
B♭
Cm
A♭
VOCAL
— Oh —
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
vib.
S


B♭
Cm
A♭
B♭
Cm
VOCAL
< • = Right Hand >
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
H+P
P
H
cho


E
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
Cm Ab G Cm Ab
Oh— Shot through the heart— And
8va
W.C
S
arm
Bb Cm Ab Bb Eb Cm Ab
you're to — blame You give love — — a bad— name I play me part — and you


B♭ Cm A♭ B♭ E♭ Cm bad — name
VOCAL
play — your — game You give love — — a bad — name
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
D.S. al Coda
68
Coda
F
E♭ Cm bad—name Wow — — wow— wow— — — wow — — wow— wow— — —
bad— name You give love — — You give love— bad—name
cho
cho D
Repeat & Fade Out

LIVIN' ON A PRAYER

リヴィン・オン・ア・プレイヤー

by Jon Bon Jovi/Richie Sambora/Desmond Child

Copyright © 1986 by BON JOVI PUBLISHING/POLYGRAM MUSIC PUBLISHING INC. & DESMOBILE MUSIC CO., INC.
Rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K. & CBS/SONY SONGS.

〈演奏順序〉

Intro → A → B → C 1 → A → B → C 2 → D → E → F
(Repeat & F.O.)

〈解　説〉

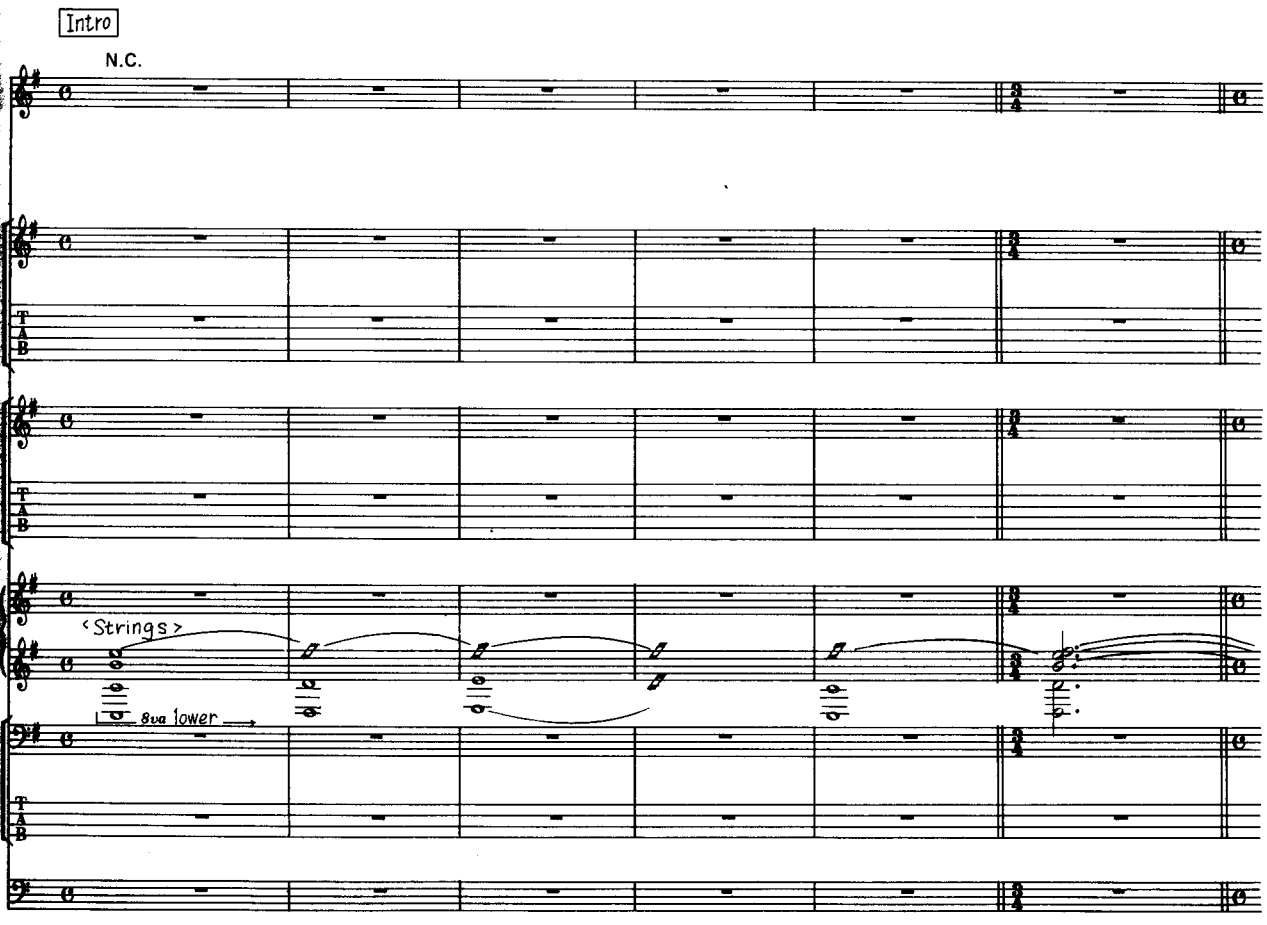
ミドル・テンポの8ビート・ナンバーだが，途中F（エンディング）で転調するので気を付けて欲しい。又，変わり目のタイミングも，Eの最終小節で1小節だけ3拍であるので注意する事。

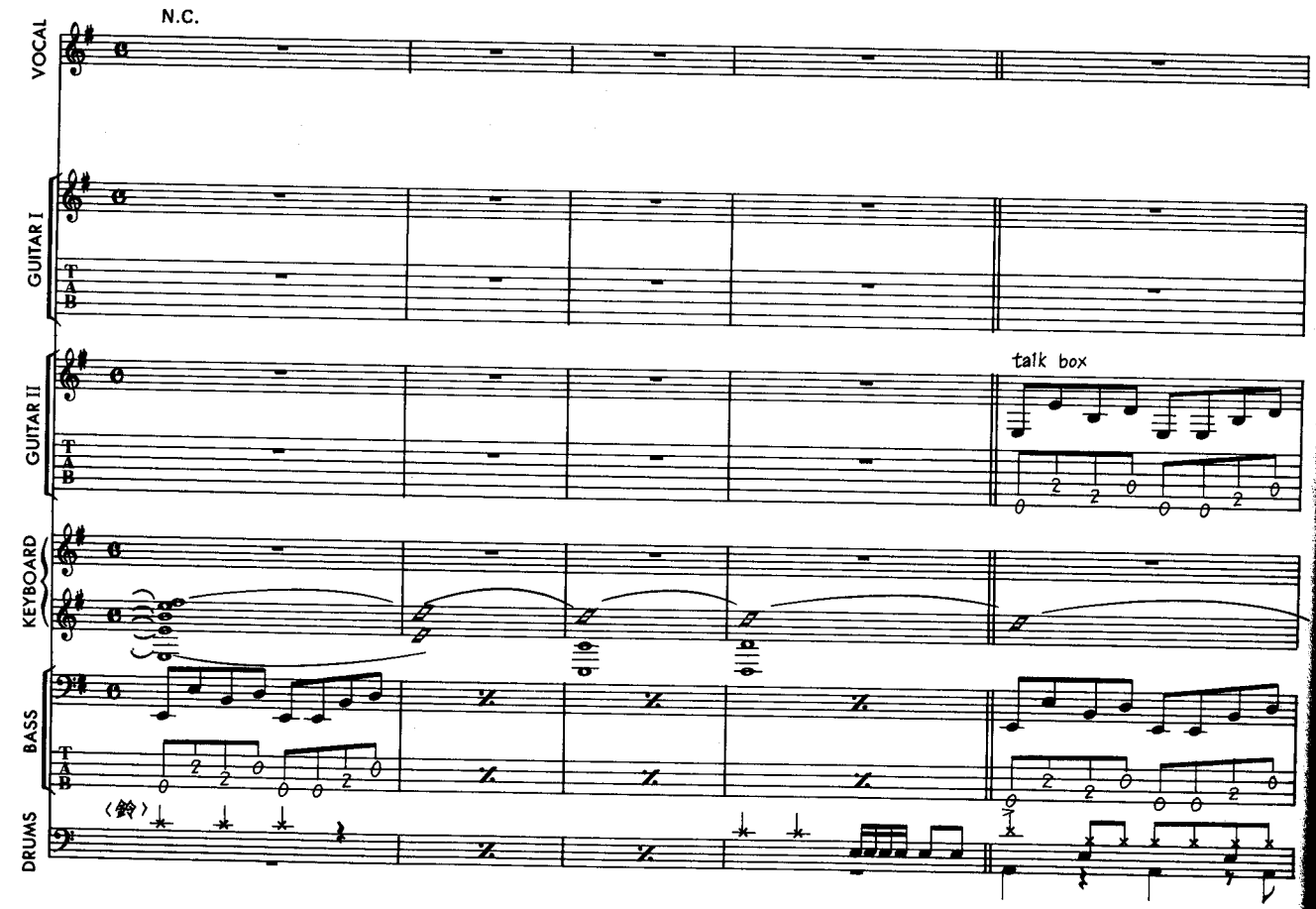
ギター1，2度めのAの5～8小節めのフィルは，トーキング・ボックスを使ったプレイである。Dがギター・ソロであるが，特にこれといった注意点はない。しいて言えば5小節めの×印音である。これはミュートでストロークするといったプレイである。

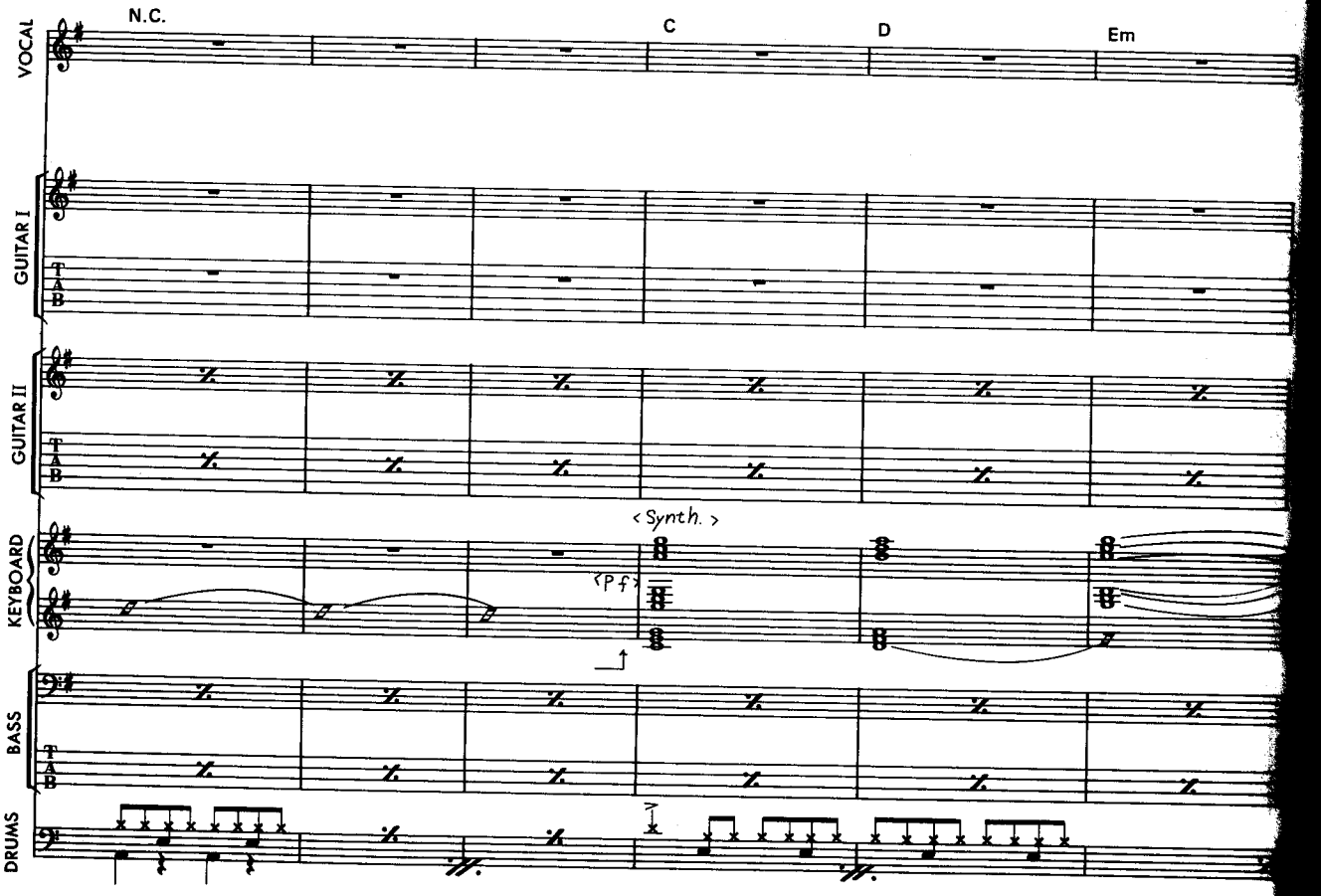
ギター2，イントロ11小節目からのリフが印象的であるが，これはトーキング・ボックス（トーキング・モジュレーター又はトーキング・マシーンとも言う。）を使ってプレイする。このエフェクターは通常のエフェクターと異なり，アンプとスピーカーの間に接続し，ホースを口にくわえてギターを弾きながら口を開閉して，ワウワウ効果を作るといったエフェクターである。もちろんその音は口の中で鳴るわけだからマイクで拾うのである。要するに，小さなスピーカーにジョーゴとホースを付け，ギターの音を口の中へ出して口でコントロールするという，いたって単純なエフェクターである。もちろん自作する事も出来るが（本来ジェフ・ベックの“迷信”で有名なエフェクターで，もちろん自作である。），スピーカーとアンプのマッチングを考えて作らないと，使用中にピーク音でスピーカーを飛ばしてしまうという事になるので注意する事。作る時のポイントは，スピーカーの音をホースに集めるためにグラス・ウール等で包み，その上から皮でくるむと言うのが“ジェフ・ベック”のアイディアなのである。もちろん楽器屋等で売っているが，最近は製造中止のメーカーが多く，入手しにくくなっているのである。

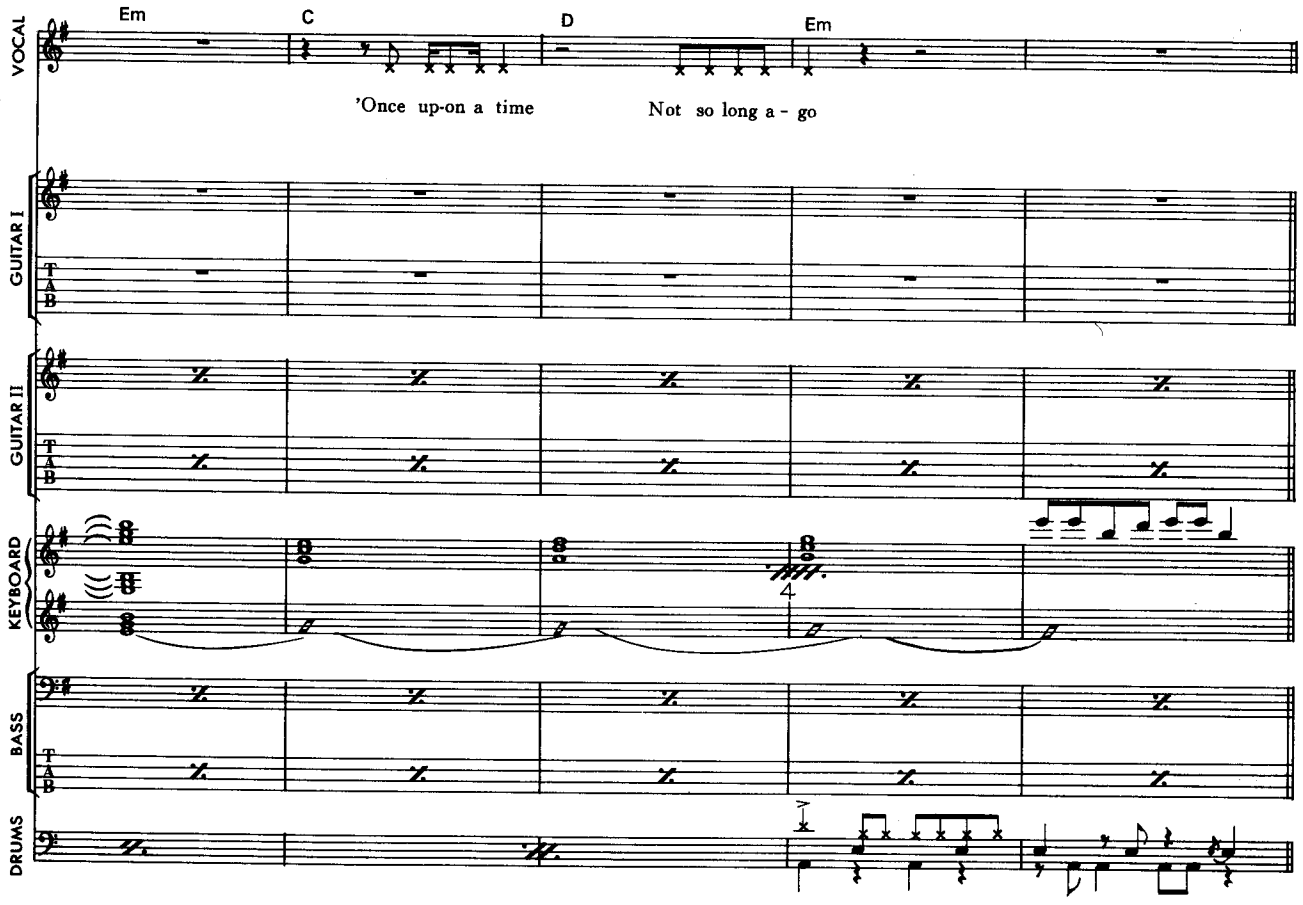
キーボードは，ストリングス，シンセ，ピアノ等を使っているが，どれもシンセでのプレイである（ピアノは？であるがMidi仕様だろう。）

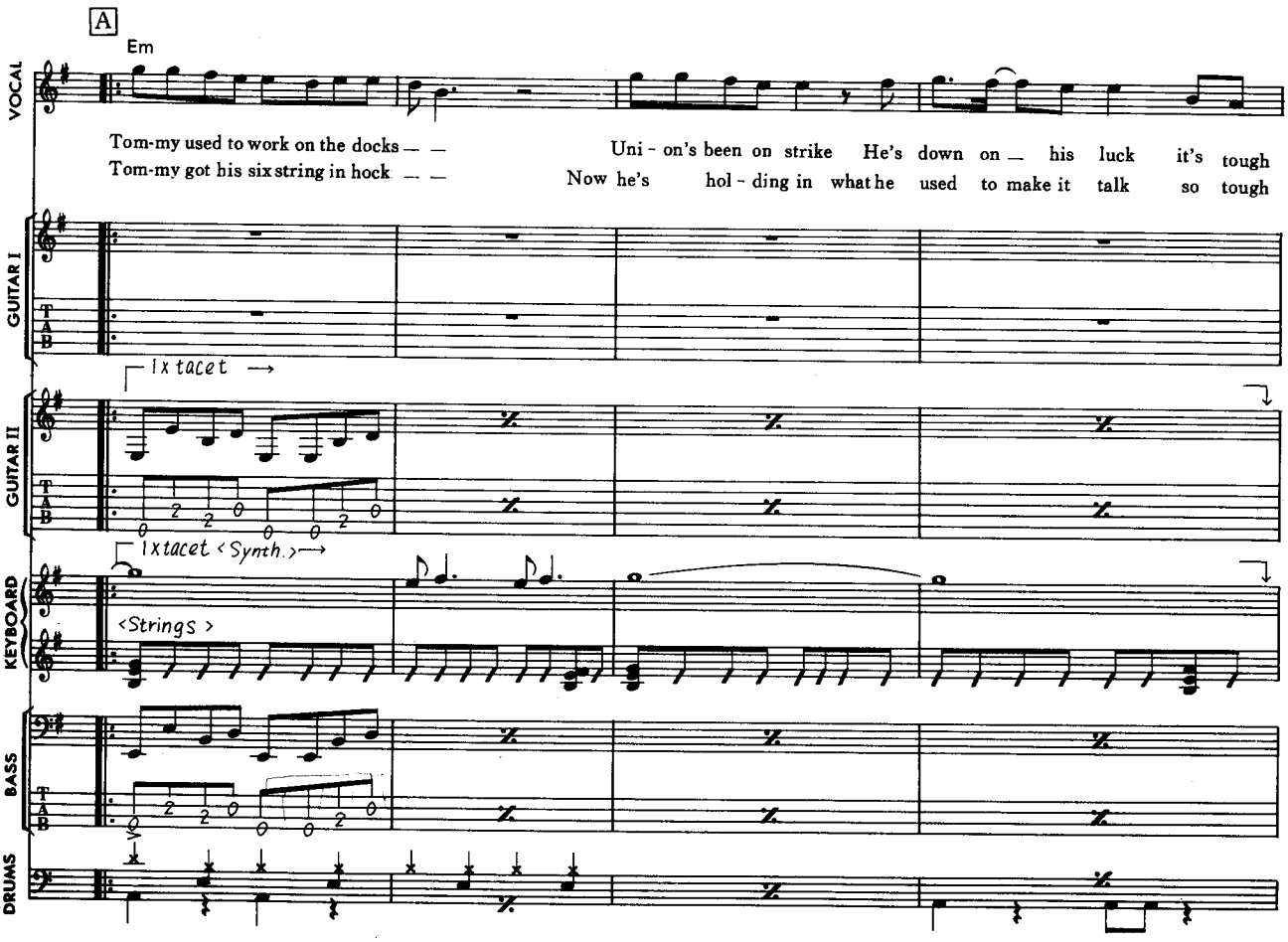
ドラムは，イントロ7～10小節は鈴を使うが，キーボーディストにシンセで代用してもらうという手もある。

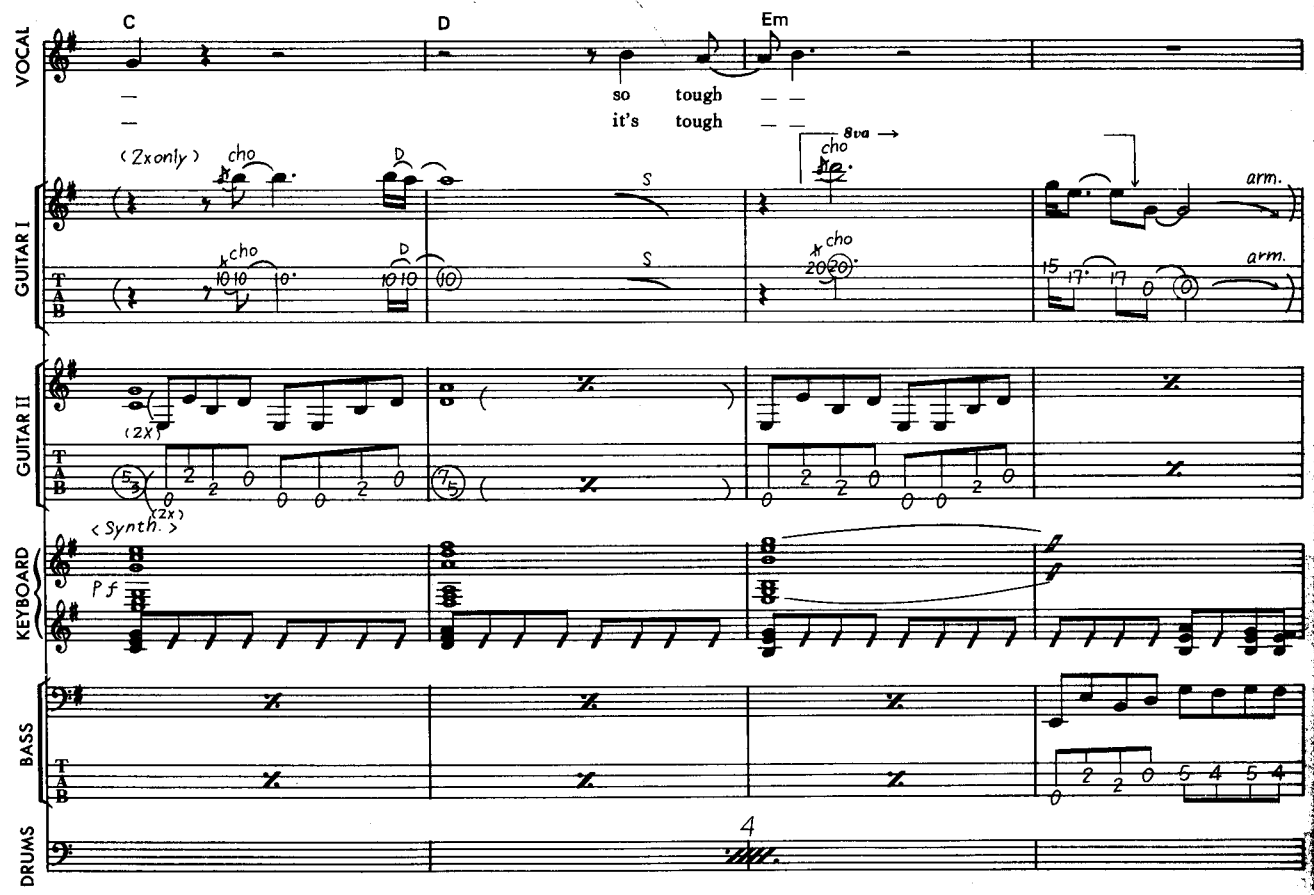


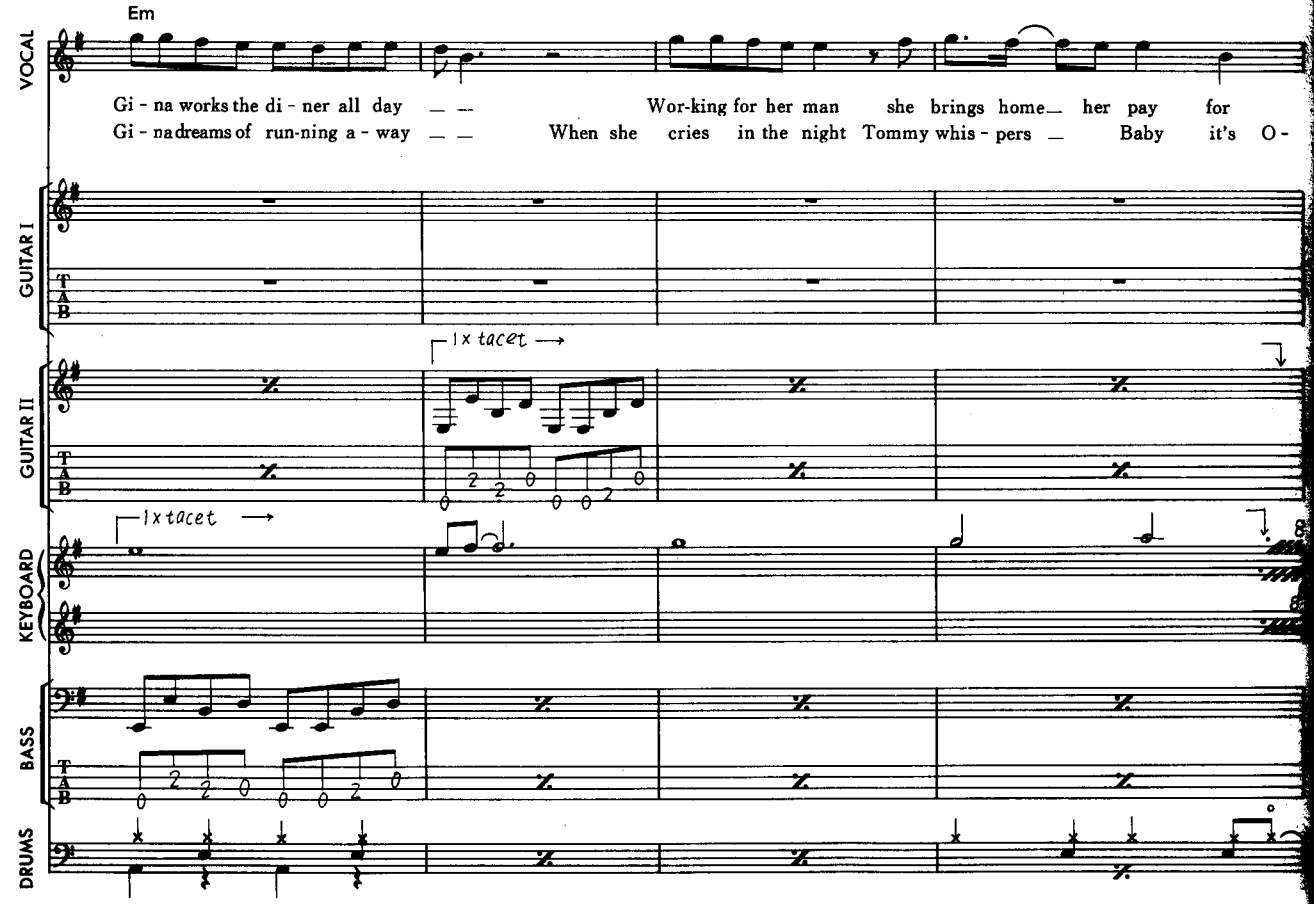

N.C.
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
talk box
KEYBOARD
BASS
DRUMS
〈鈴〉

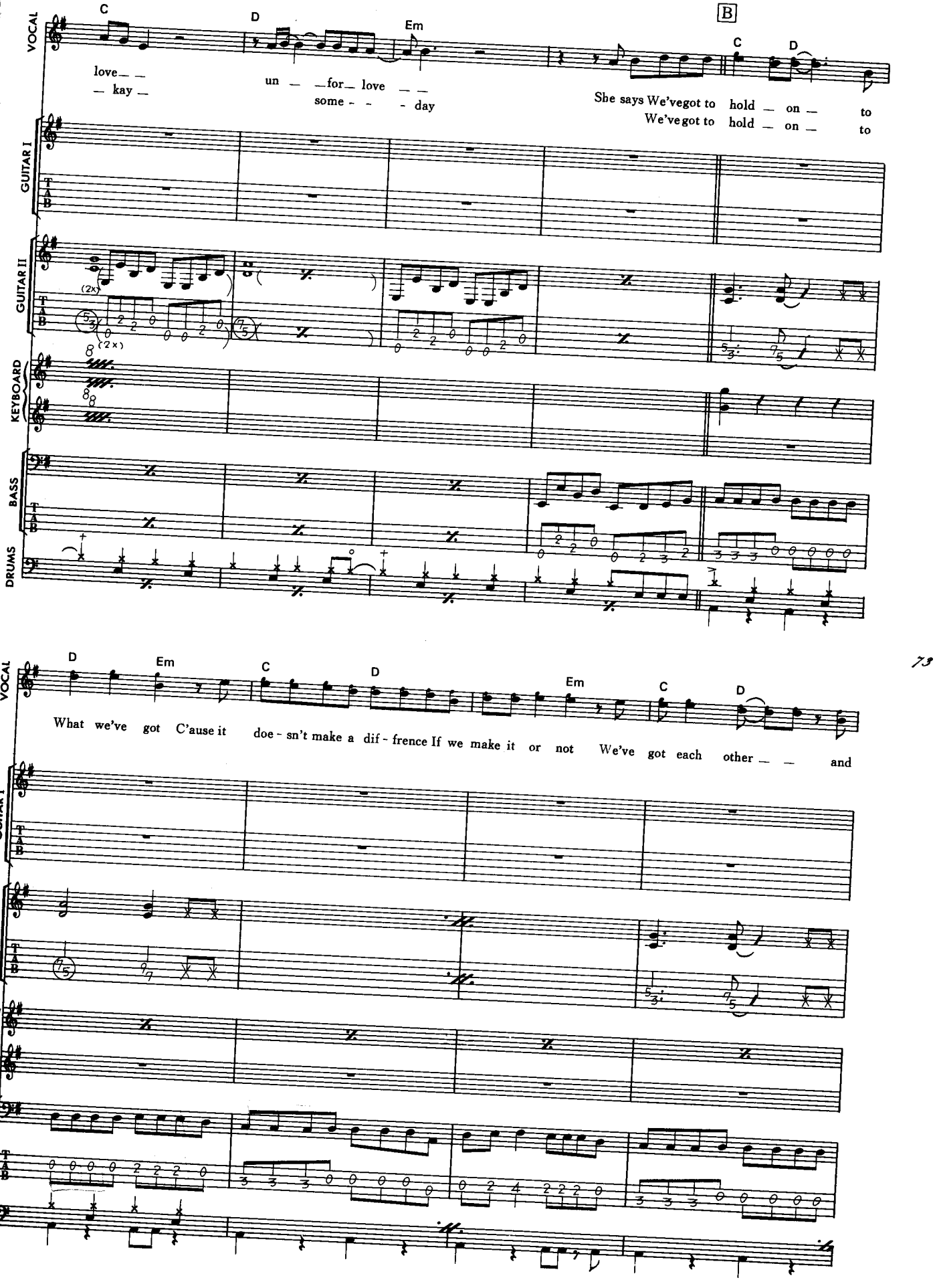

N.C.
C
D
Em
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
〈Synth.〉
〈Pf〉
KEYBOARD
BASS
DRUMS

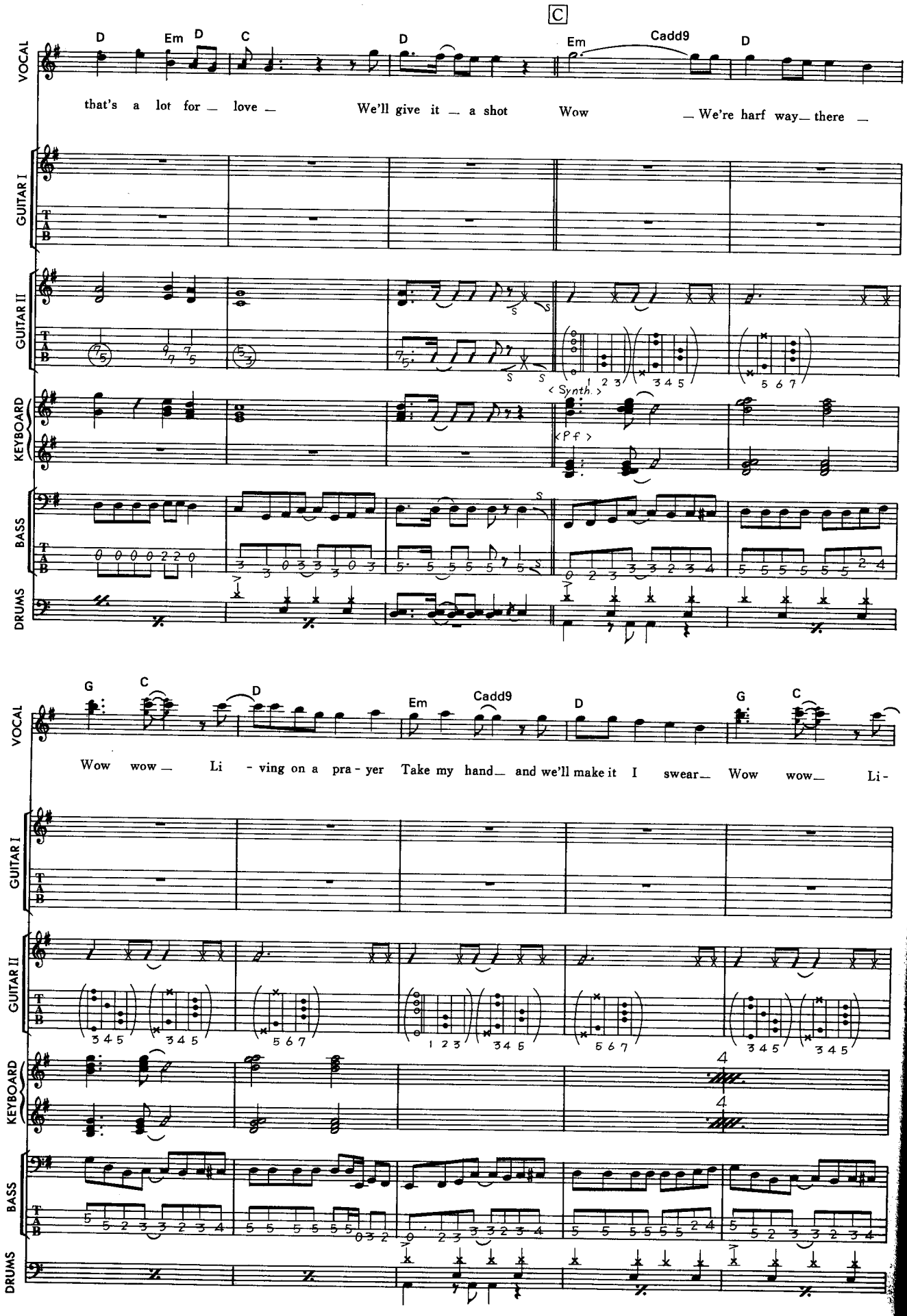

Em
C
D
Em
'Once up-on a time
Not so long a - go
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS

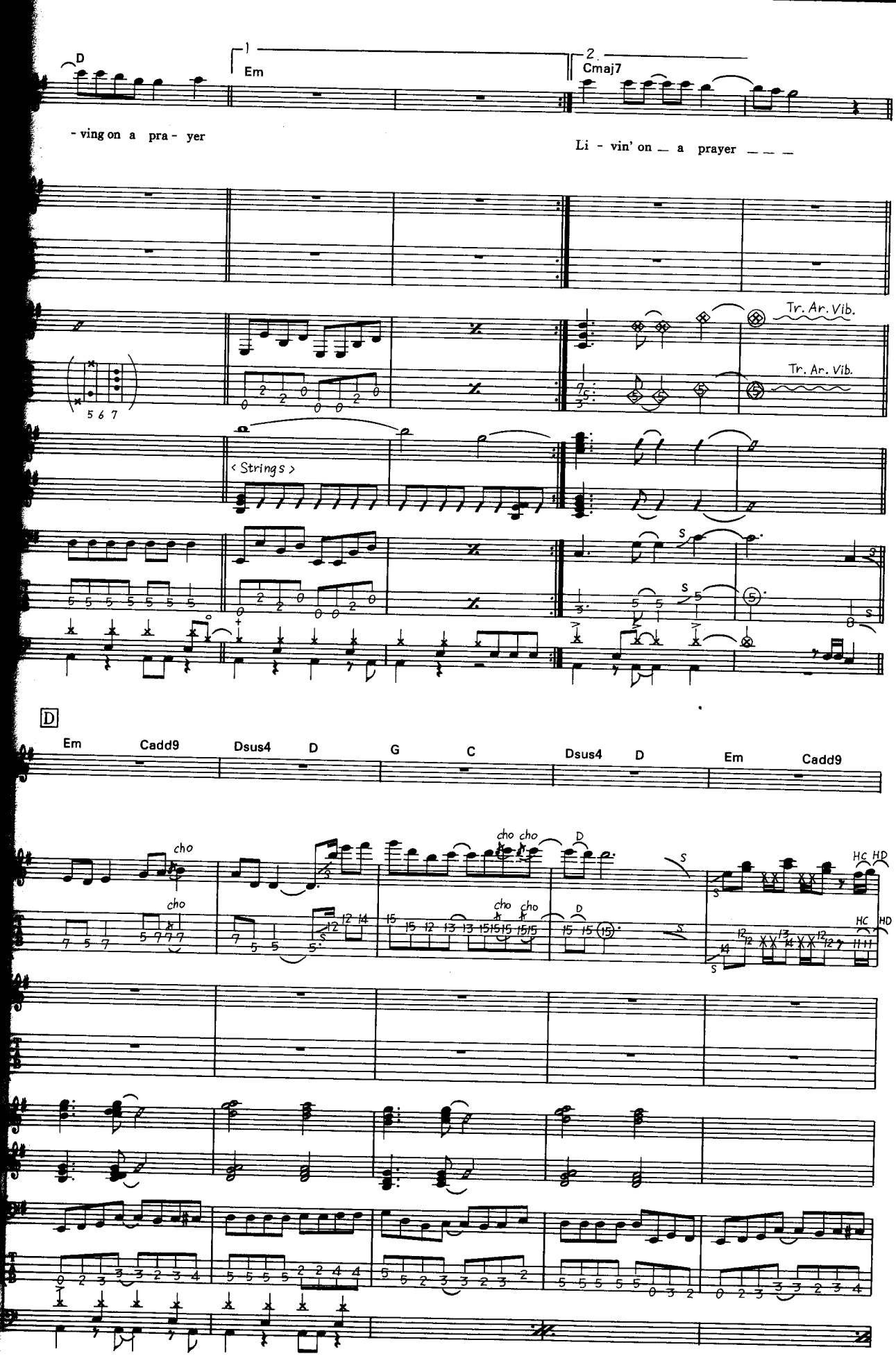

A
Em
Tom-my used to work on the docks — —
Tom-my got his six string in hock — —
Uni - on's been on strike He's down on — his luck it's tough
Now he's hol - ding in what he used to make it talk so tough
1x tacet
1x tacet <Synth.>
<Strings>
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS

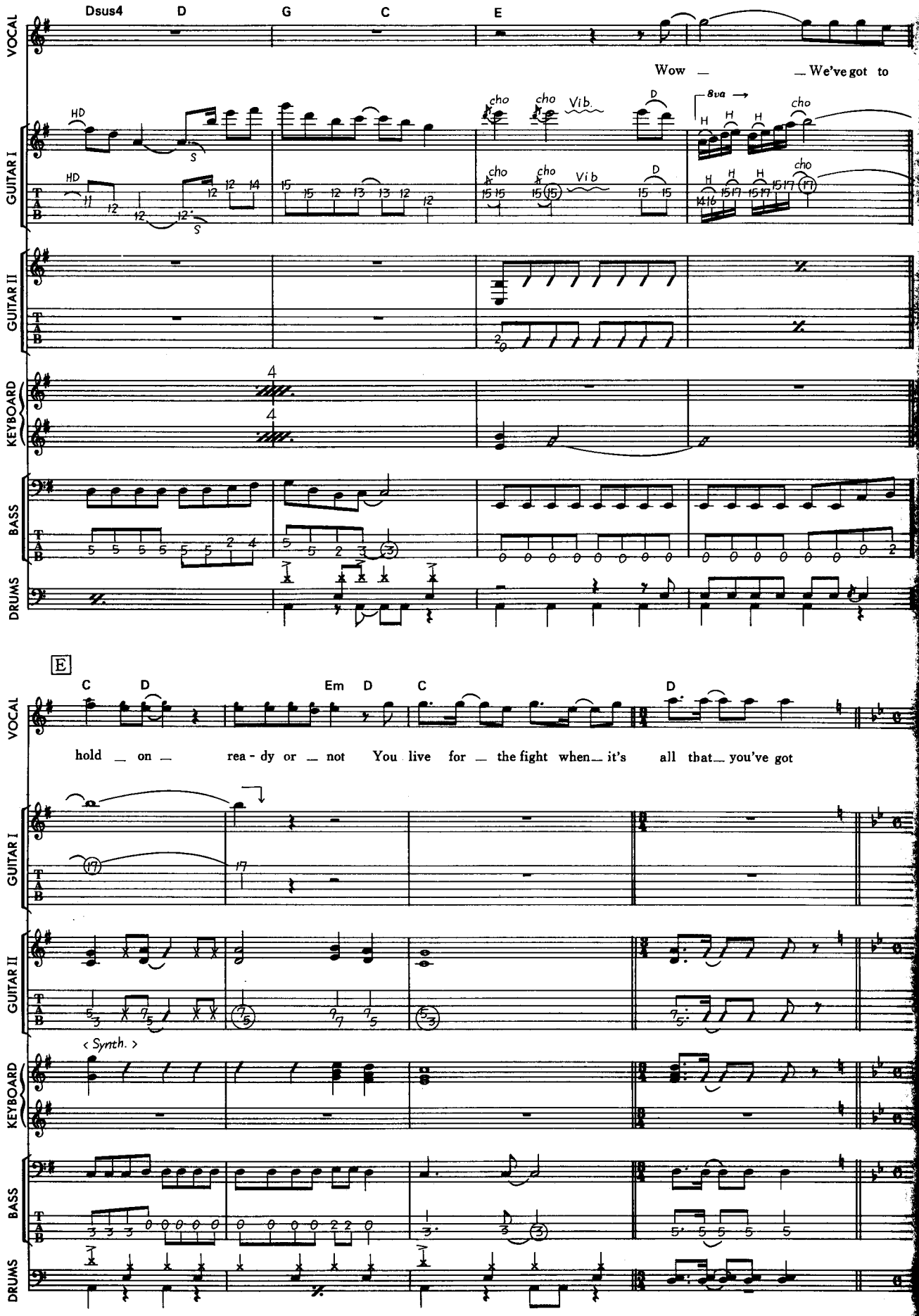

C
D
Em
VOCAL
so tough
it's tough
(2x only)
cho
8va
arm.
GUITAR I
GUITAR II
(2X)
< Synth. >
Pf
KEYBOARD
BASS
DRUMS
4


Em
VOCAL
Gi - na works the di - ner all day
Gi - na dreams of run-ning a - way
Wor-king for her man she brings home her pay for
When she cries in the night Tommy whis - pers
Baby it's O -
GUITAR I
GUITAR II
1x tacet
KEYBOARD
BASS
DRUMS


C
D
Em
B
C
D
VOCAL
love
kay
un for love
some day
She says We've got to hold on to
We've got to hold on to
GUITAR I
GUITAR II
(2x)
(2x)
KEYBOARD
BASS
DRUMS
D
Em
C
D
Em
C
D
What we've got C'ause it doe - sn't make a dif - frence If we make it or not We've got each other and


C
D Em D C D Em Cadd9 D
that's a lot for — love — We'll give it — a shot Wow — We're harf way— there —
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
< Synth. >
< Pf >
74
G C D Em Cadd9 D G C
Wow wow — Li - ving on a pra - yer Take my hand— and we'll make it I swear— Wow wow— Li -


D
1
Em
2.
Cmaj7
- ving on a pra - yer
Li - vin' on _ a prayer _ _ _
Tr. Ar. Vib.
Tr. Ar. Vib.
5 6 7
< Strings >
D
Em
Cadd9
Dsus4
D
G
C
Dsus4
D
Em
Cadd9
cho
cho
cho cho
D
HC HD
HC HD


Dsus4
D
G
C
E
VOCAL
Wow _ _ We've got to
GUITAR I
HD
cho
Vib.
8va
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
76
E
C
D
Em
D
C
D
hold _ on _ rea - dy or _ not You live for _ the fight when _ it's all that _ you've got
< Synth. >

RAISE YOUR HANDS

レイズ・ユア・ハンズ

by Jon Bon Jovi/Richie Sambora

Copyright © 1986 by BON JOVI PUBLISHING/POLYGRAM MUSIC PUBLISHING INC.
Rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

〈演奏順序〉

Intro→A→B→C 1→A→B→C 2→D→E D.S.→𝄋C⊕→⊕ F (Repeat & F.O.)

〈解　説〉

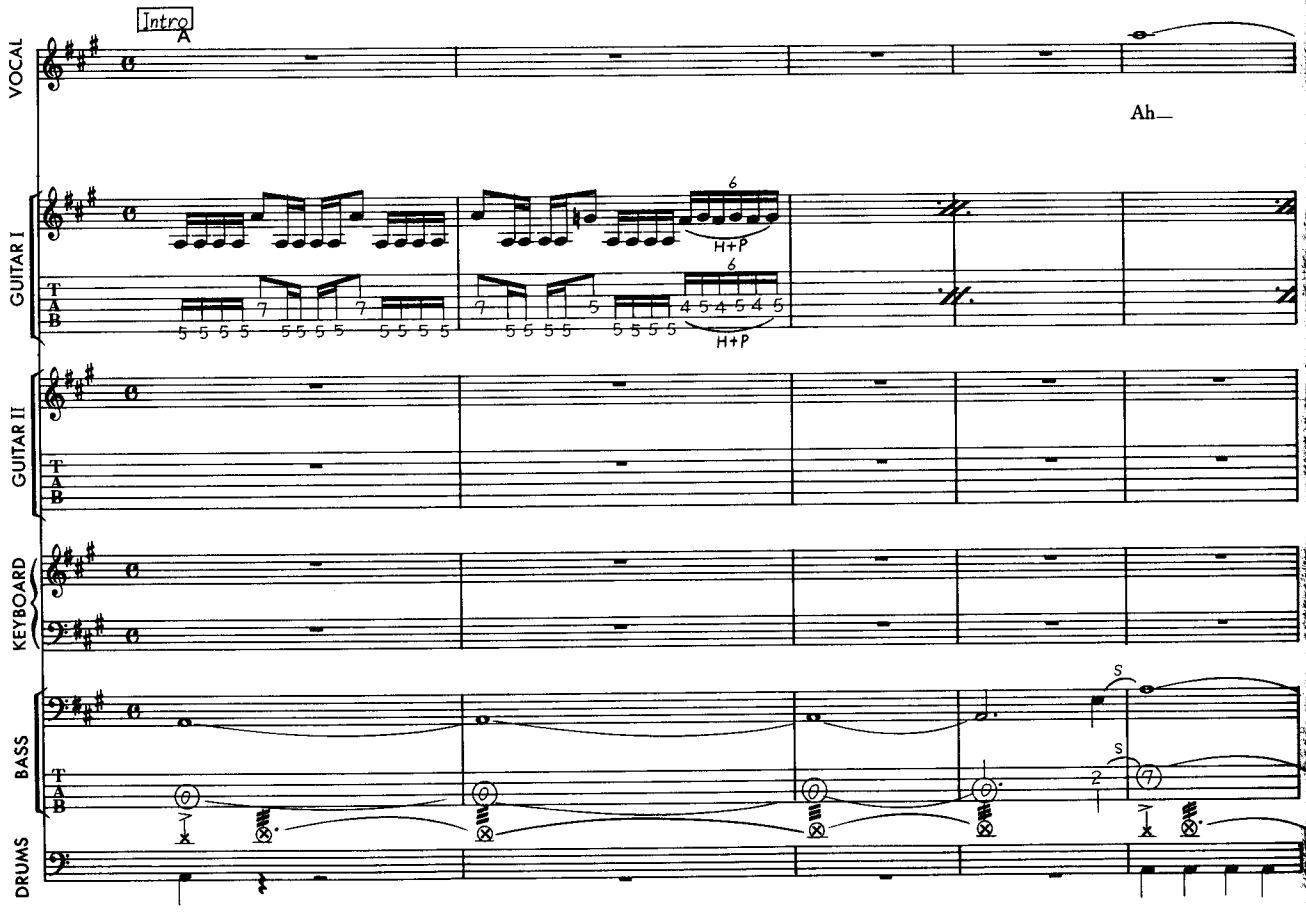
ギター1，イントロ7，8小節等のハーモニクスは，ナチュラル・ハーモニクスである。タブ譜に記したフレット上を軽く触れ，ピッキングと同時に放すというテクニックである。つまりチューニング時に行なうハーモニクスと同じであるが，それを各ポジションでプレイするのである。16分のタイミングでのプレイなので，少々練習しないと難しいだろう。12小節目等のハーモニクスはピッキング・ハーモニクスである。ピックを深めに持ち，押えたフレットとブリッジの真中（ここでは21フレットあたり）を，強く少しミュートする様な感じでピッキングするのである。

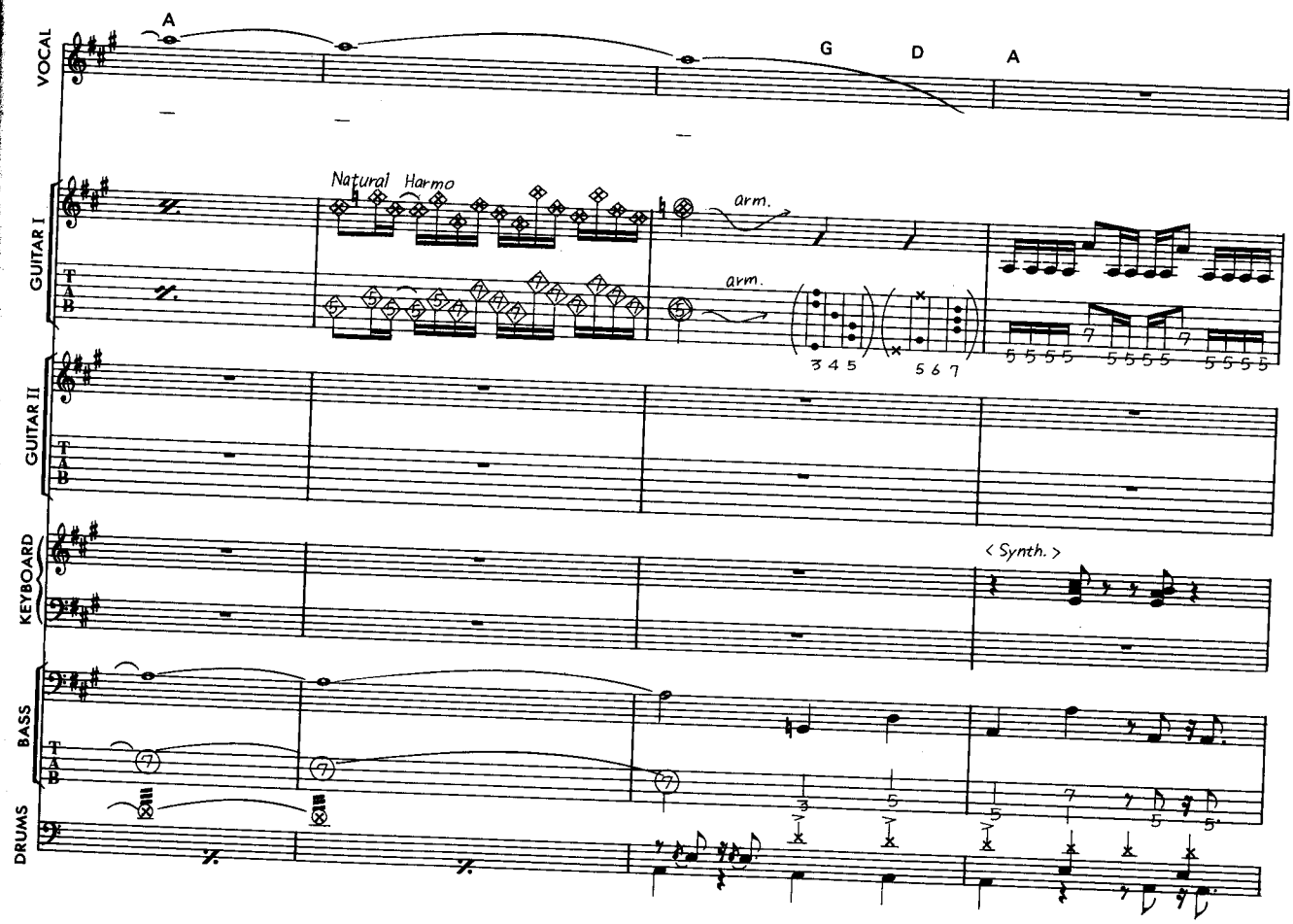
Dがギター・ソロである。3，4，7，8小節はプリング・オフと5弦開放を組み合わせたトリッキーなフレーズである。7，8小節めは3，4小節めのフレーズをオクターブ上げてプレイするが，5弦の開放は変わらない。

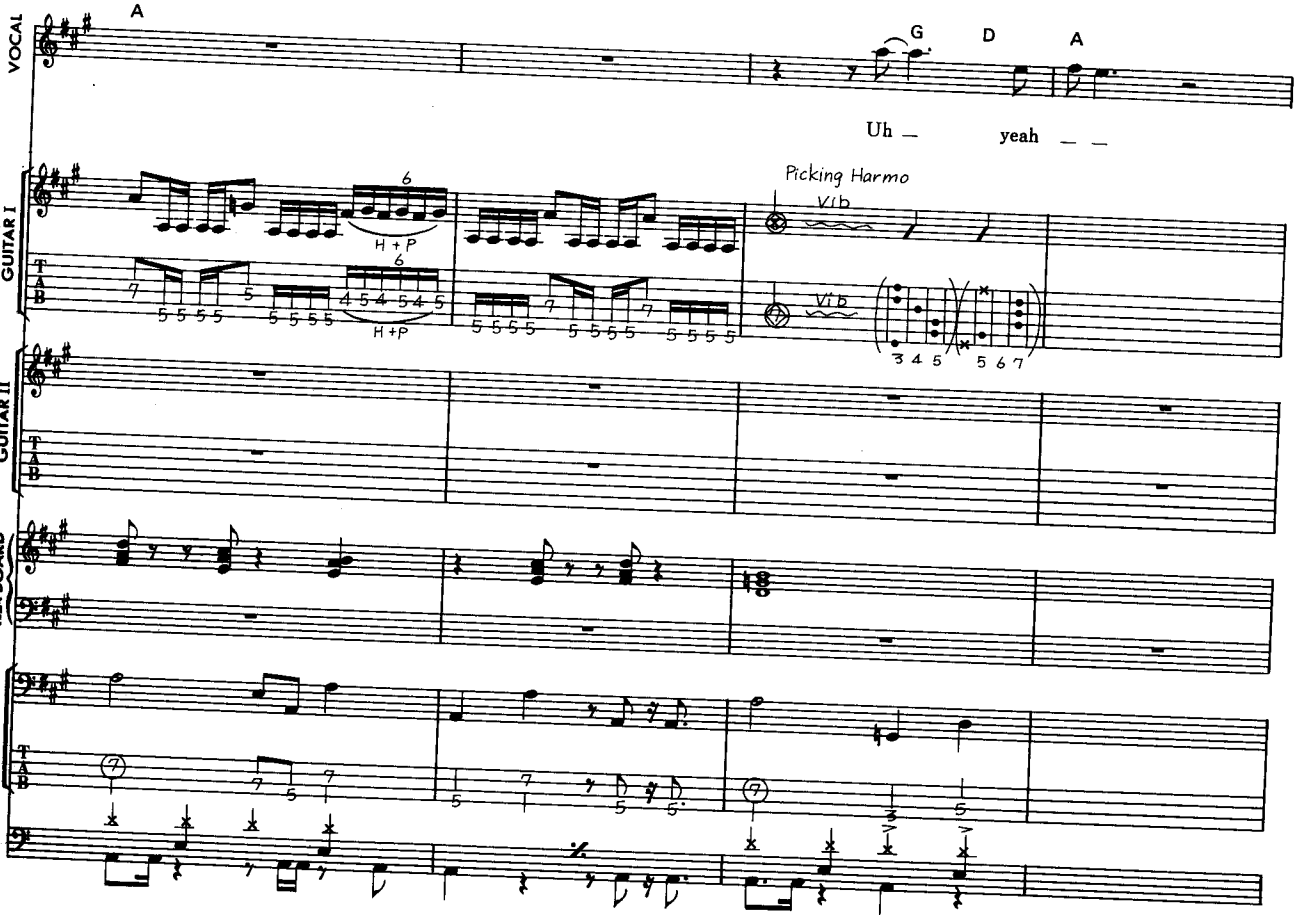
ギター2，D等でのギター1に重なって出て来るパートを記したが，あまり重要なパートではない。

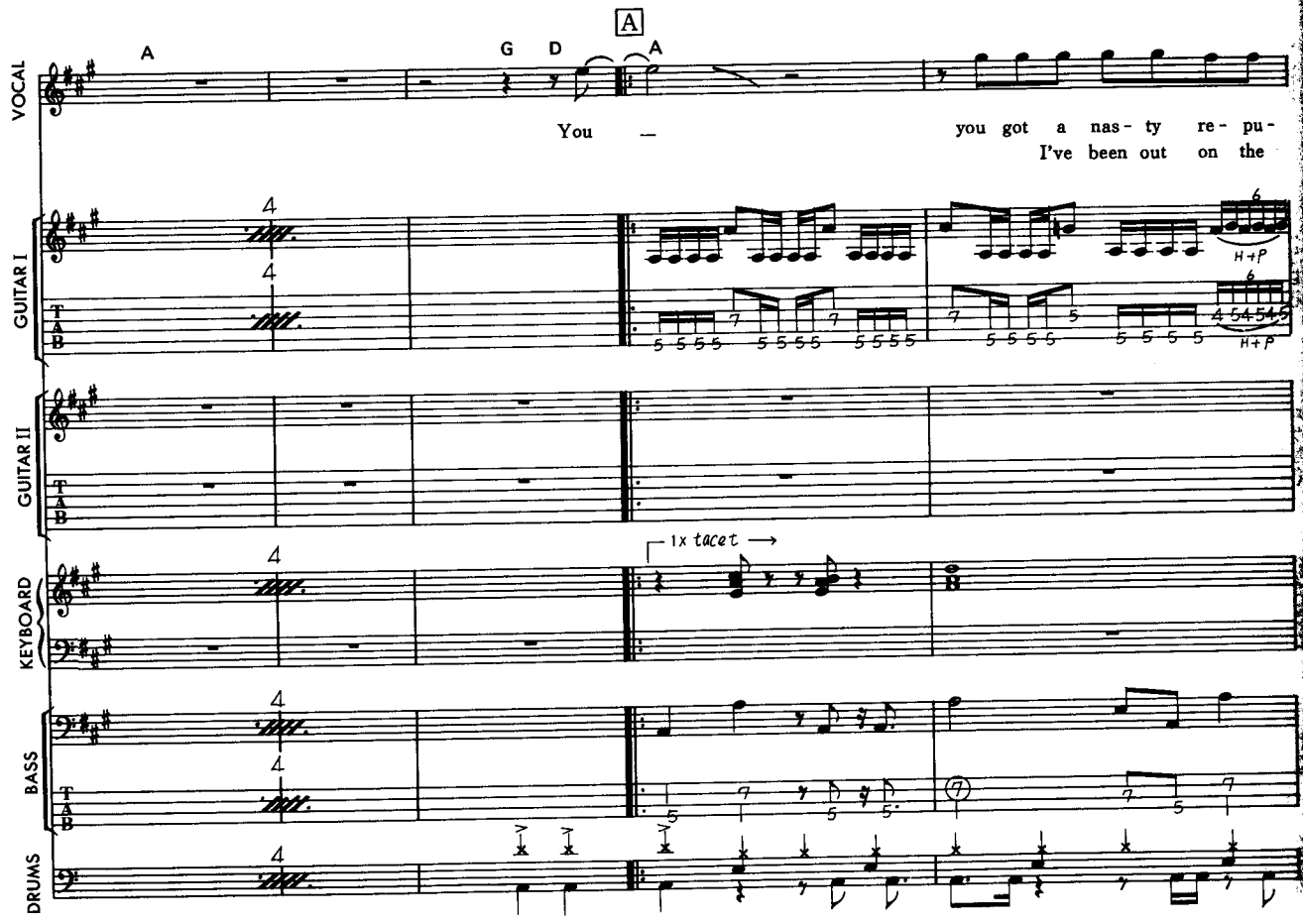
キーボードは，ここでもやはりエレクトリック・ピアノとシンセをシンクロさせてプレイしているようだ。主にリフのアクセント部をプレイするが，Gの5，6小節めの様にシンセをオフする箇所や，シンセのみのパートもある。細かい指定は記していないので自分なりに判断して欲しい。

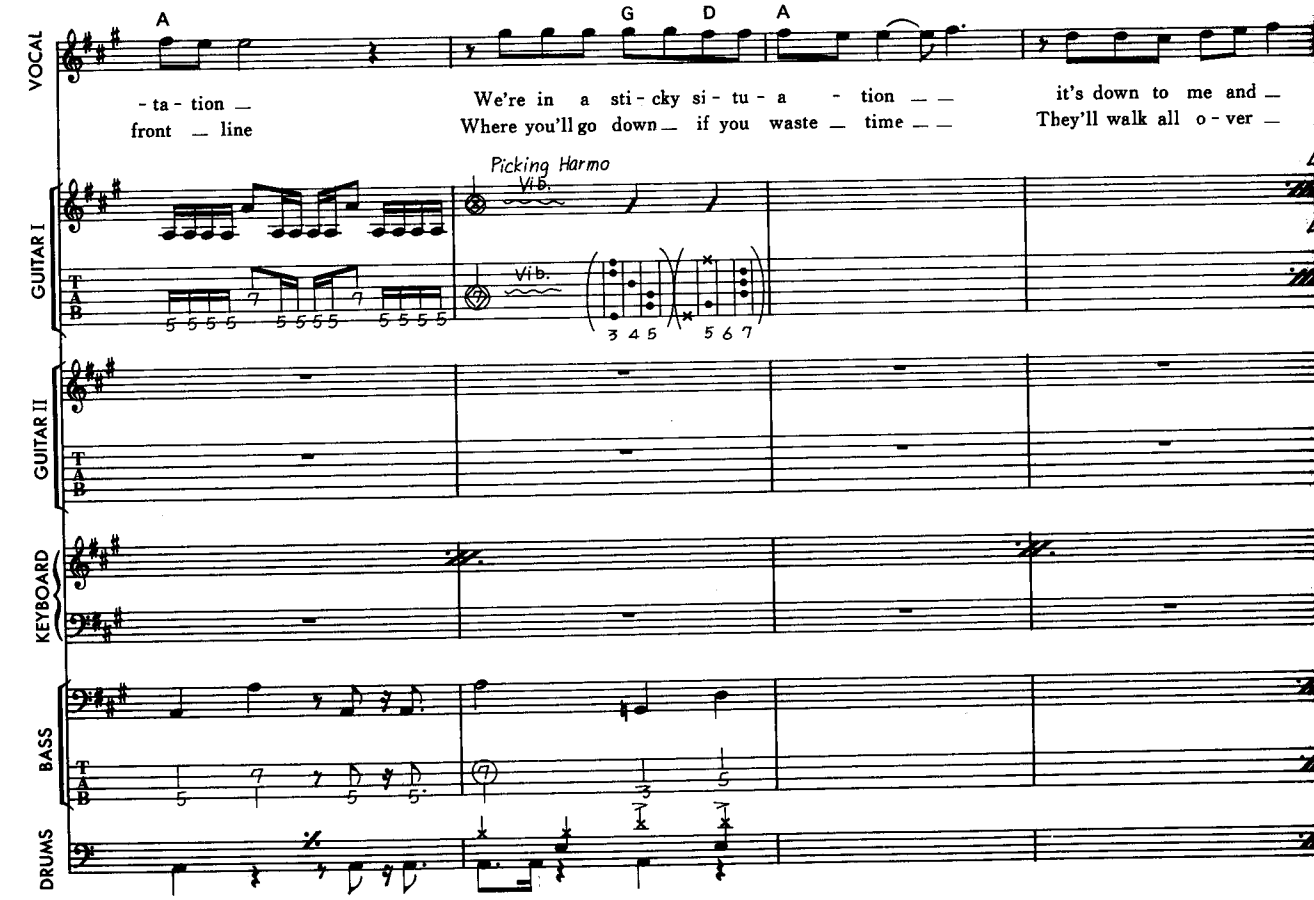
ドラムは，イントロでのライドのロール（トレモロ？）を徐々に強く（大きく）して行く様にプレイする。タイミングとしては大体1拍6連程度で良いだろう。

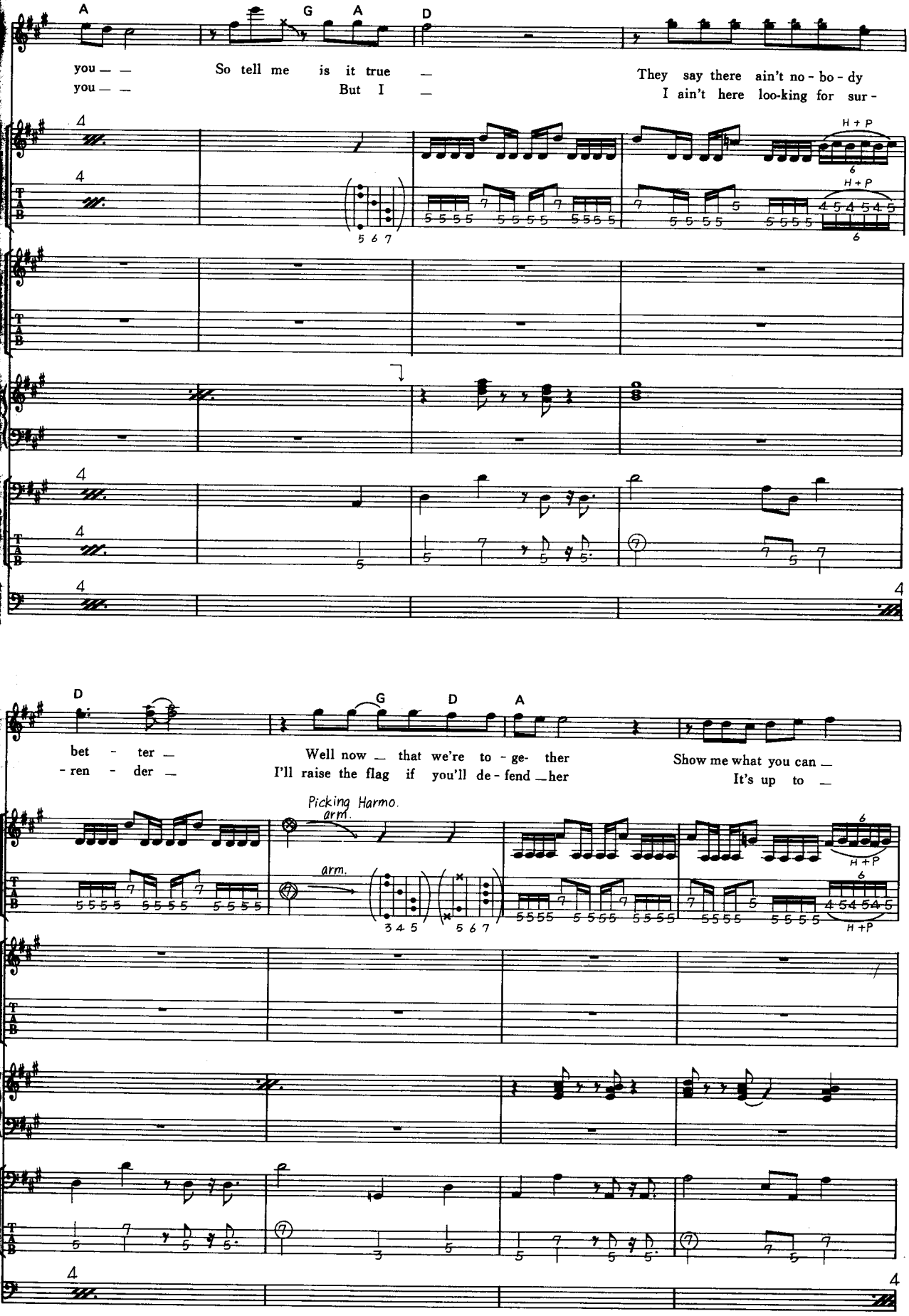


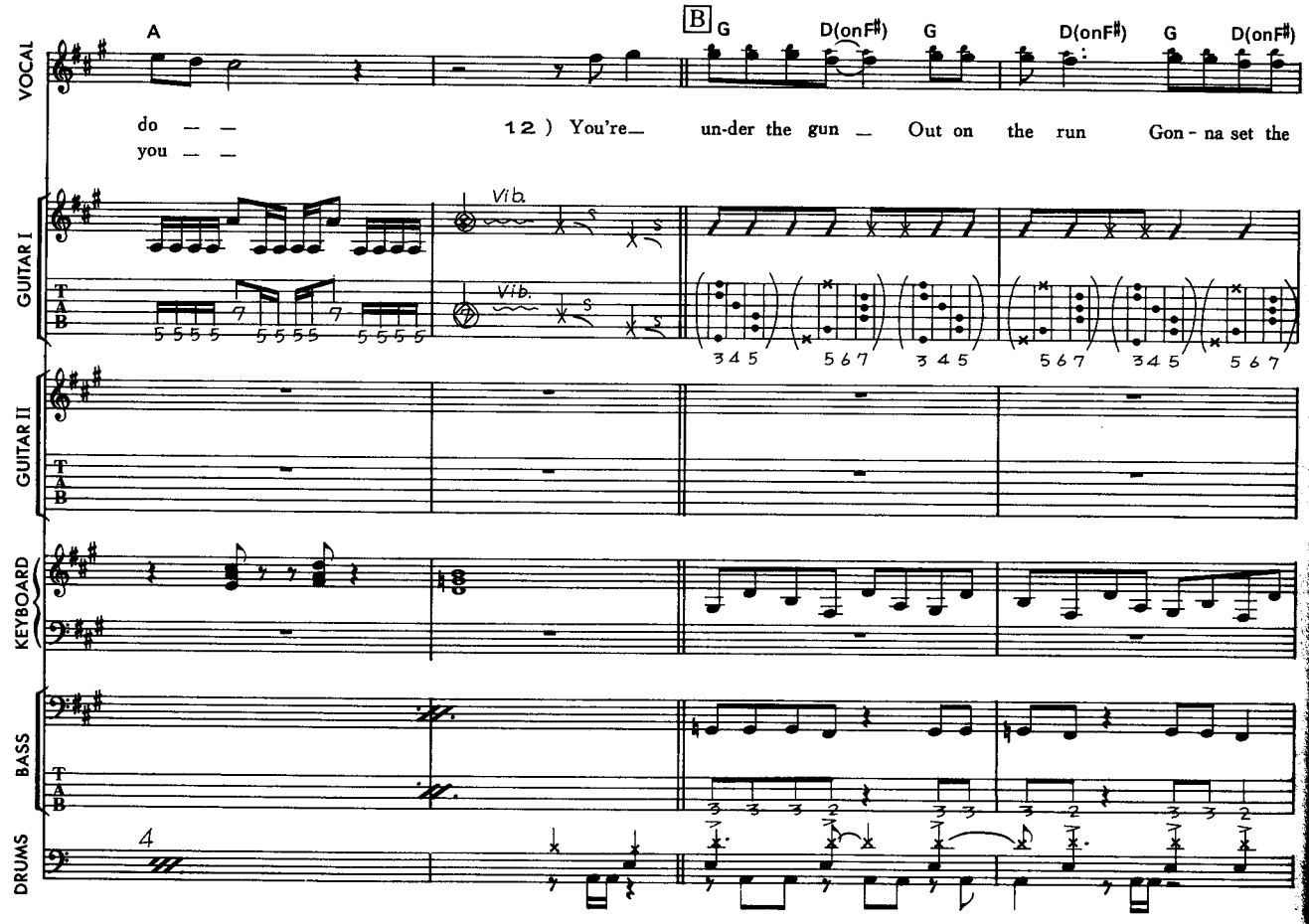

A
G
D
A
VOCAL
Natural Harmo
arm.
arm.
GUITAR I
TAB
GUITAR II
KEYBOARD
< Synth. >
BASS
DRUMS

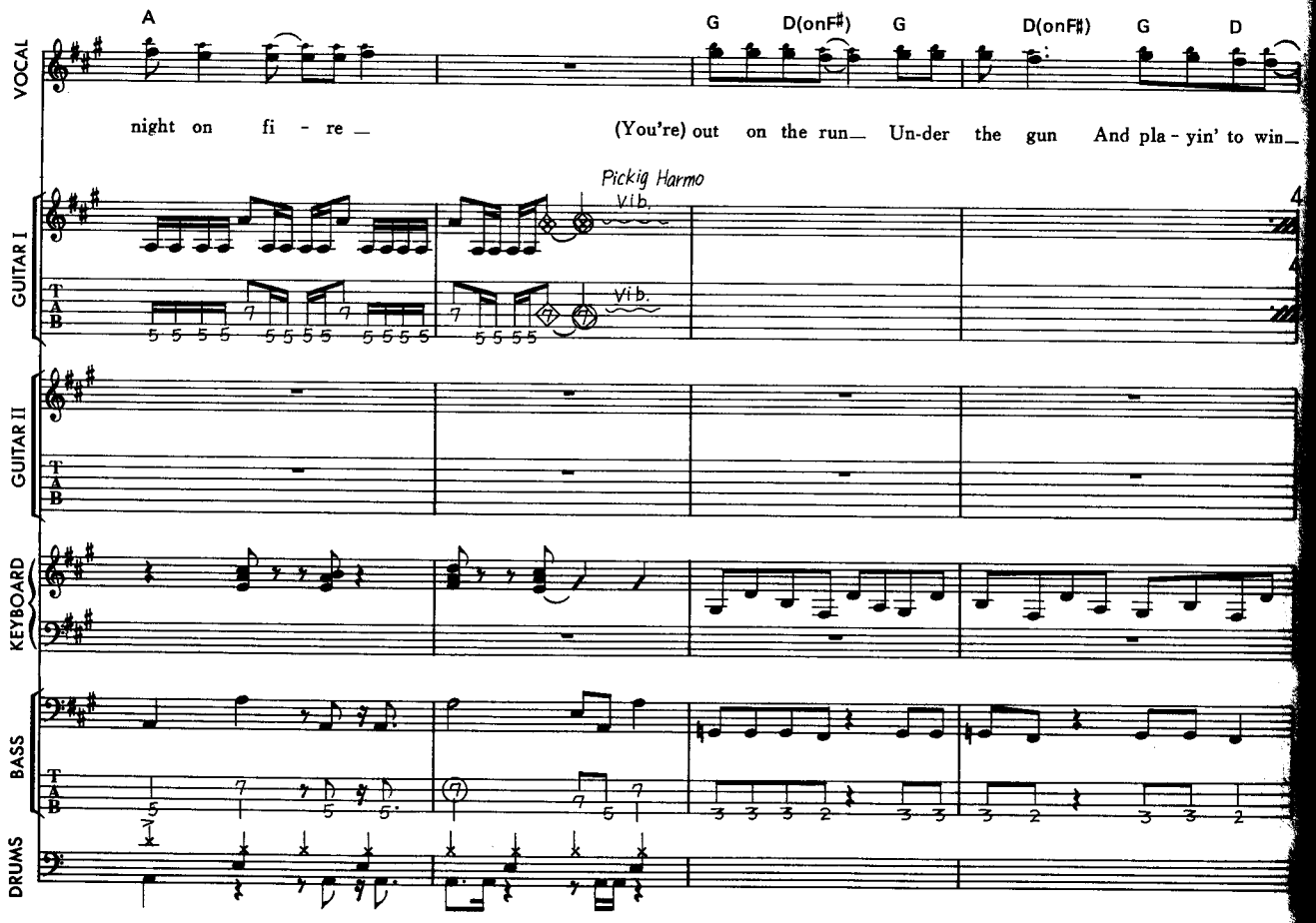

A
G
D
A
VOCAL
Uh _
yeah _ _
Picking Harmo
Vib
H+P
H+P
GUITAR I
TAB
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS

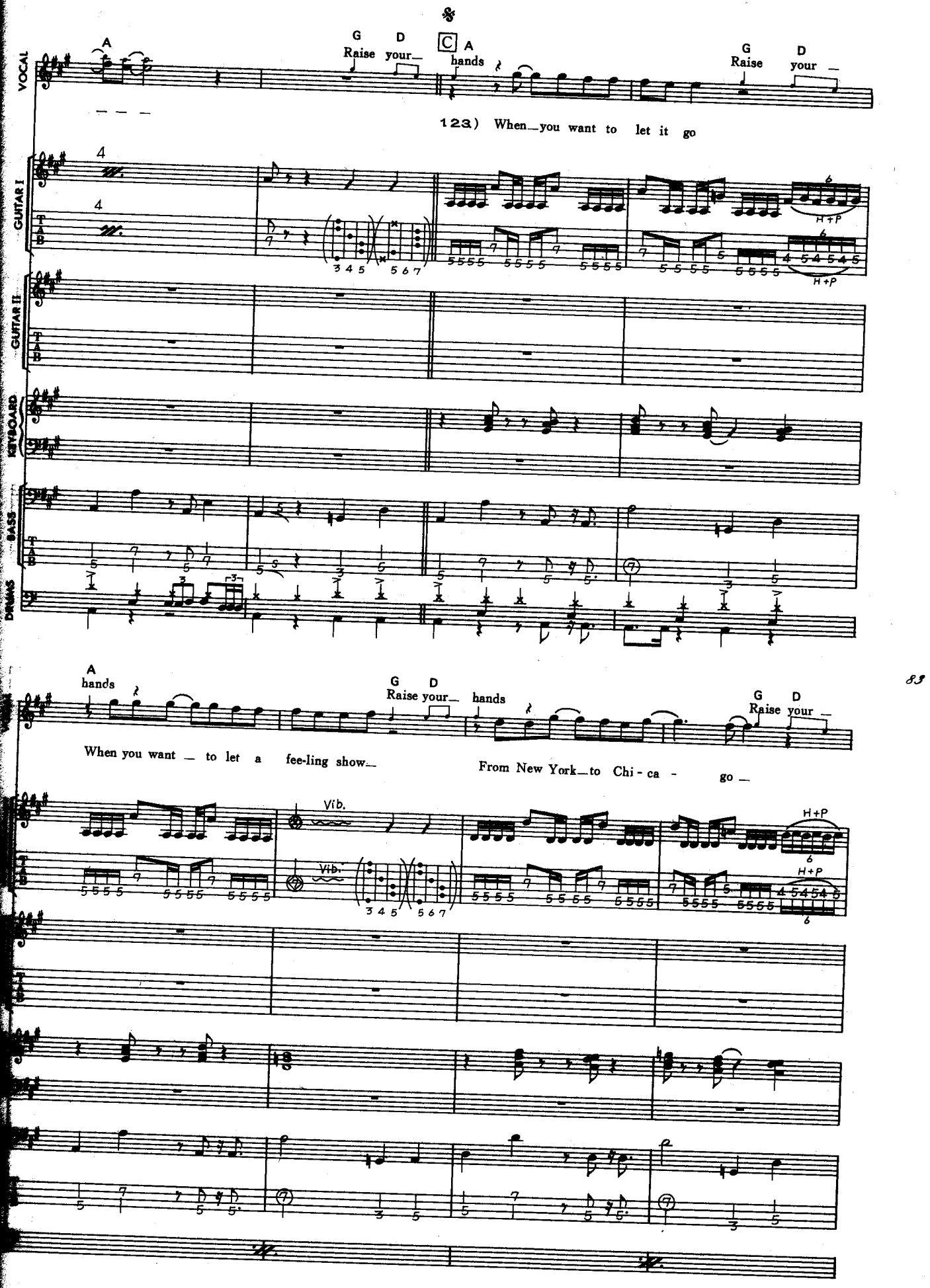

A
A
G D
A
VOCAL
You —
you got a nas- ty re- pu-
I've been out on the
GUITAR I
H+P
H+P
GUITAR II
KEYBOARD
1x tacet →
BASS
DRUMS

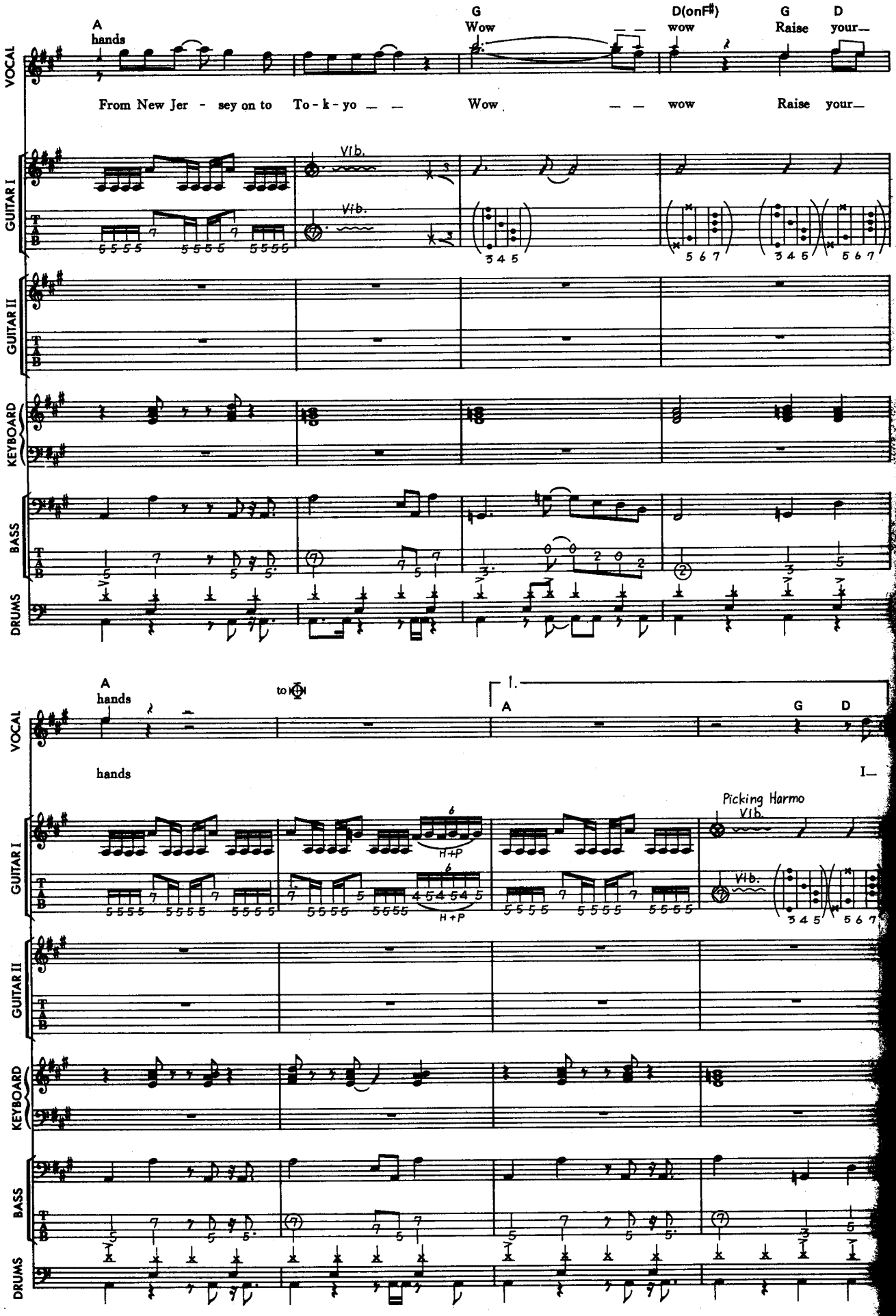

A
G D
A
VOCAL
- ta- tion —
front — line
We're in a sti- cky si- tu- a - tion — —
Where you'll go down — if you waste — time — —
it's down to me and —
They'll walk all o- ver —
Picking Harmo
Vib.
Vib.
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS

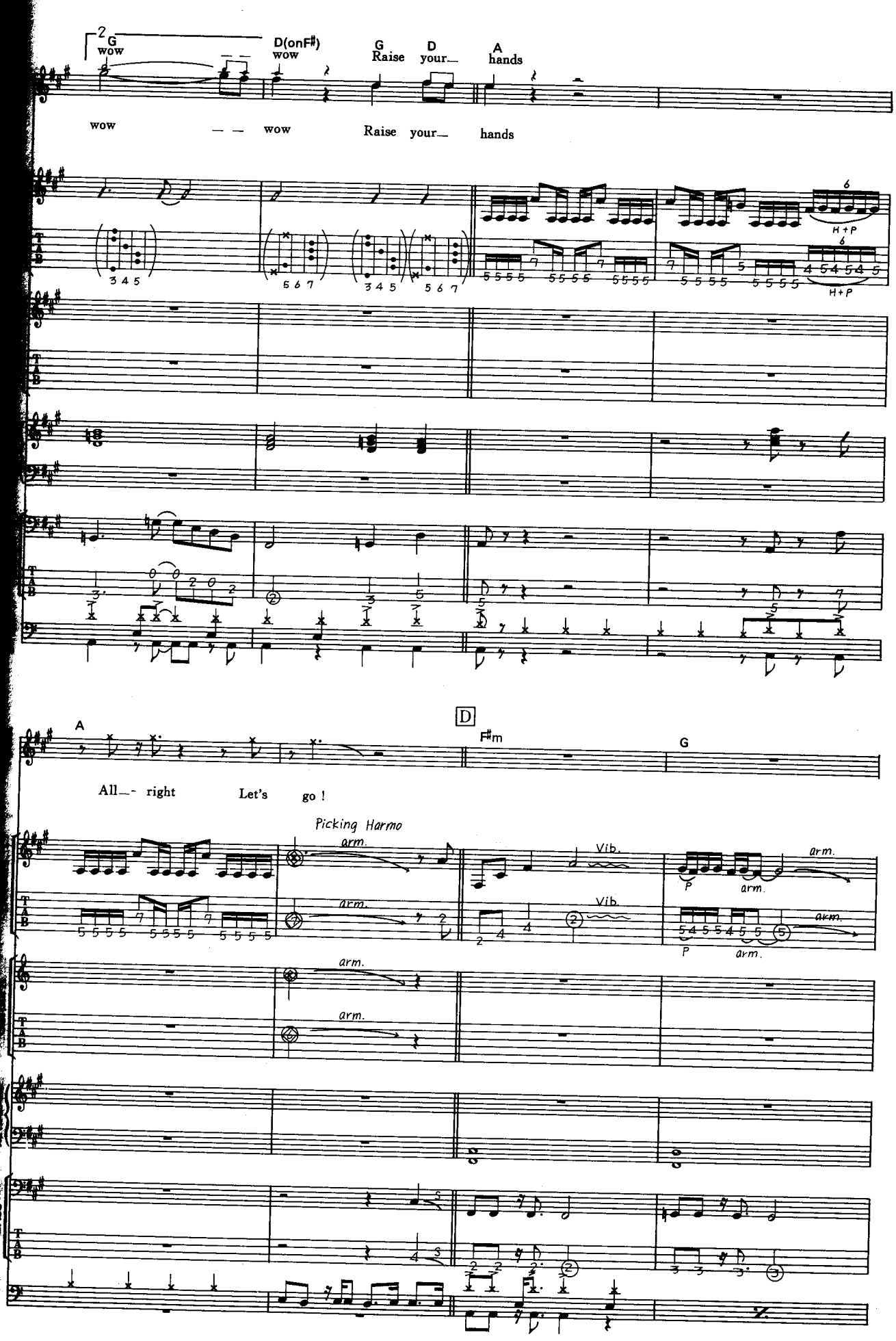

A
G
A
D
you — —
you — —
So tell me is it true —
But I —
They say there ain't no - bo - dy
I ain't here loo-king for sur -
H + P
H + P
D
G
D
A
bet - ter —
- ren - der —
Well now — that we're to - ge- ther
I'll raise the flag if you'll de - fend — her
Show me what you can —
It's up to —
Picking Harmo.
arm.
arm.
H + P
H + P

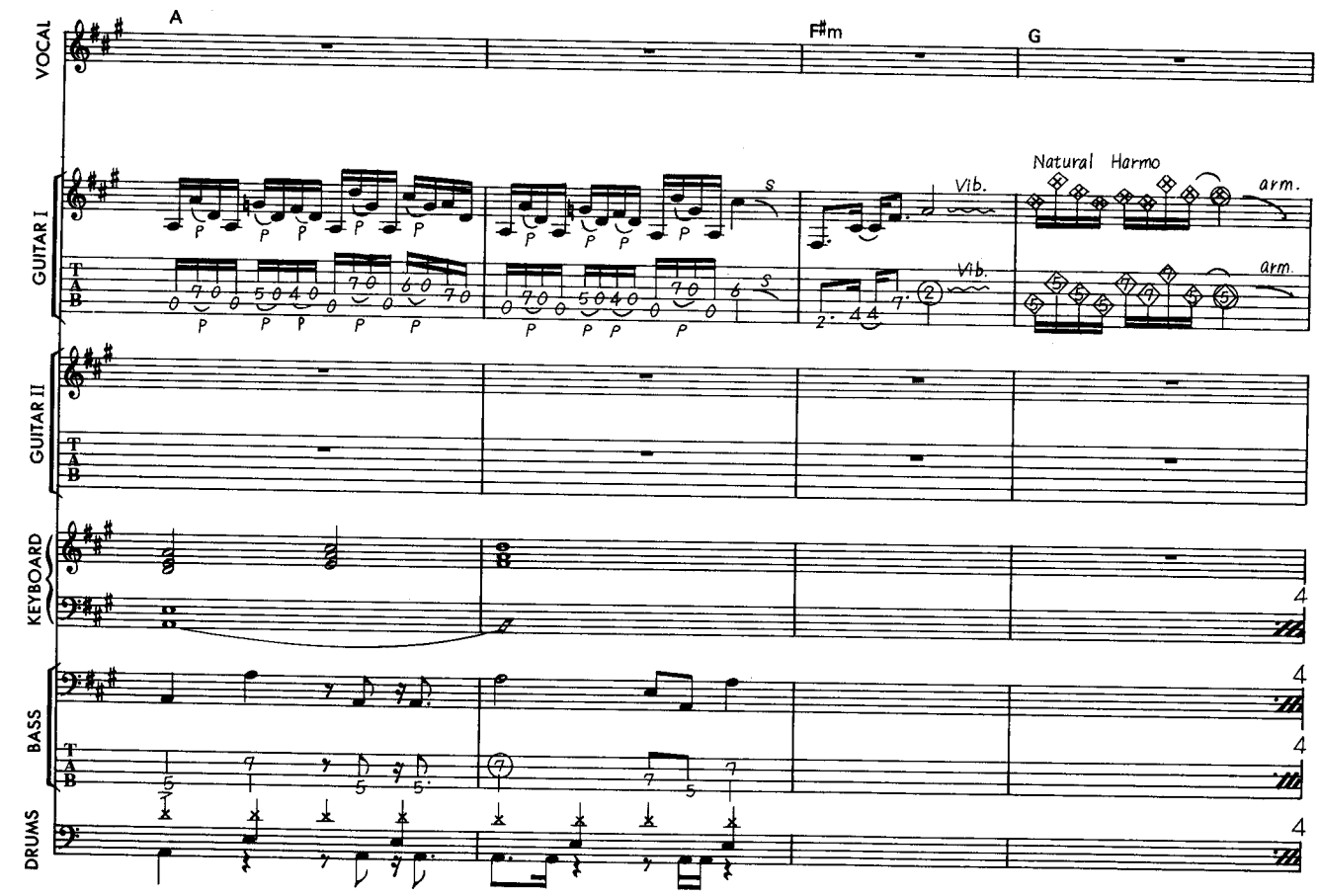

A
B
G
D(onF♯)
G
D(onF♯)
G
D(onF♯)
VOCAL
do — —
you — —
12) You're— un-der the gun — Out on the run Gon - na set the
GUITAR I
Vib.
Vib.
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS

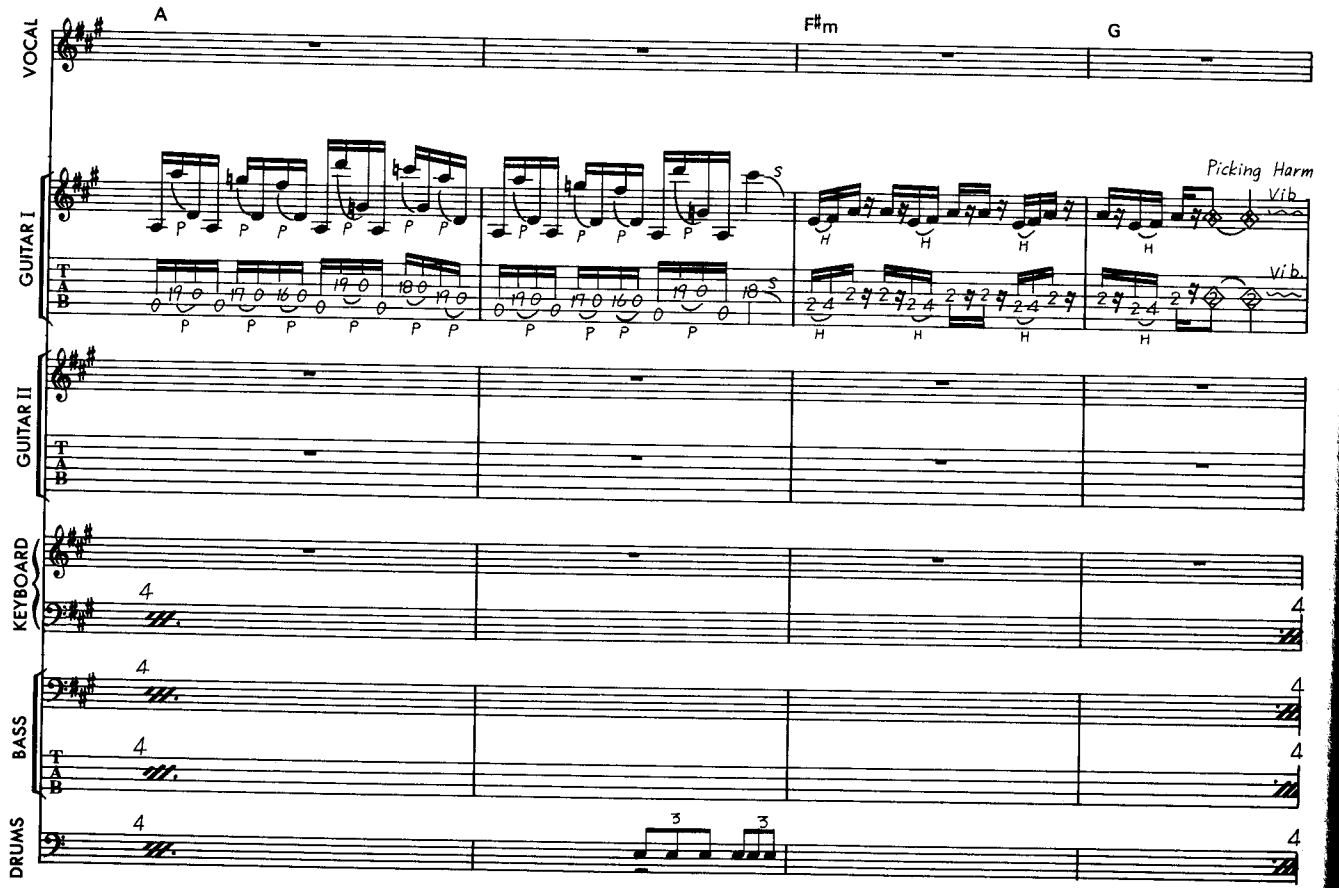

A
G
D(onF♯)
G
D(onF♯)
G
D
VOCAL
night on fi - re —
(You're) out on the run— Un-der the gun And pla - yin' to win—
GUITAR I
Pickig Harmo
Vib.
Vib.
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS

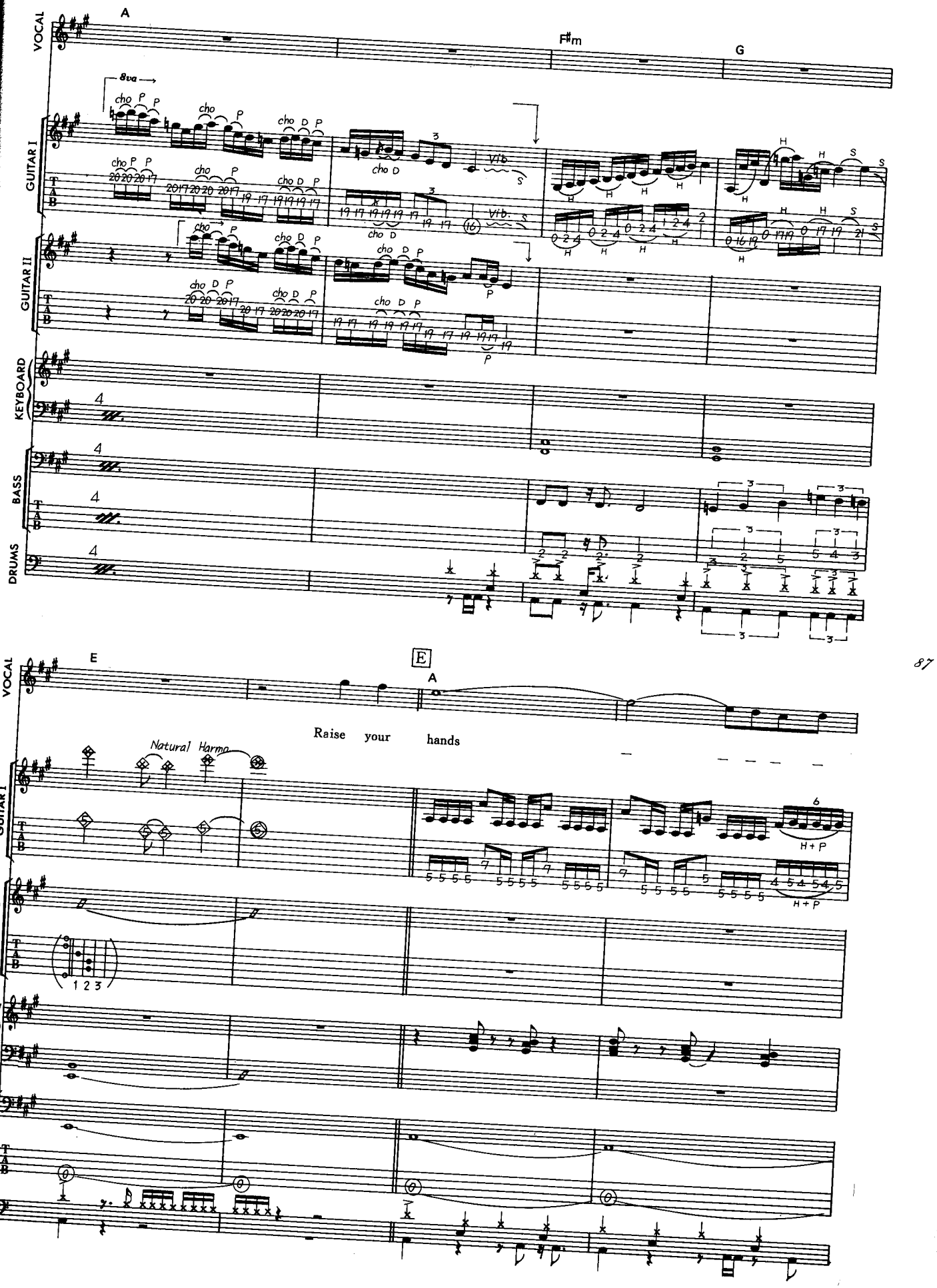

VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
A
G D
Raise your_
C A
hands
G D
Raise your_
123) When_you want to let it go
H+P
H+P
A
hands
G D
Raise your_ hands
G D
Raise your_
When you want _ to let a fee-ling show_
From New York_to Chi - ca - go _
Vib.
Vib.
H+P
H+P

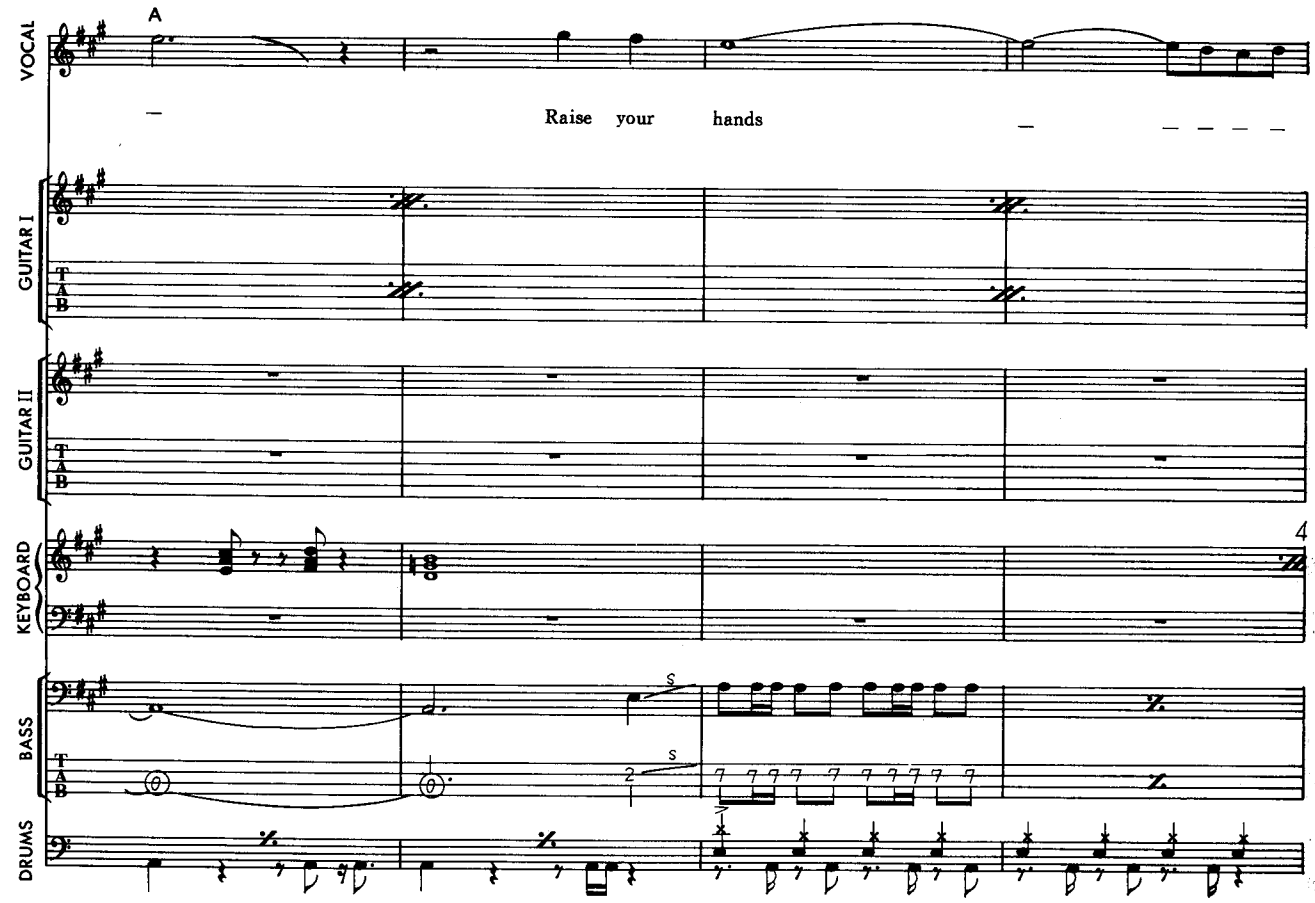

A
hands
G
Wow
D(onF♯)
wow
G
Raise
D
your
From New Jer - sey on to To - k - yo — — Wow — — wow Raise your—
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
Vib.
84
A
hands
to ⊕
1.
A
G
D
hands
I—
Picking Harmo
H+P

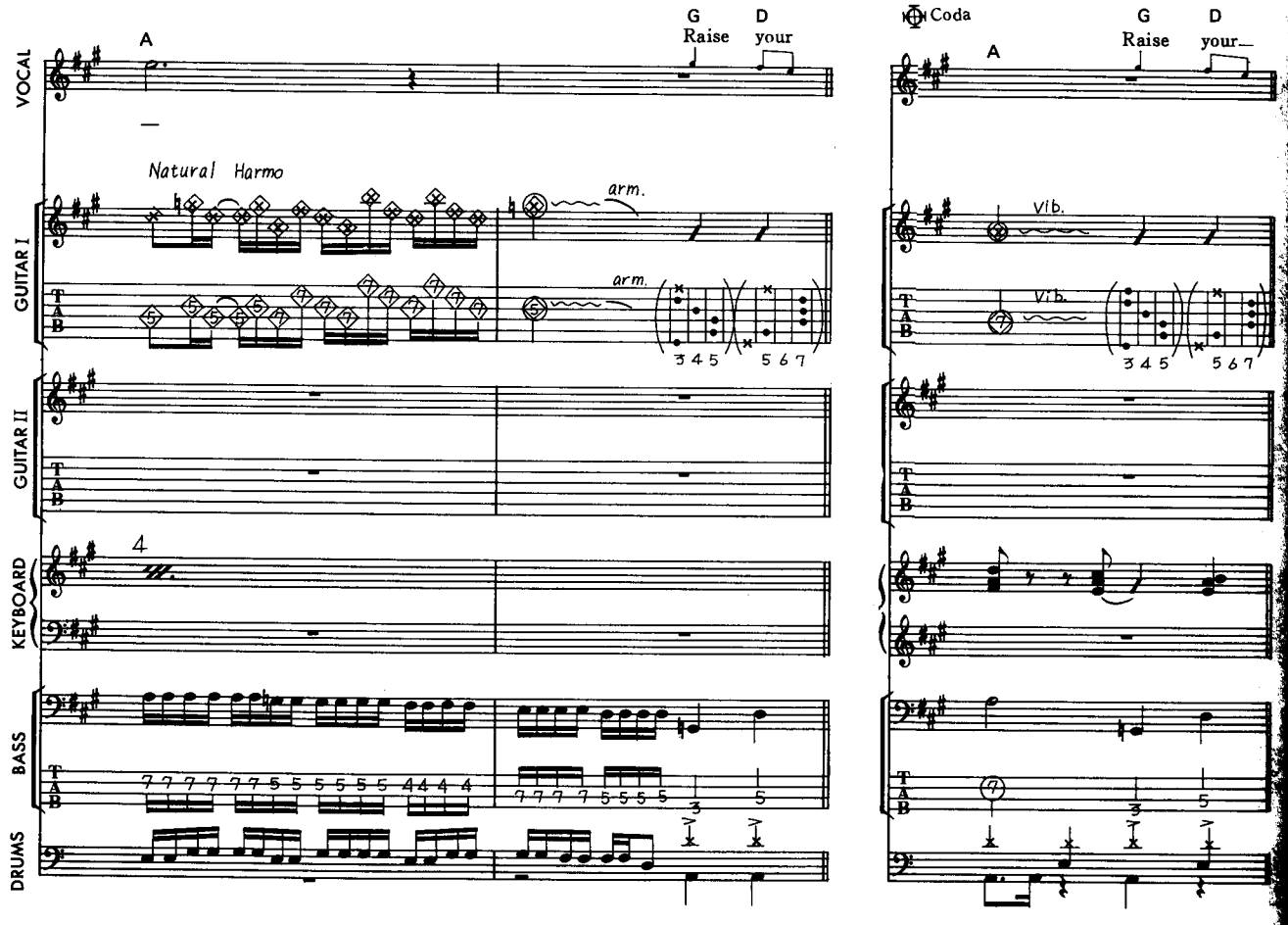

G
wow
D(onF#)
wow
G
Raise
D
your
A
hands
wow
wow
Raise your
hands
H+P
A
All
right
Let's
go !
D
F#m
G
Picking Harmo
arm.
Vib.
P
arm.

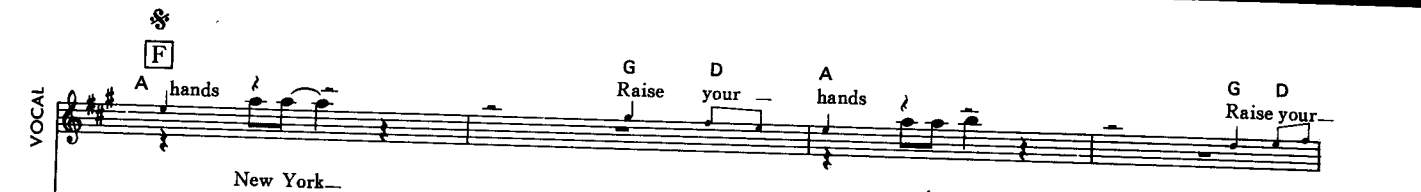

A
F#m
G
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
Natural Harmo
arm.
Vib.

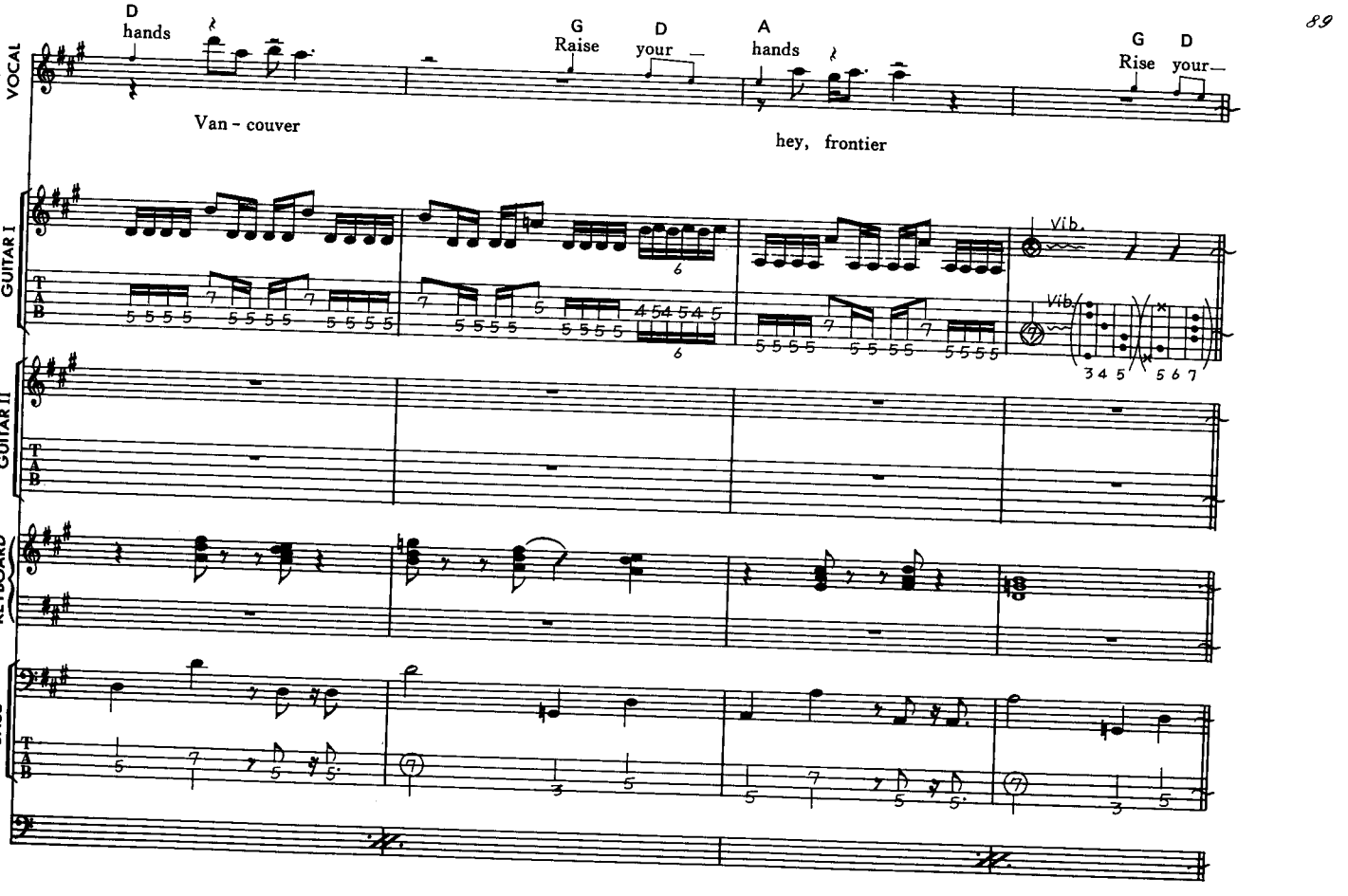

A
F#m
G
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
Picking Harm
Vib.


A
F♯m
G
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
8va
cho
Vib.
E
A
Raise your hands
Natural Harmo
H+P


A
VOCAL
Raise your hands
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS


A
G D
Raise your
Coda
G D
Raise your
VOCAL
Natural Harmo
arm.
arm.
Vib.
Vib.
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
D.S.


F
A hands
G Raise
D your
A hands
G Raise
D your
New York
to joy
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
Vib.
H+P


D hands
G Raise
D your
A hands
G Rise
D your
Van - couver
hey, frontier
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
Vib.

89

Fade Out

I'D DIE FOR YOU

アイド・ダイ・フォー・ユー

by Jon Bon Jovi/Richie Sambora

Copyright © 1986 by BON JOVI PUBLISHING/POLYGRAM MUSIC PUBLISHING INC.
Rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

〈演奏順序〉

Intro→A→B→C→D D.S.→𝄋B→C⊕→⊕E→F→G

〈解　説〉

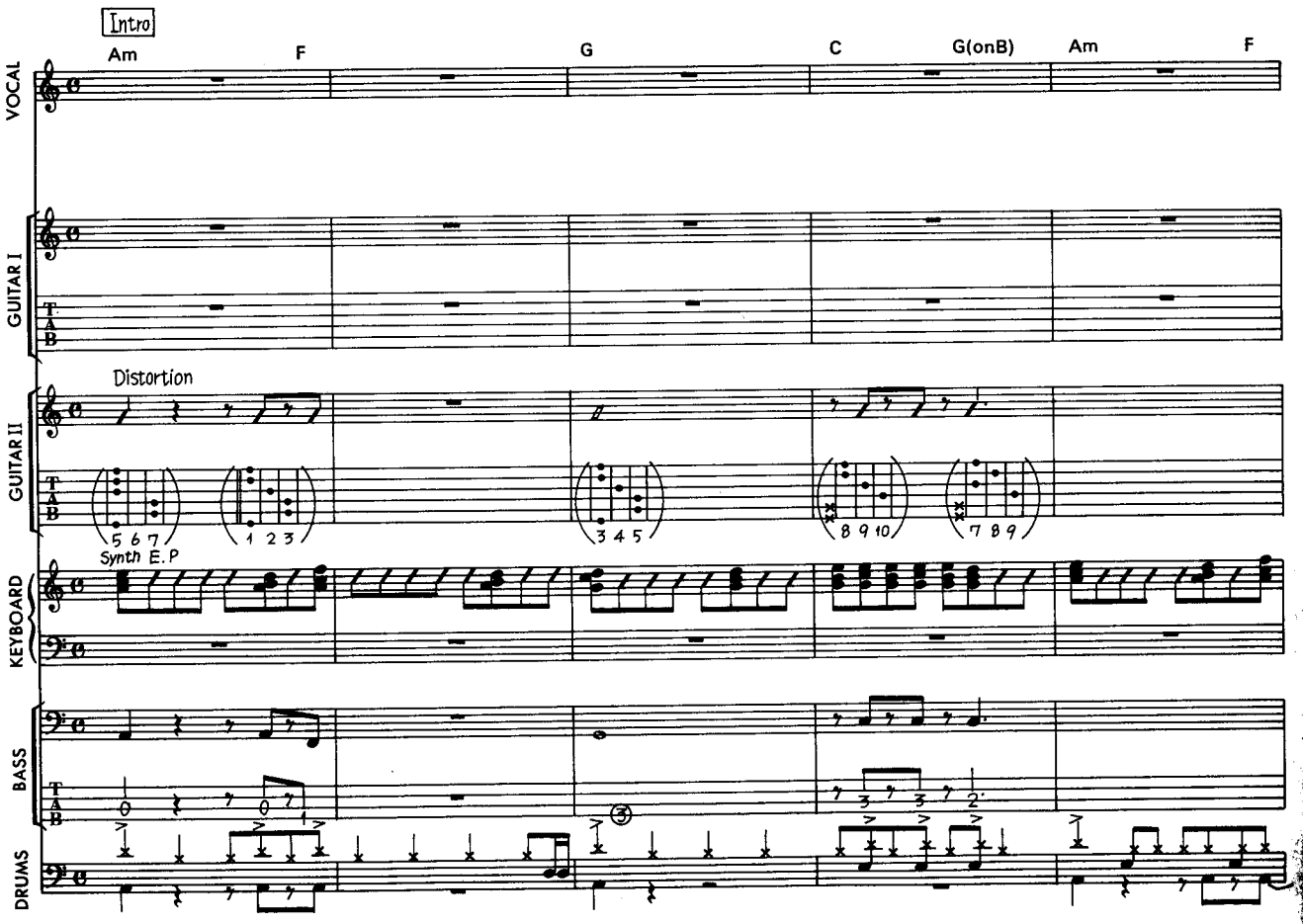
ギター1は，ギター・ソロのみを記したパートである。Eがギター・ソロであるが，ディストーションにディレイを併用して，サウンドに深みを出している点がポイントである。ディレイのセッティングは，ディレイ・タイムが大体1拍程度，リピートが2～3回で，バランスはおさえぎみといった感じで。連続したフレーズを弾いている時には聞きとれず，ロング・トーンのウラでうっすらと聞こえる程度にセットすると良いだろう。

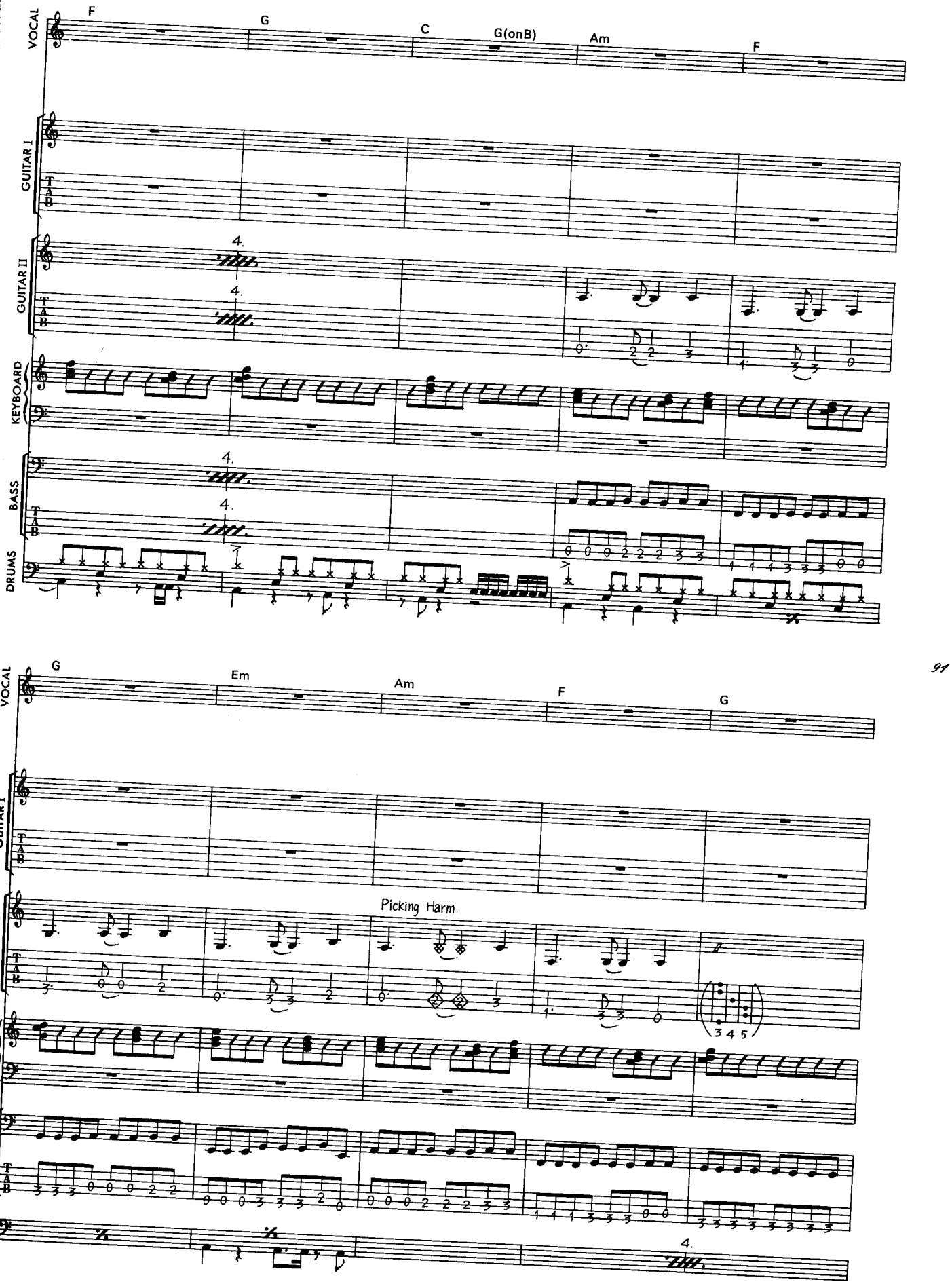
ギター2は，バッキングを記したパートである。D等でナチュラル・ハーモニクス・プレイがあるが，これはチューニング時に行うハーモニクスと同じで，タブ譜に記したフレットに軽く触れ，ピッキングと同時に放すというテクニックである。同じくD等でピック・スクラッチが出て来るが，これはラウンド弦上にピックを置き，ヘッド方向へ擦り付ける様に滑らせるのである。

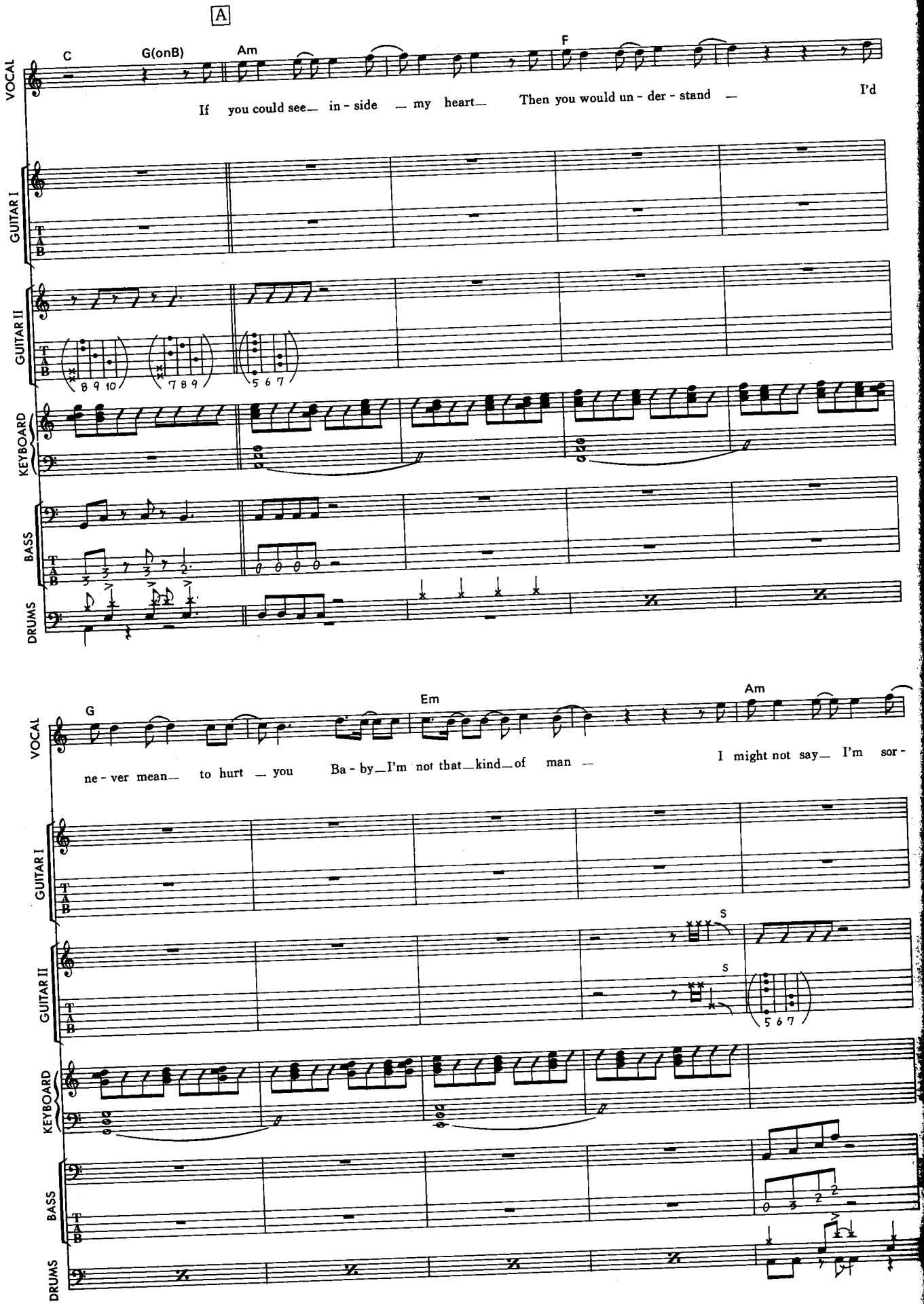
キーボードは，主にシンセ・ピアノでの8分のバッキングをプレイする。途中シンセによるヒューマン・ヴォイスを使ったり，アルペジオ・プレイありと，何かと忙しいプレイである。8分をキザむバッキングが多いので，テンポが走ったり遅れたりしないように注意する事。

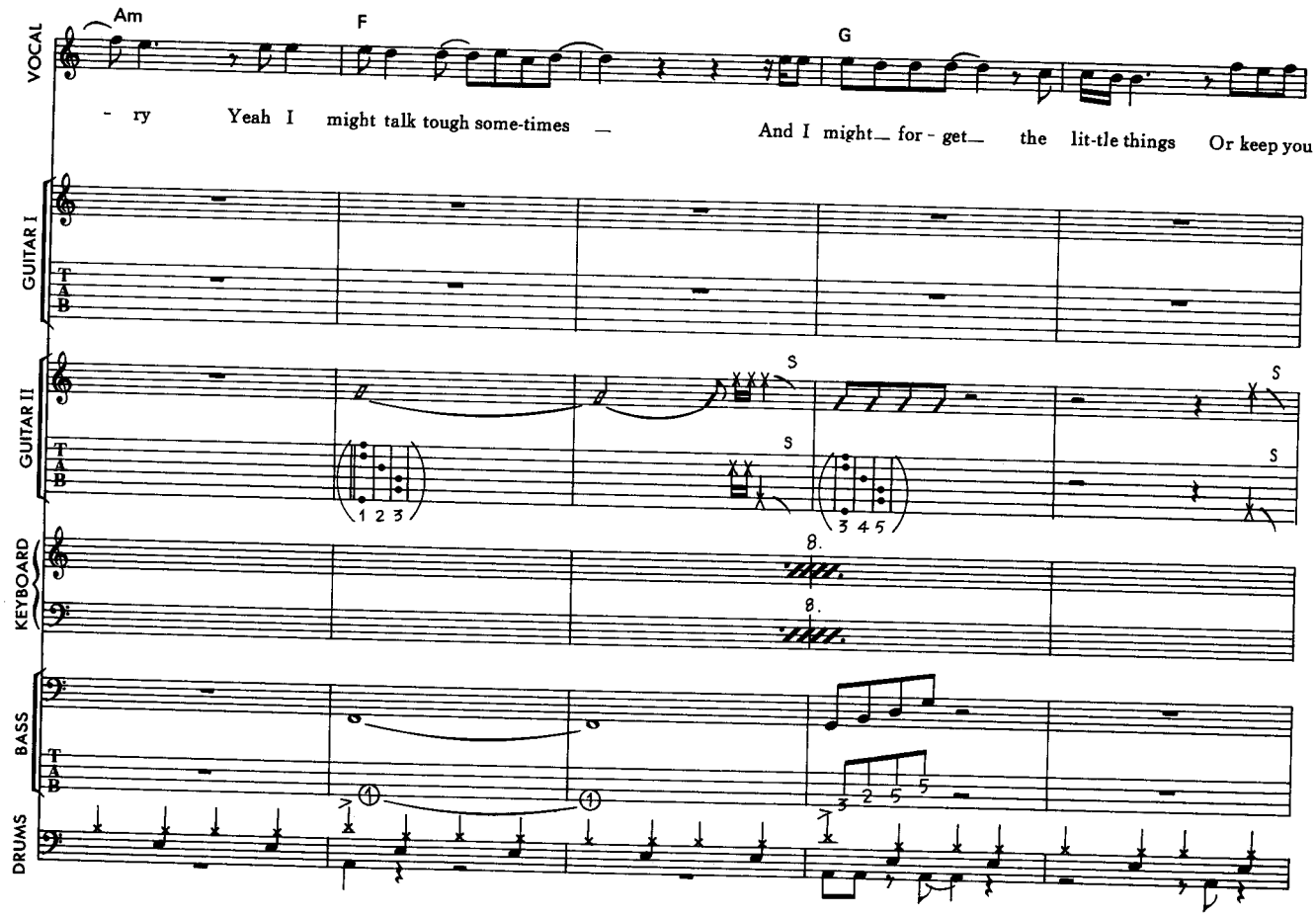
ベースは，8分のルート弾きプレイ中心のオーソドックスなプレイである。ビートを打ち出すリズム楽器である，という事を意識してプレイして欲しい所である。

ドラムは，サビ等で16分のライドがあるが，あまり細かい事を気にせず，リズム重視のプレイの方が良いだろう。

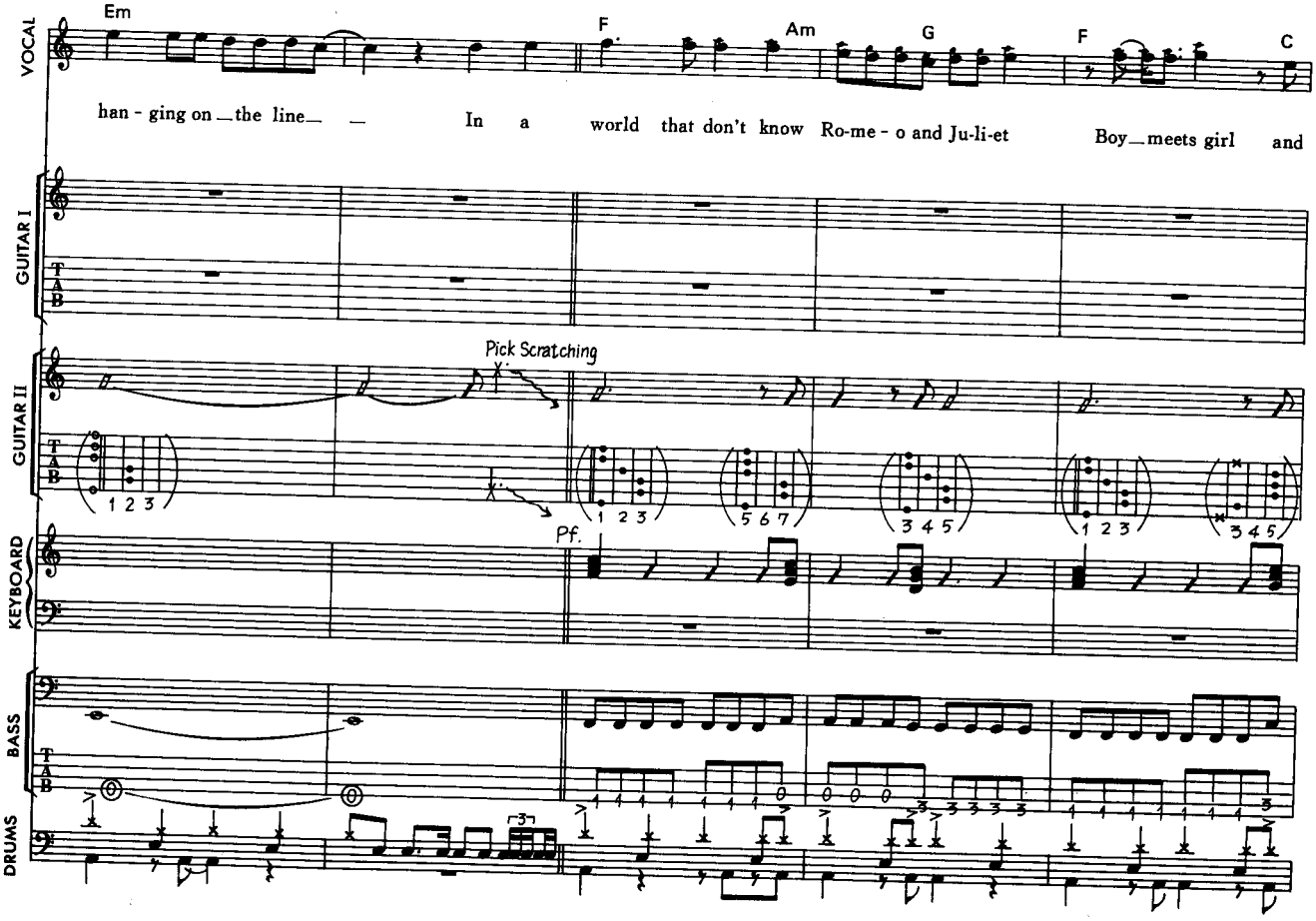


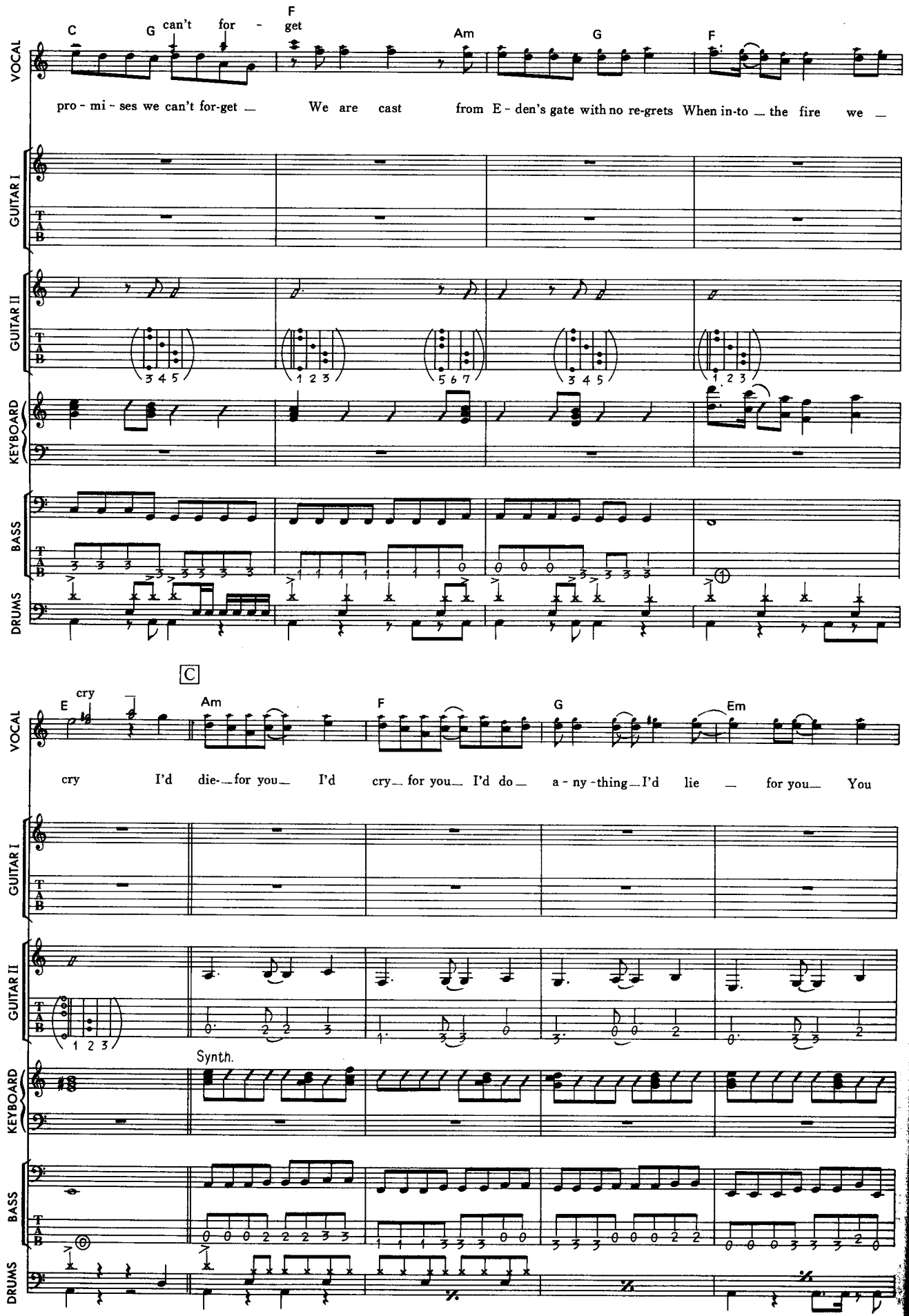

VOCAL
F
G
C
G(onB)
Am
F
GUITAR I
TAB
GUITAR II
4.
4.
KEYBOARD
BASS
4.
4.
DRUMS
G
Em
Am
F
G
Picking Harm.
3 4 5
4.

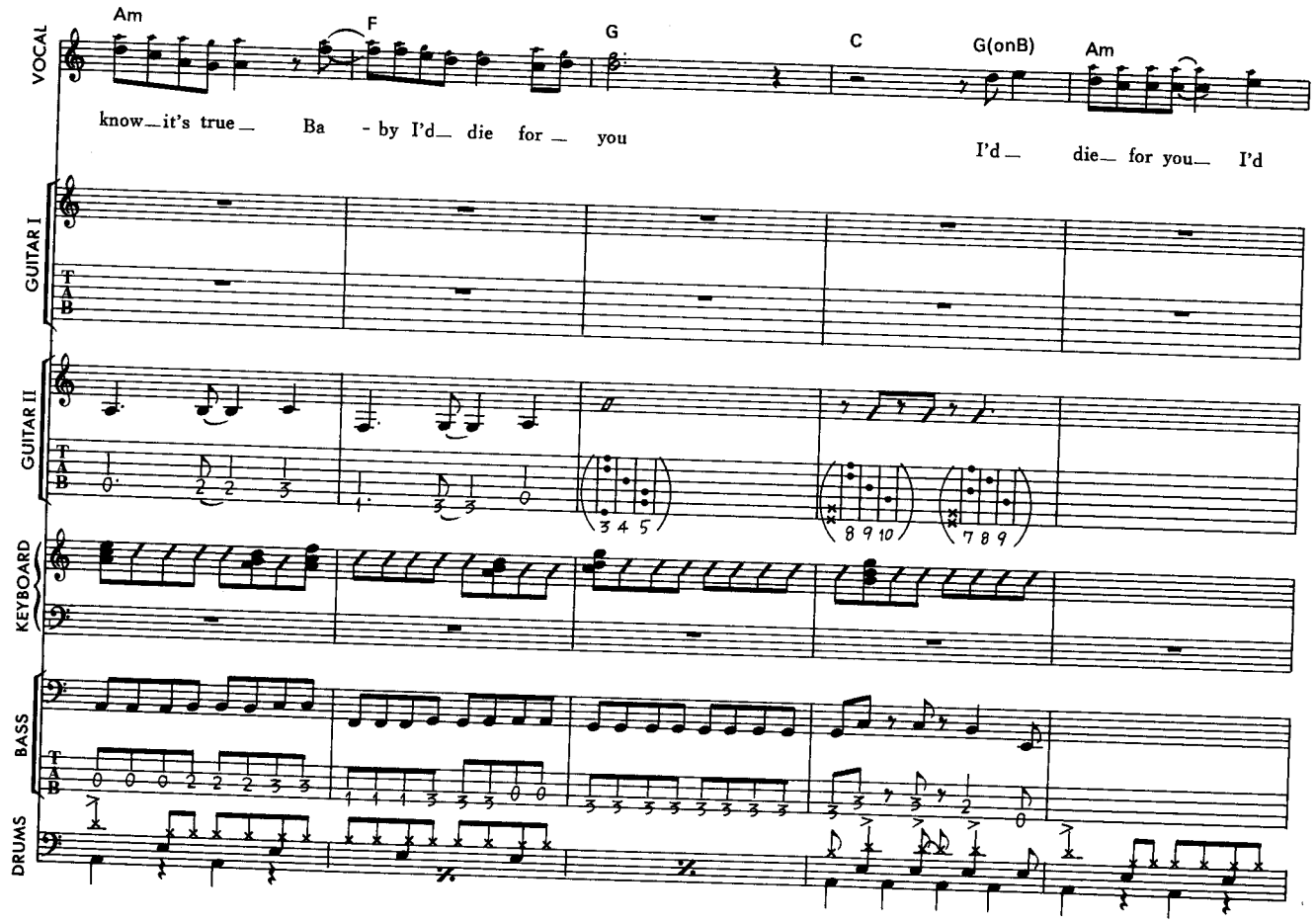

A
C
G(onB)
Am
F
VOCAL
If you could see— in - side — my heart— Then you would un - der - stand — I'd
GUITAR I
GUITAR II
8 9 10
7 8 9
5 6 7
KEYBOARD
BASS
DRUMS
92
G
Em
Am
VOCAL
ne - ver mean— to hurt — you Ba - by—I'm not that—kind—of man — I might not say— I'm sor -
GUITAR I
GUITAR II
S
S
5 6 7
KEYBOARD
BASS
DRUMS

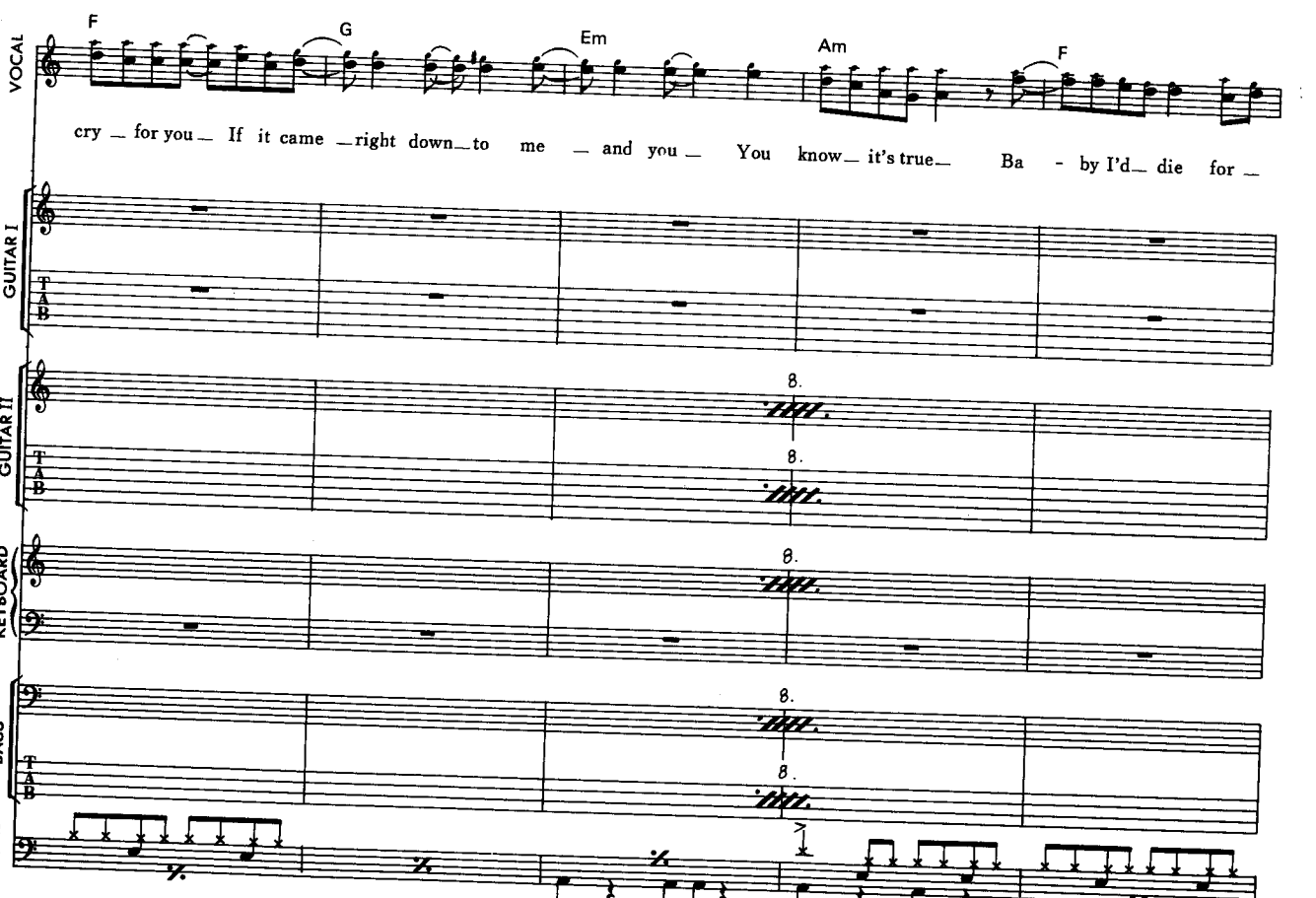

Am
F
G
VOCAL
- ry Yeah I might talk tough some-times — And I might— for - get— the lit-tle things Or keep you
GUITAR I
TAB
GUITAR II
S
1 2 3
3 4 5
KEYBOARD
8.
BASS
3 2 5 5
DRUMS

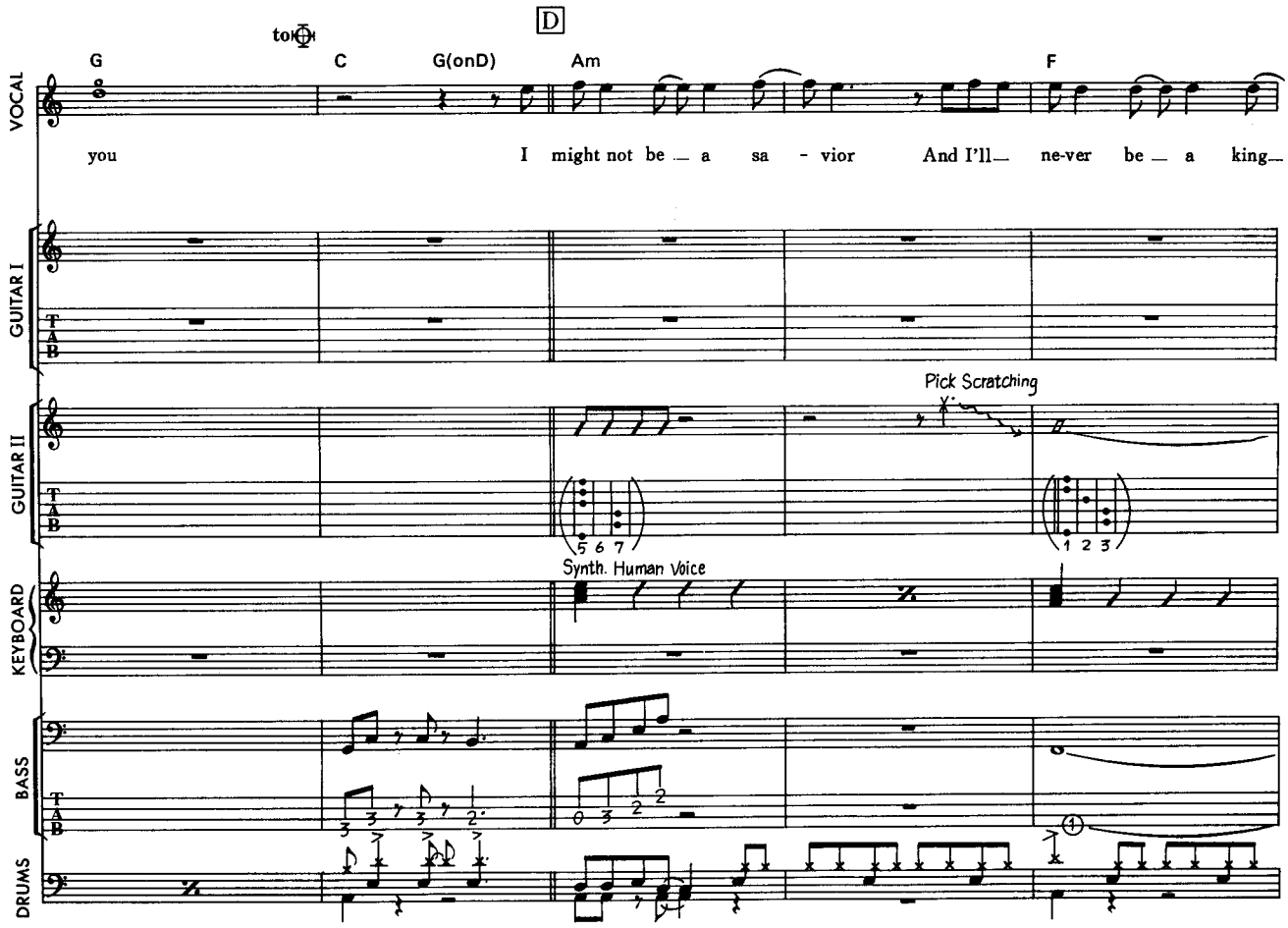
B

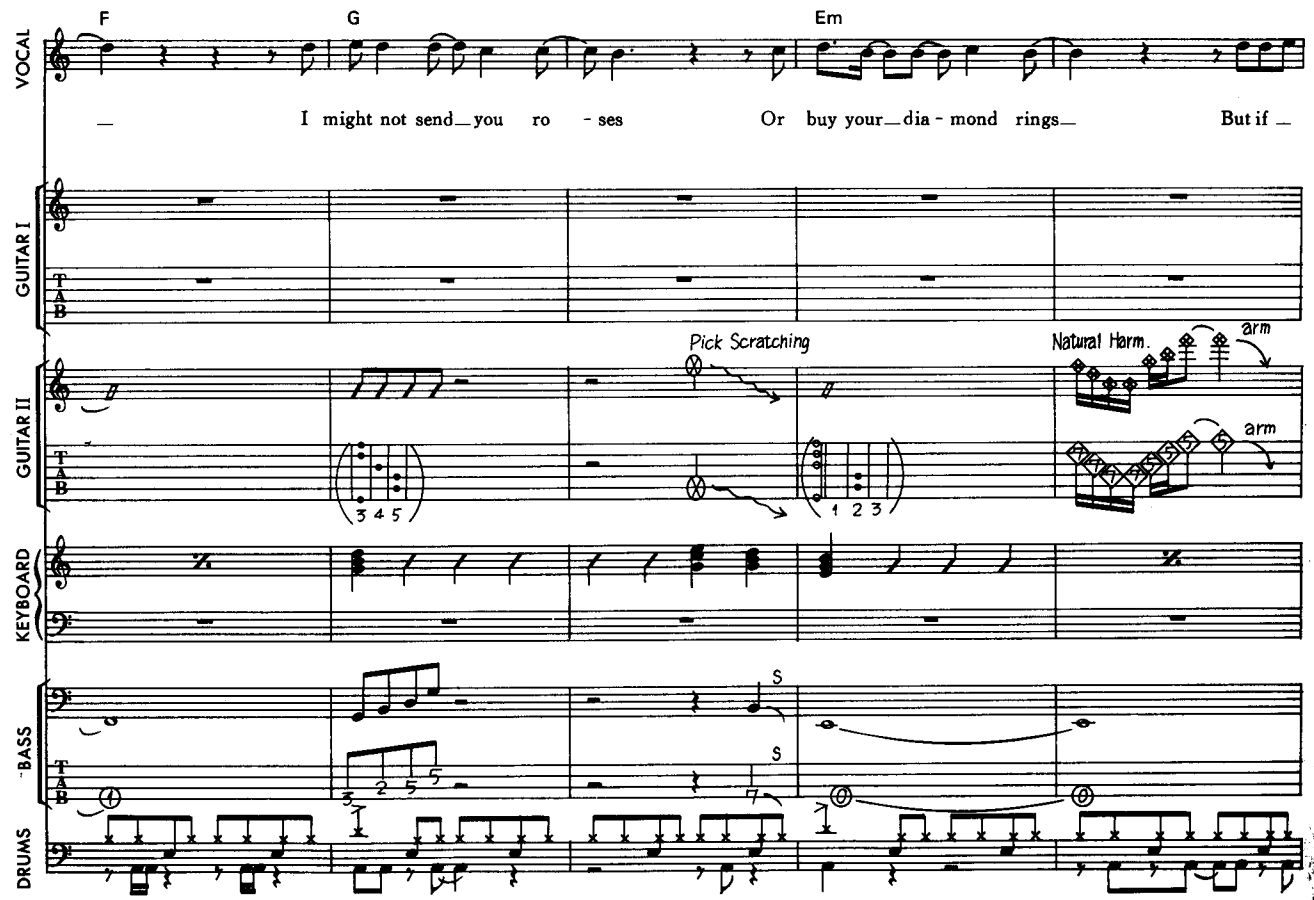

Em
F
Am
G
F
C
VOCAL
han - ging on the line— — In a world that don't know Ro-me - o and Ju-li-et Boy—meets girl and
GUITAR I
TAB
GUITAR II
Pick Scratching
1 2 3
5 6 7
3 4 5
KEYBOARD
Pf.
BASS
DRUMS

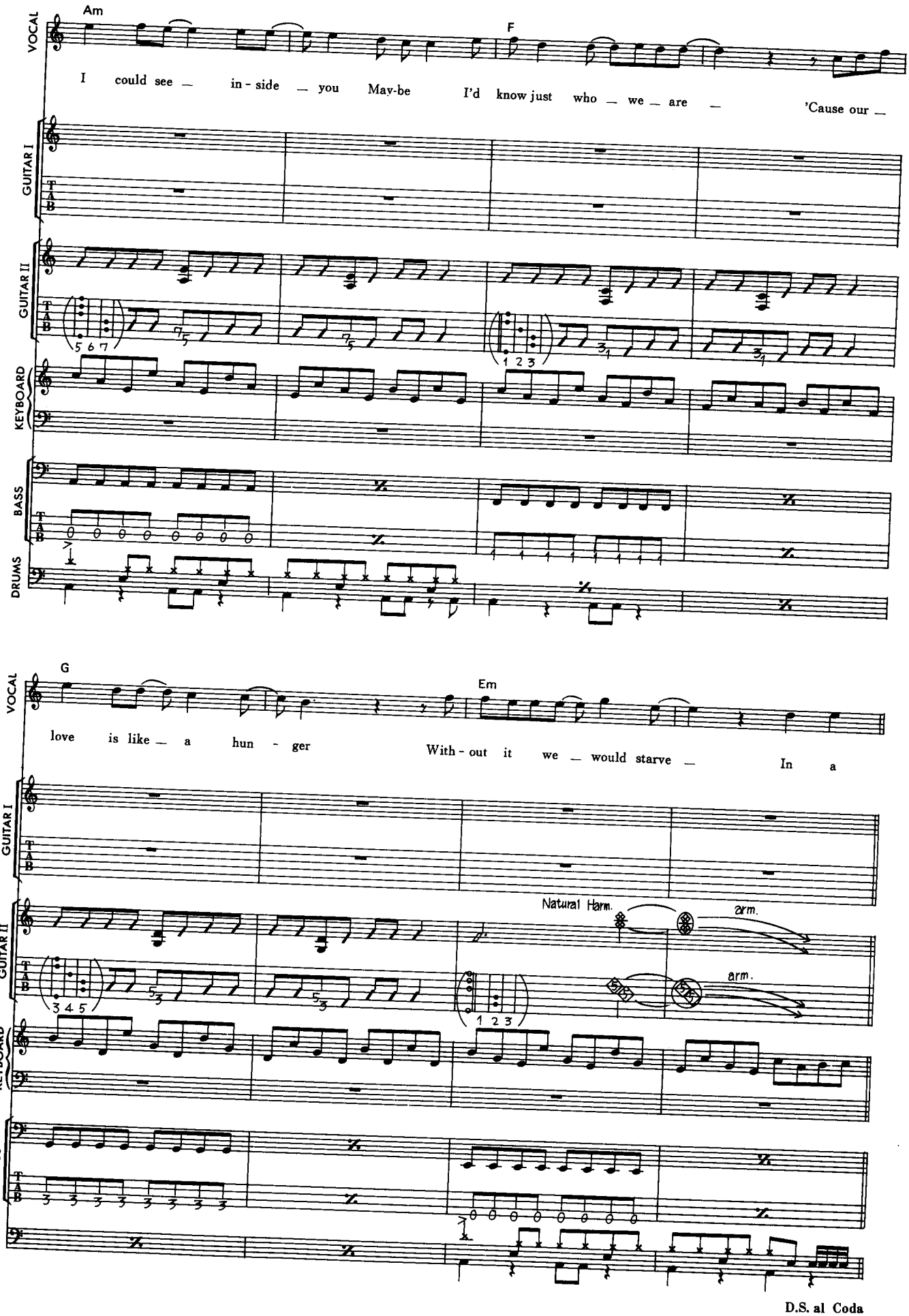

C
G
can't
for
get
F
Am
G
F
VOCAL
pro - mi - ses we can't for-get
We are cast from E - den's gate with no re-grets When in-to the fire we
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
94
C
E
cry
Am
F
G
Em
VOCAL
cry I'd die- for you I'd cry for you I'd do a - ny - thing I'd lie for you You
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
Synth.
BASS
DRUMS

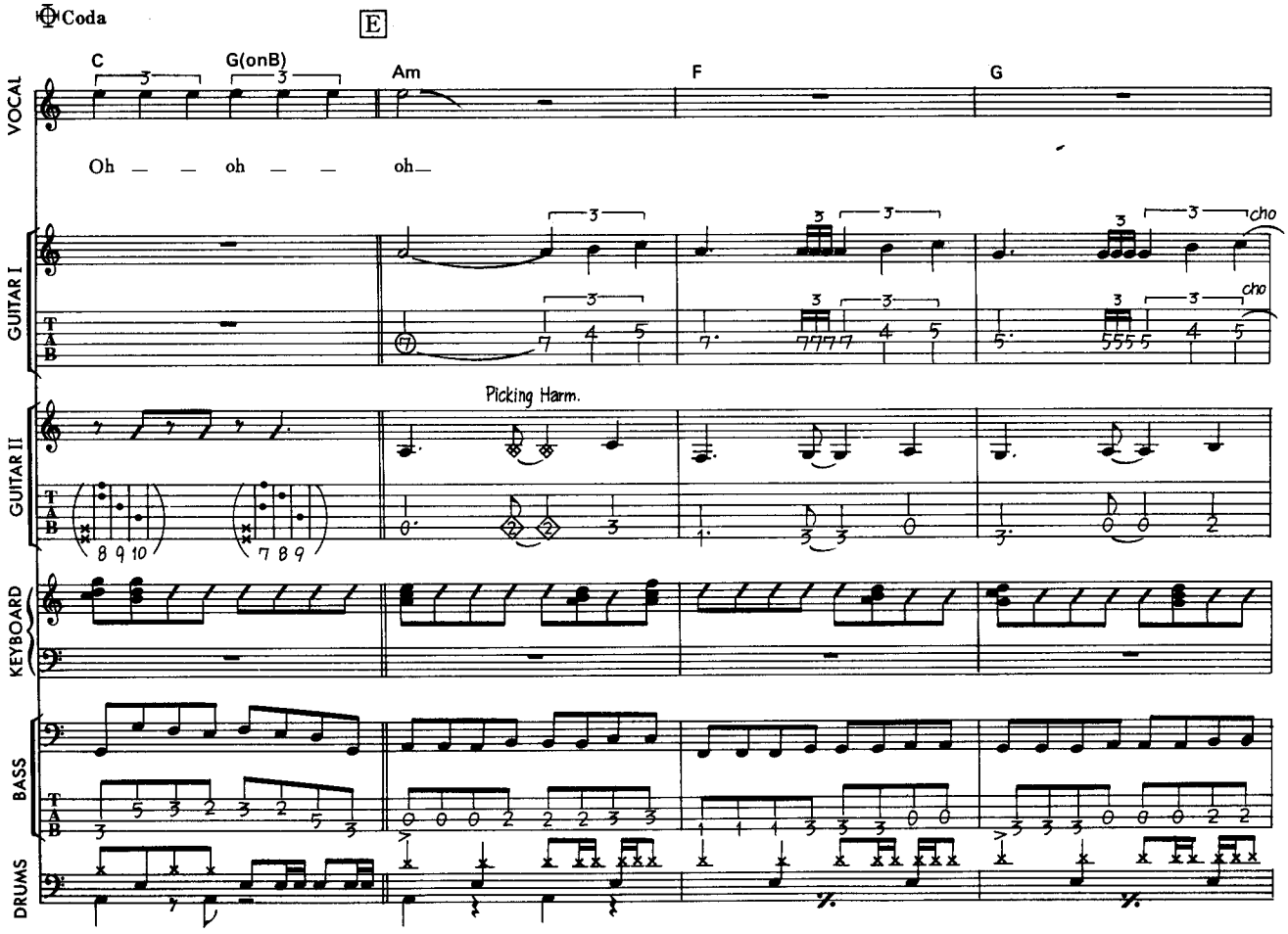

Am
F
G
C
G(onB)
Am
VOCAL
know_it's true_ Ba - by I'd_ die for_ you
I'd_ die_ for you_ I'd
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS

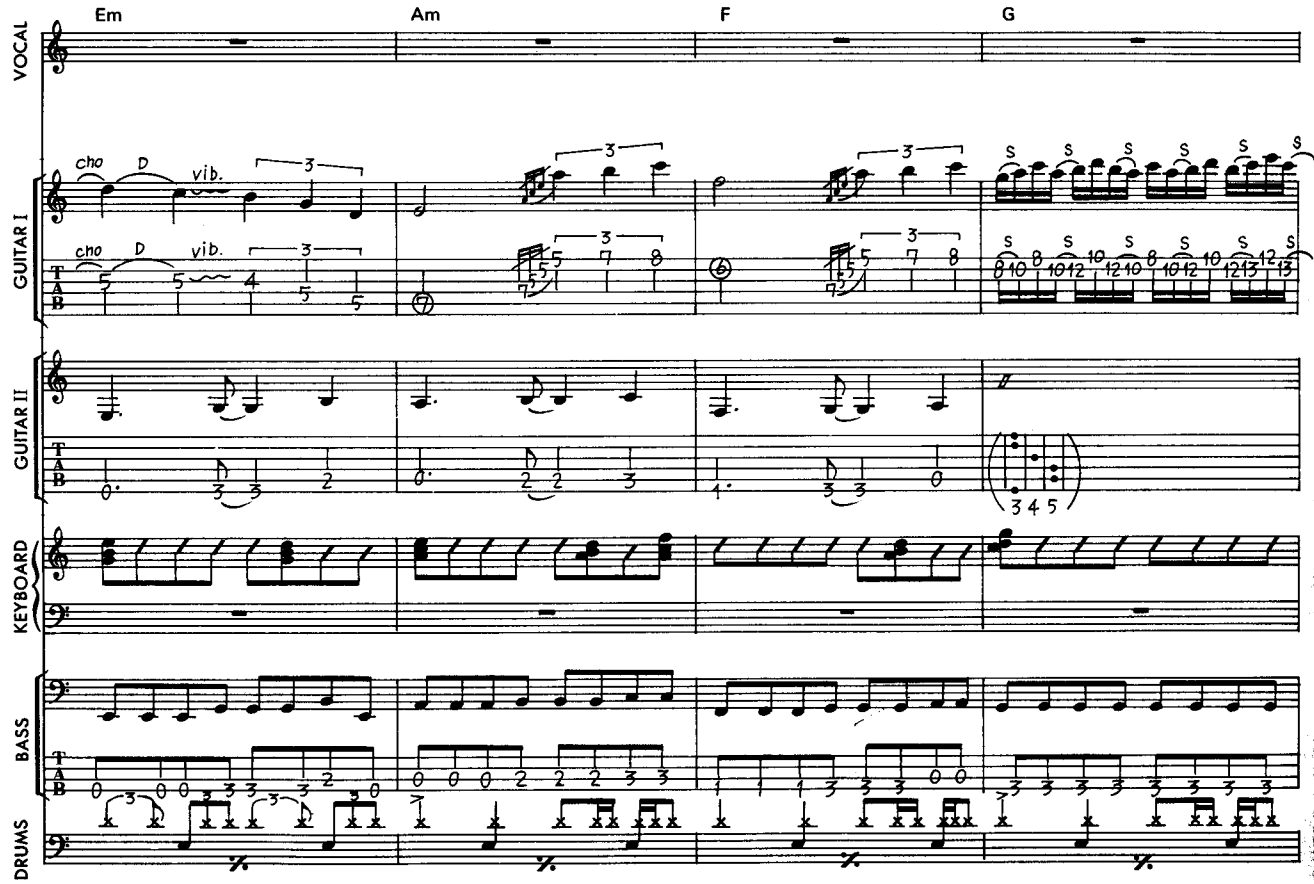

F
G
Em
Am
F
VOCAL
cry _ for you_ If it came _right down_to me _ and you_ You know_ it's true_ Ba - by I'd_ die for_
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS

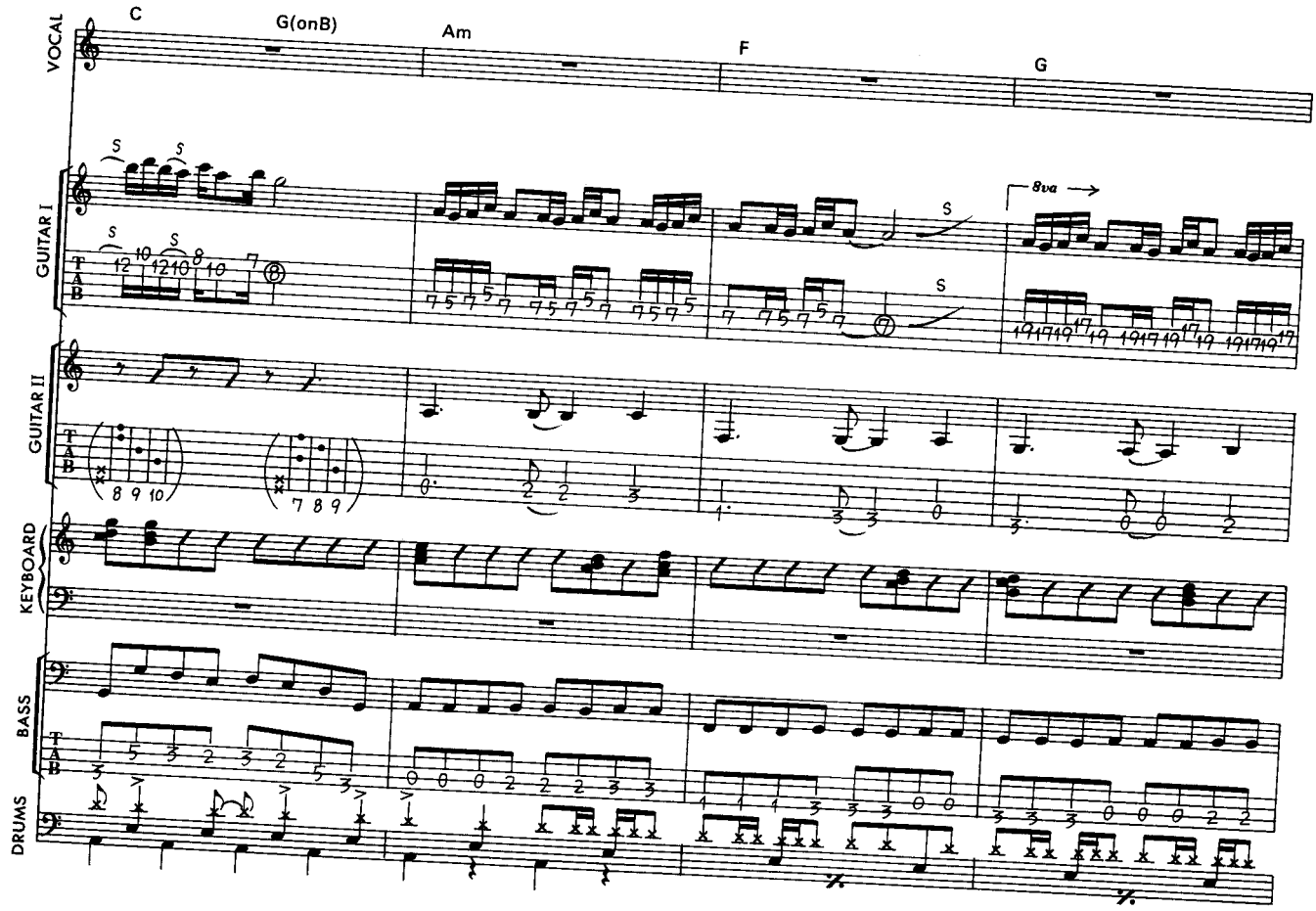

D
G
C
G(onD)
Am
F
VOCAL
you
I might not be a sa - vior
And I'll ne-ver be a king
GUITAR I
GUITAR II
Pick Scratching
5 6 7
1 2 3
KEYBOARD
Synth. Human Voice
BASS
0 3 2 2
DRUMS

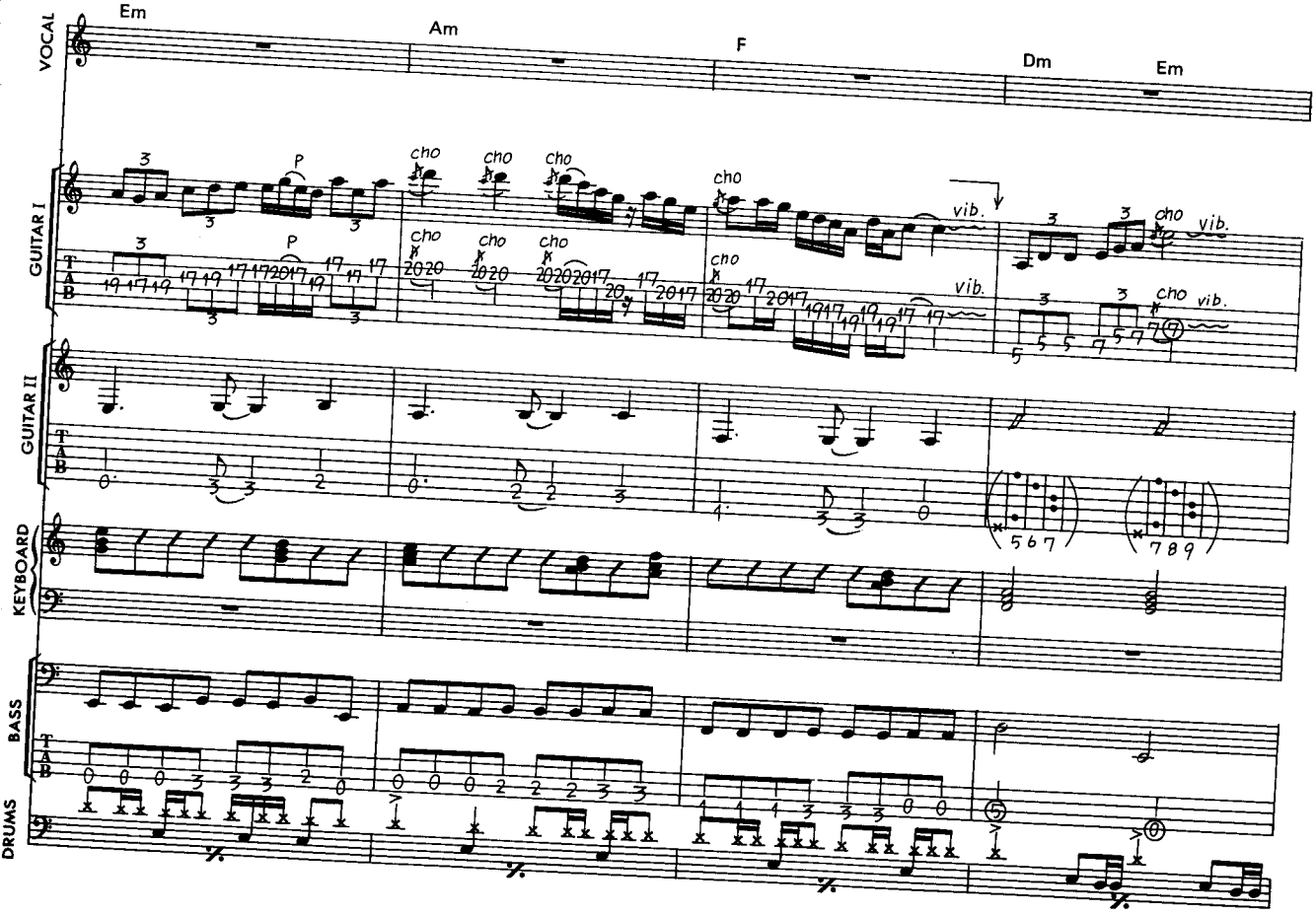

F
G
Em
VOCAL
I might not send you ro - ses
Or buy your dia - mond rings
But if
GUITAR I
GUITAR II
Pick Scratching
Natural Harm.
arm
arm
3 4 5
1 2 3
KEYBOARD
BASS
S
S
DRUMS

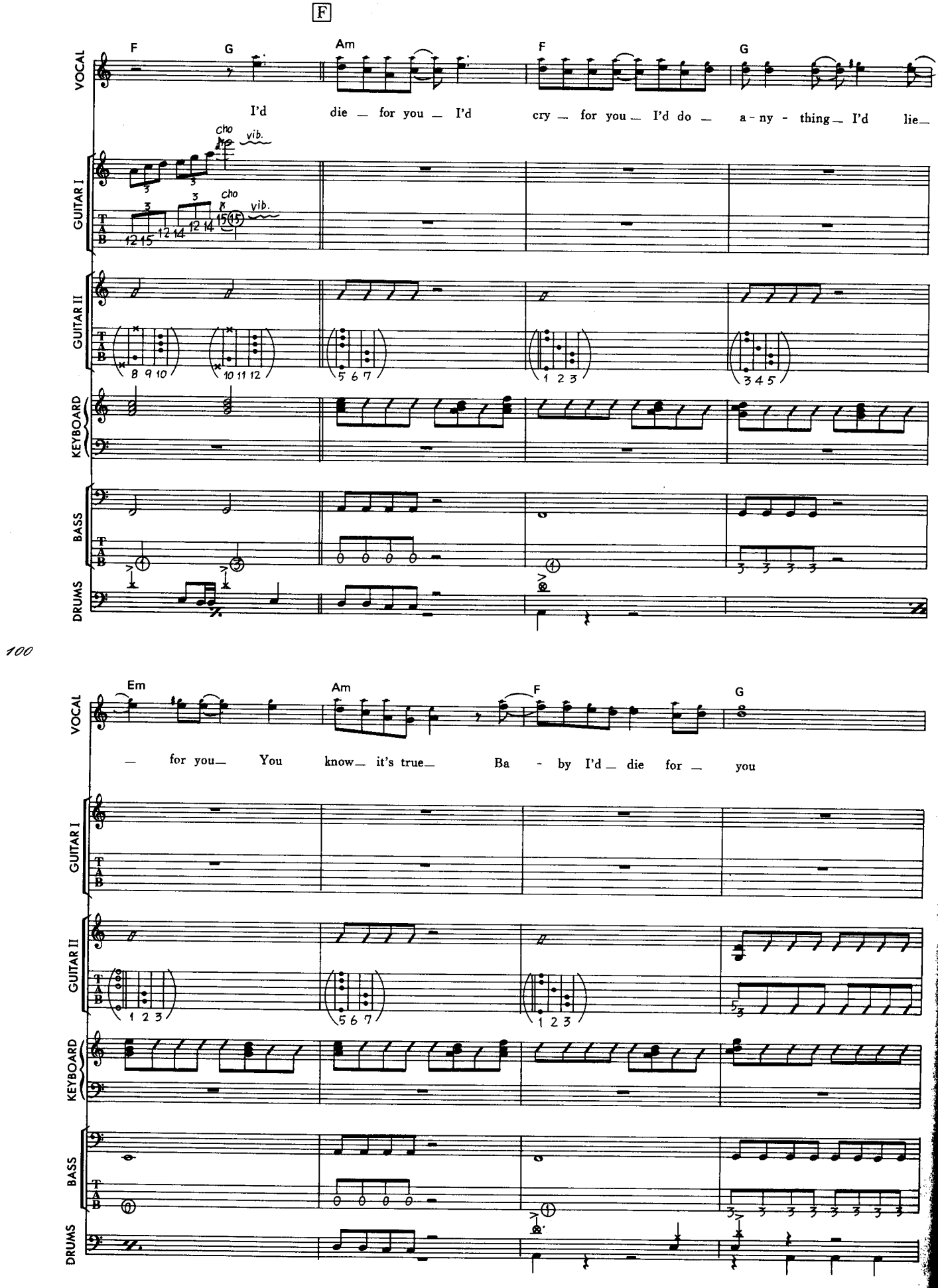

Am
F
VOCAL
I could see — in - side — you May-be I'd know just who — we — are — 'Cause our —
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
G
Em
love is like — a hun - ger With - out it we — would starve — In a
Natural Harm.
arm.
arm.
D.S. al Coda

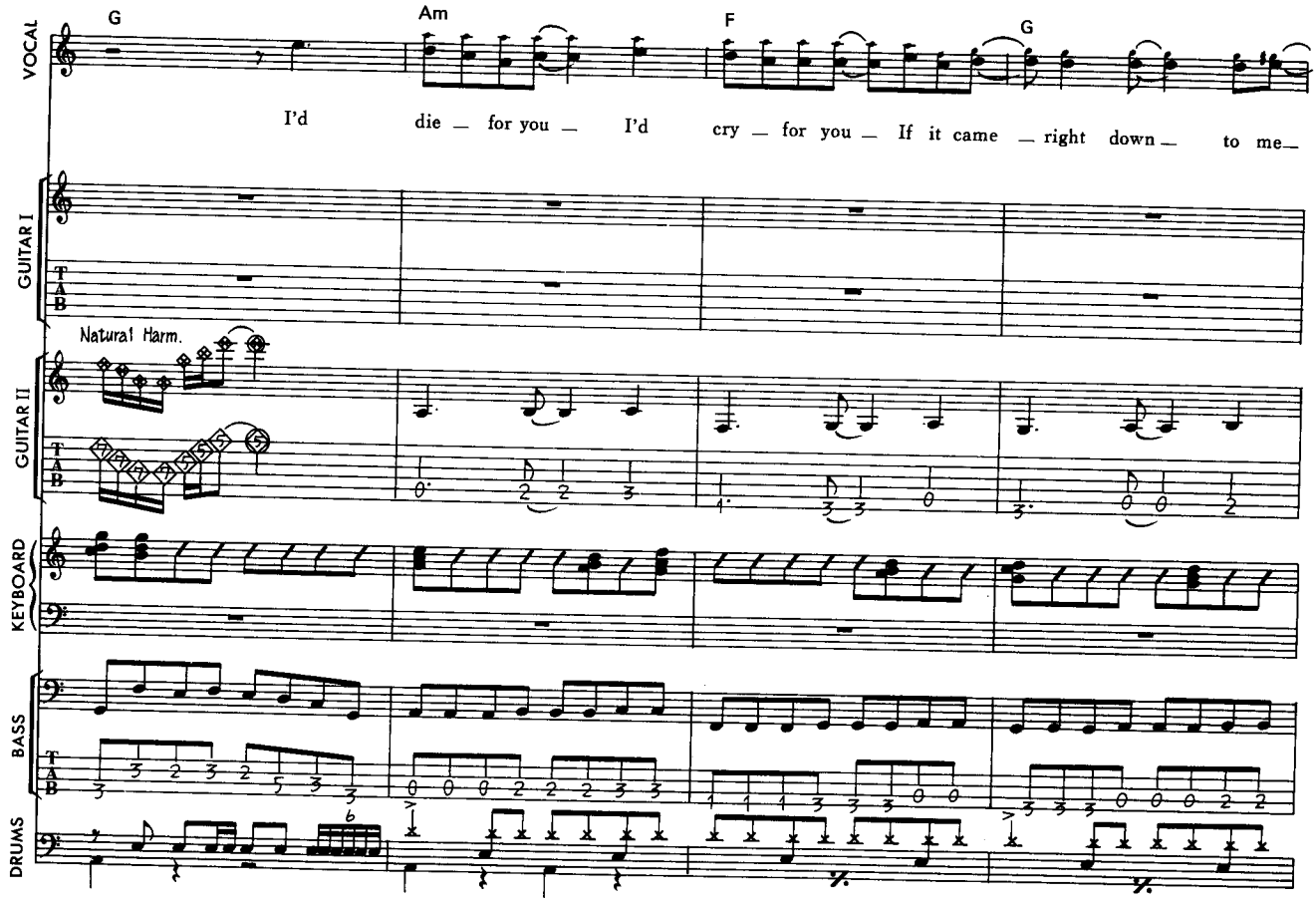

Coda
E
C
G(onB)
Am
F
G
VOCAL
Oh — — oh — — oh—
GUITAR I
cho
GUITAR II
Picking Harm.
KEYBOARD
BASS
DRUMS

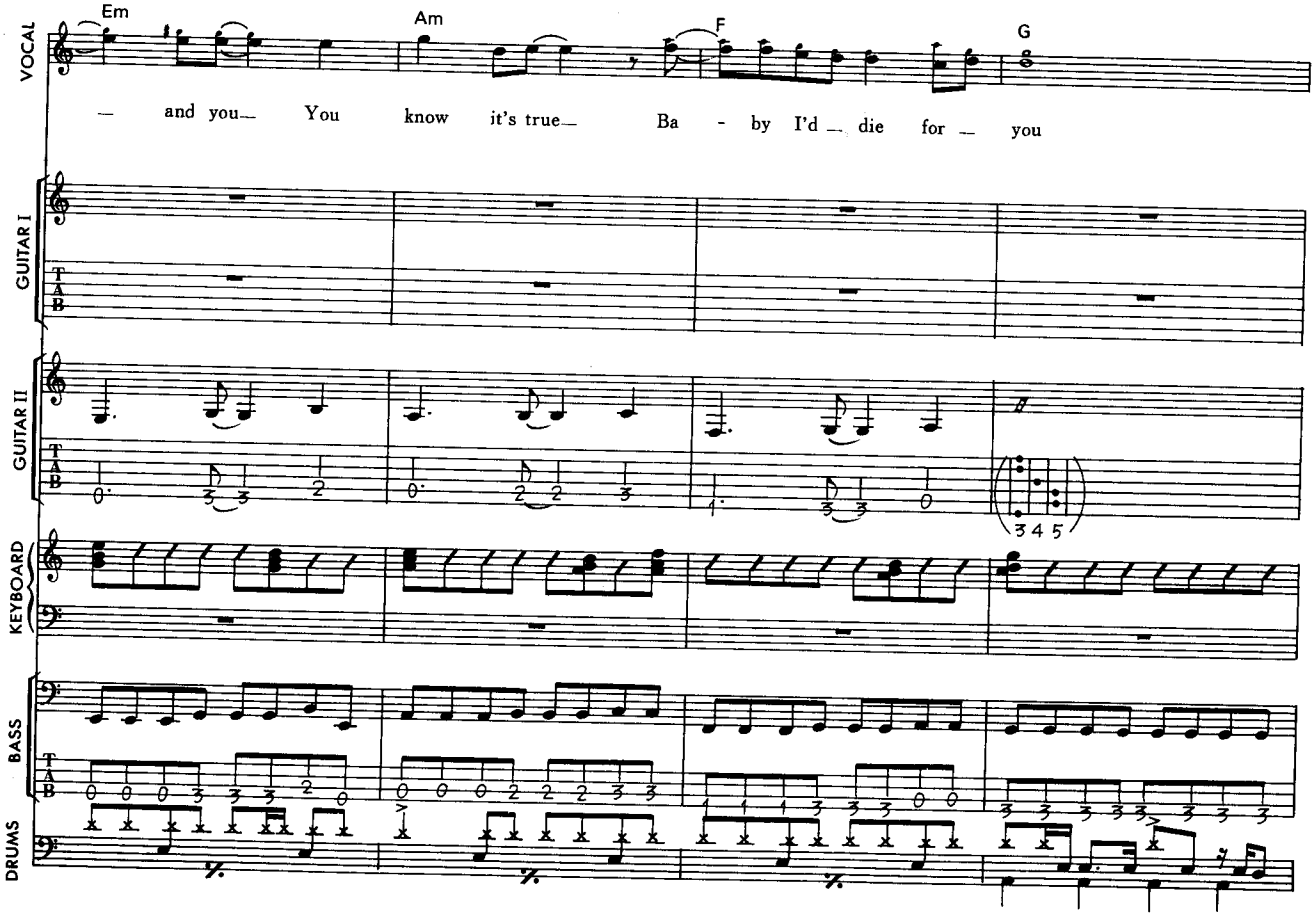

Em
Am
F
G
VOCAL
GUITAR I
cho
D
vib.
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS

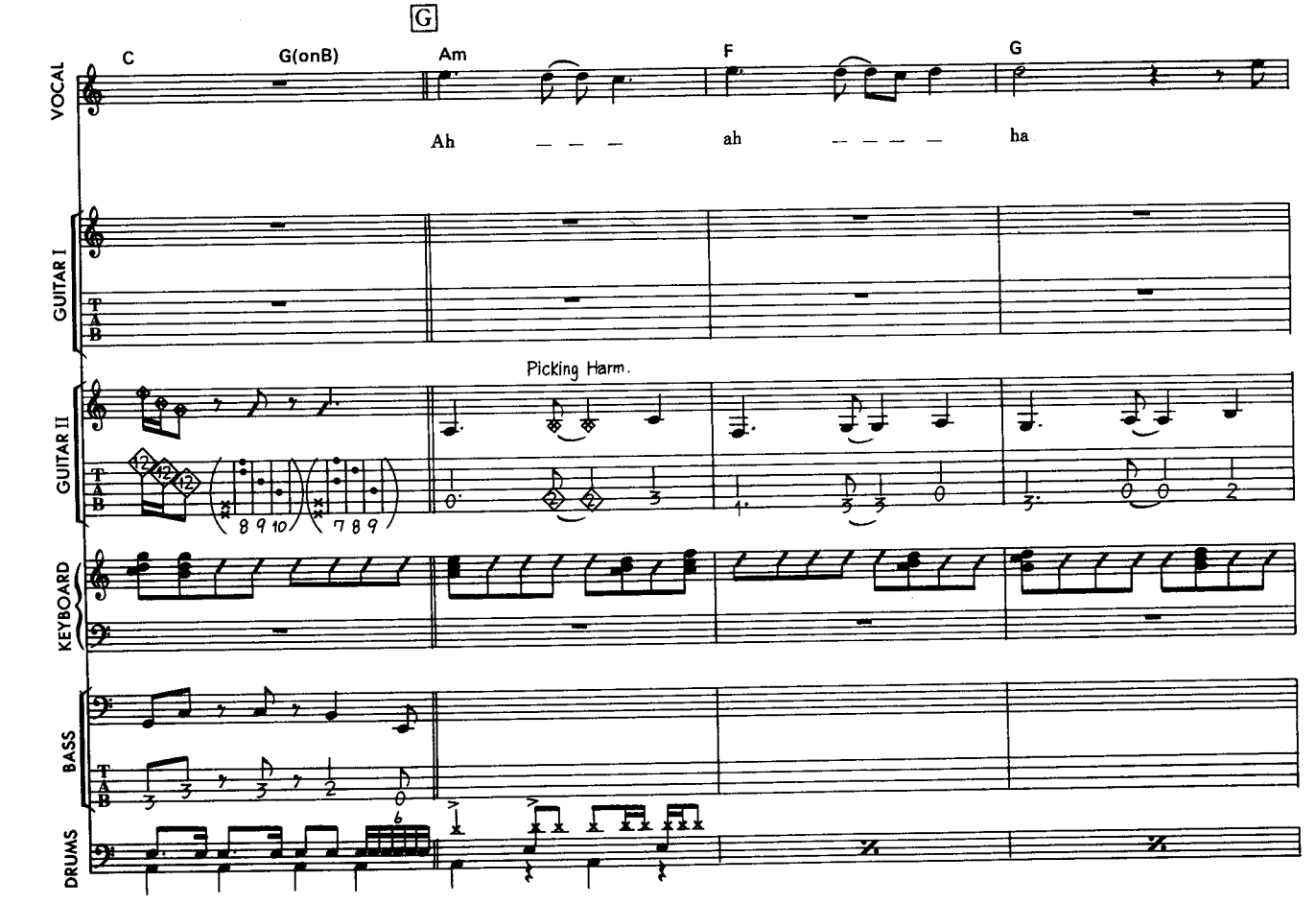

C
G(onB)
Am
F
G
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
8va


Em
Am
F
Dm
Em
VOCAL
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
cho
vib.

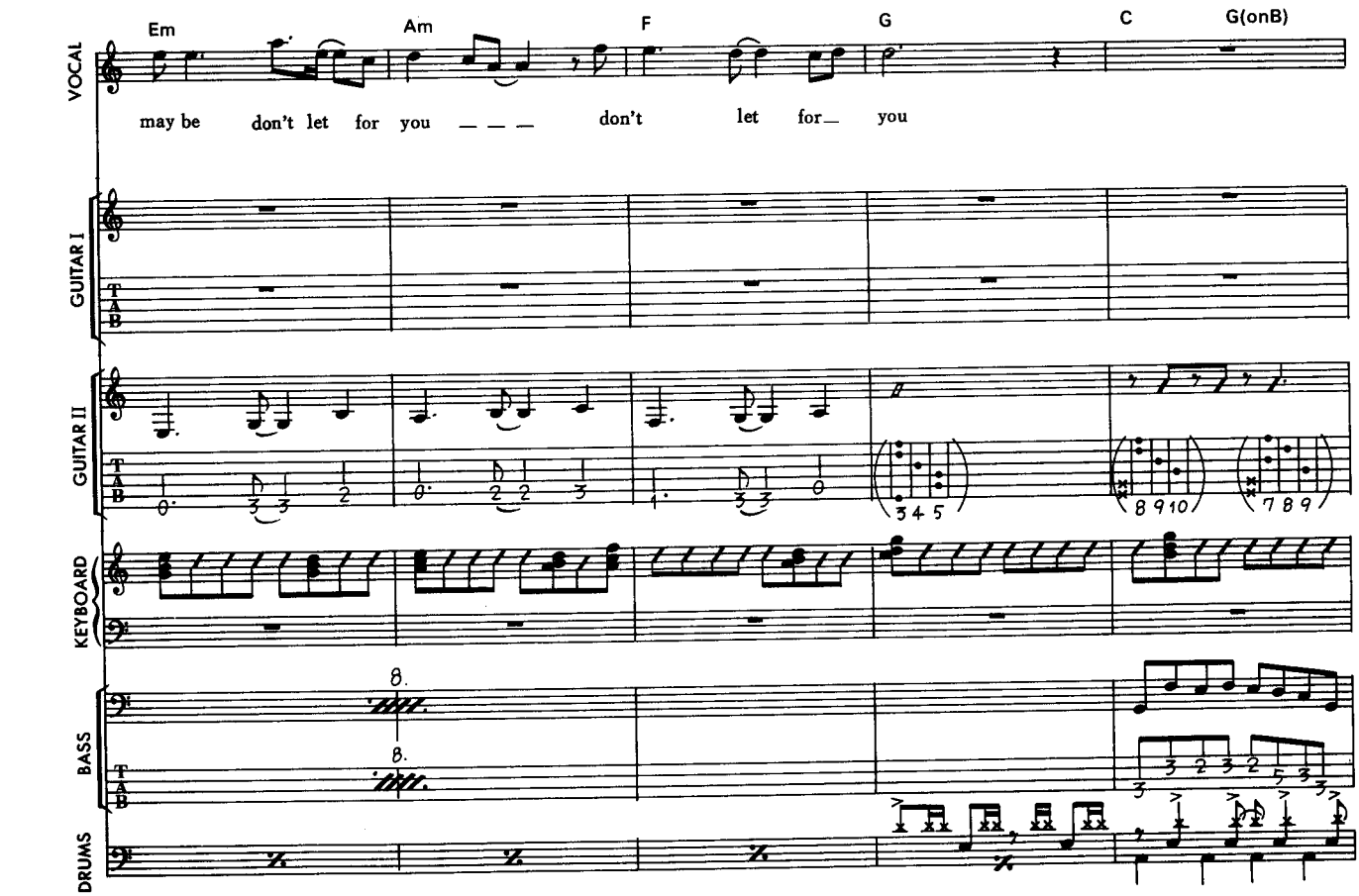

F
F
G
Am
F
G
VOCAL
I'd die for you I'd cry for you I'd do a - ny - thing I'd lie
cho
vib.
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS
100
Em
Am
F
G
for you You know it's true Ba - by I'd die for you

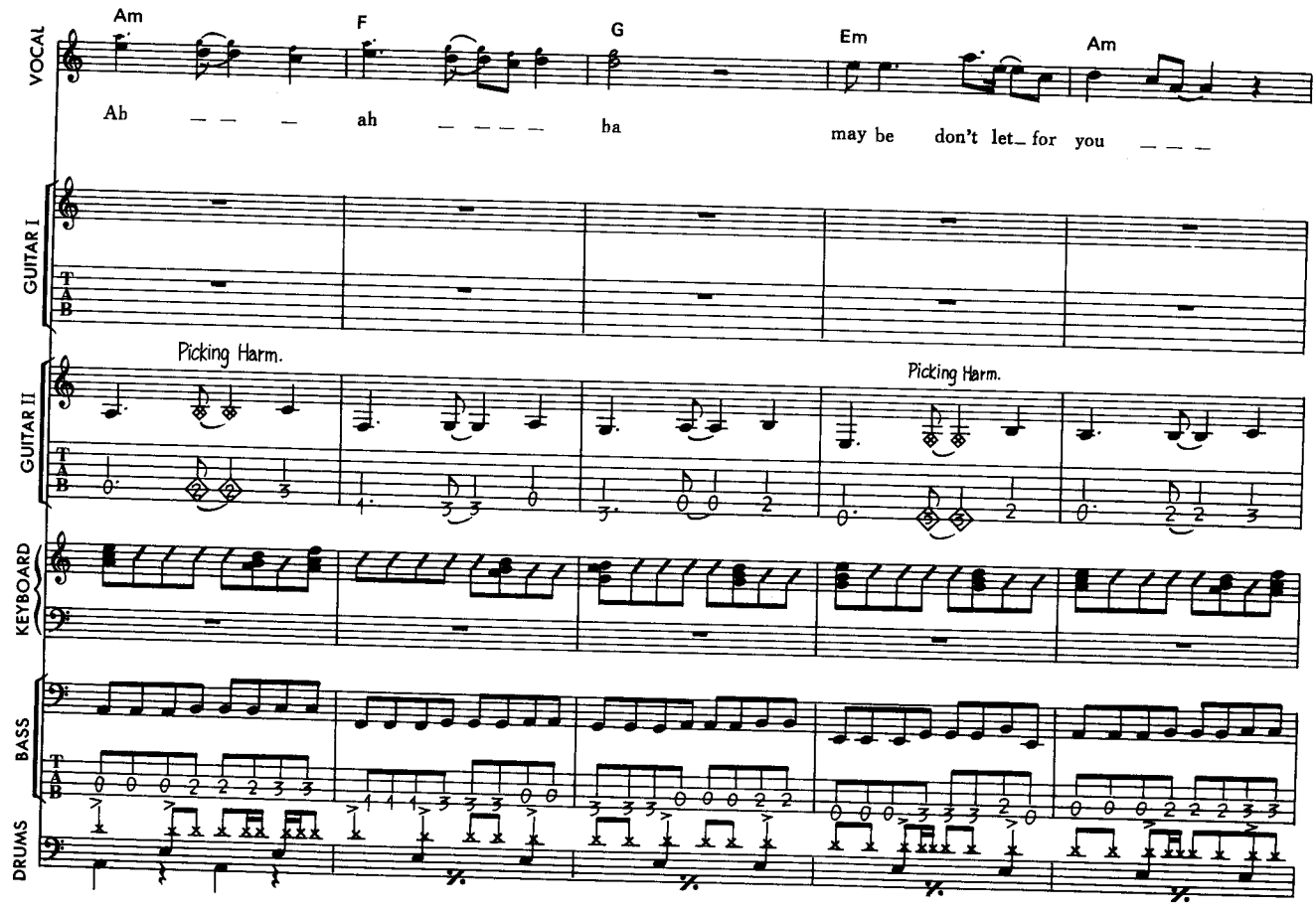

G
Am
F
G
VOCAL
I'd die — for you — I'd cry — for you — If it came — right down — to me —
GUITAR I
TAB
Natural Harm.
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS

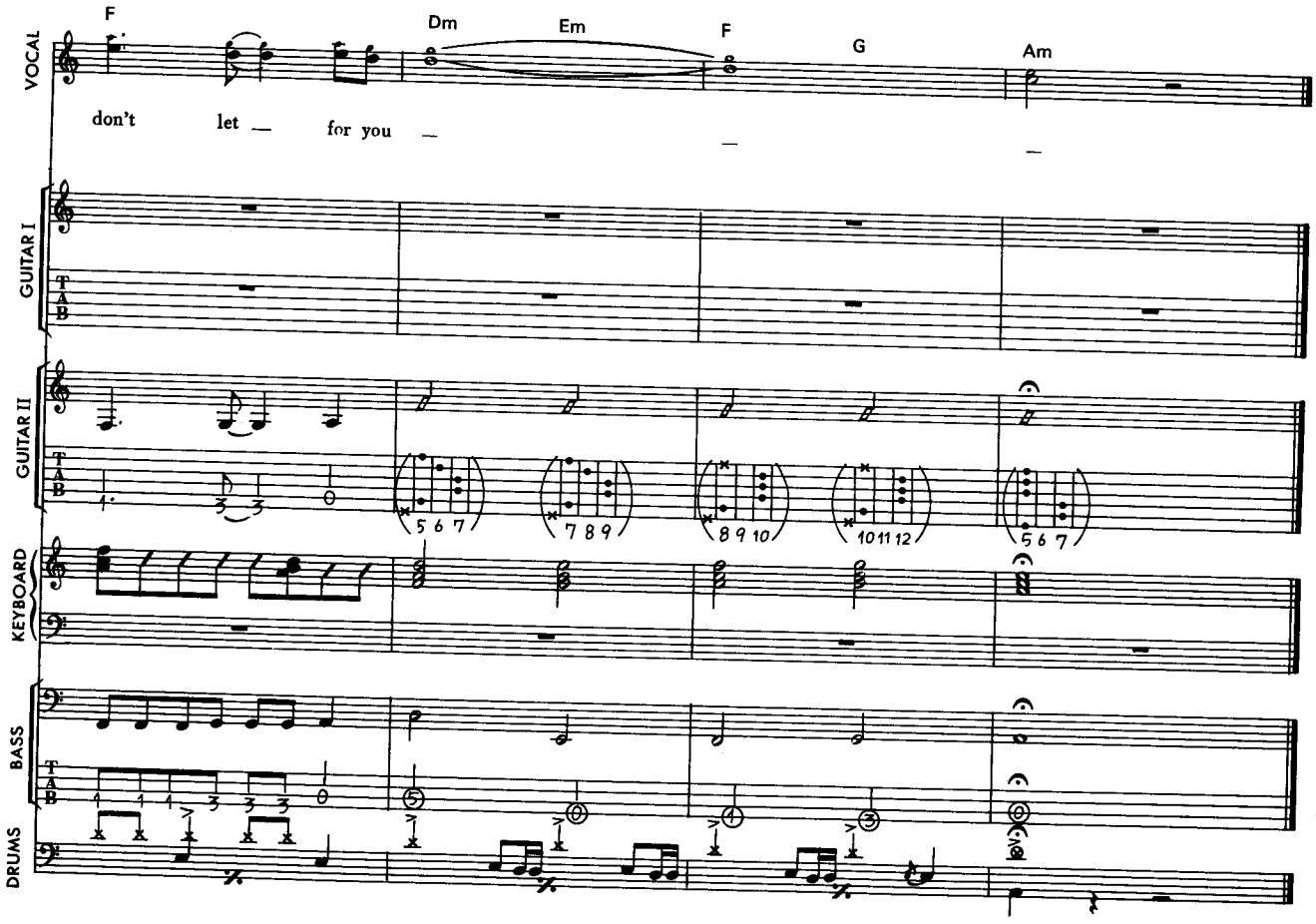

Em
Am
F
G
VOCAL
— and you — You know it's true — Ba - by I'd — die for — you
GUITAR I
TAB
GUITAR II
3 4 5
KEYBOARD
BASS
DRUMS


G
C
G(onB)
Am
F
G
VOCAL
Ah — — — ah — — — — ha
GUITAR I
GUITAR II
Picking Harm.
KEYBOARD
BASS
DRUMS

102


Em
Am
F
G
C
G(onB)
VOCAL
may be don't let for you — — — don't let for— you
GUITAR I
GUITAR II
KEYBOARD
BASS
DRUMS


Am
F
G
Em
Am
VOCAL
Ah — — — ah — — — — ba
may be don't let_ for you — — —
GUITAR I
GUITAR II
Picking Harm.
Picking Harm.
KEYBOARD
BASS
DRUMS


F
Dm
Em
F
G
Am
VOCAL
don't let — for you —
GUITAR I
GUITAR II
5 6 7
7 8 9
8 9 10
10 11 12
5 6 7
KEYBOARD
BASS
DRUMS

WANTED DEAD OR ALIVE

ウォンテッド・デッド・オア・アライヴ

by Jon Bon Jovi／Richie Sambora

Copyright © 1986 by BON JOVI PUBLISHING/POLYGRAM MUSIC PUBLISHING INC.
Rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

演奏順序

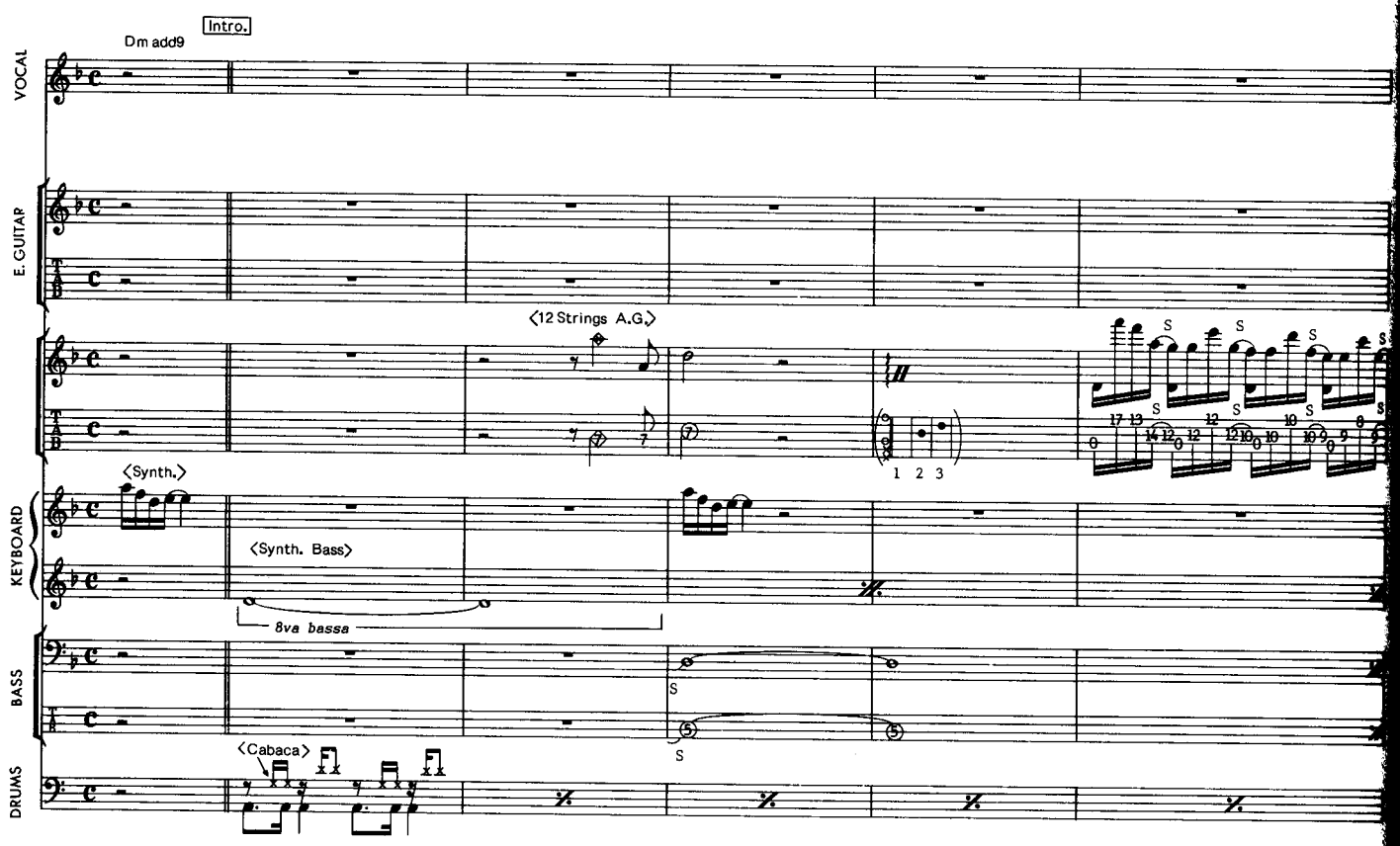
イントロ→Ⓐ→Ⓑ→Ⓒ→Ⓓ→Ⓔ→Ⓕ→Ⓖ→Ⓗ→Ⓘ→Ⓙ→Ⓚ

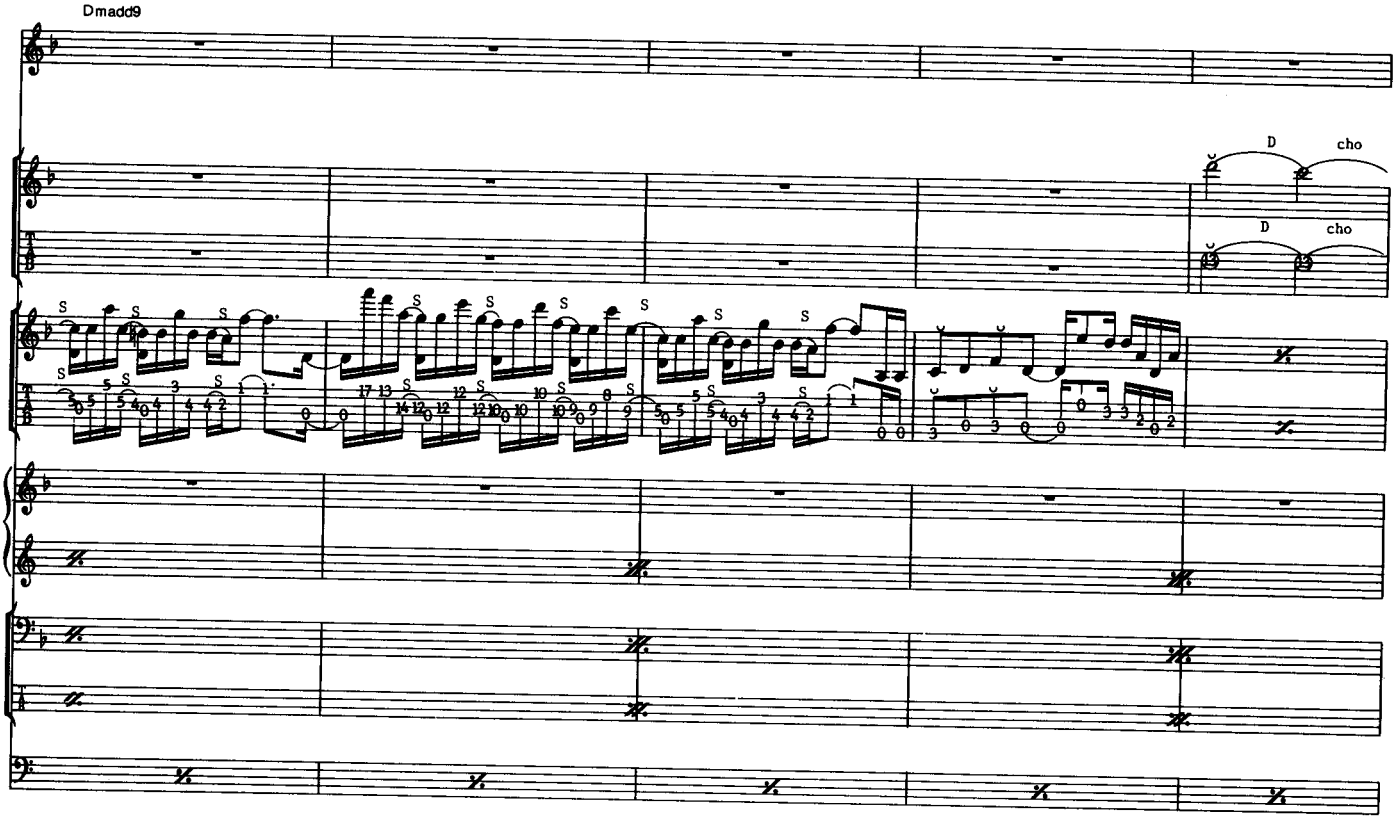
解　説

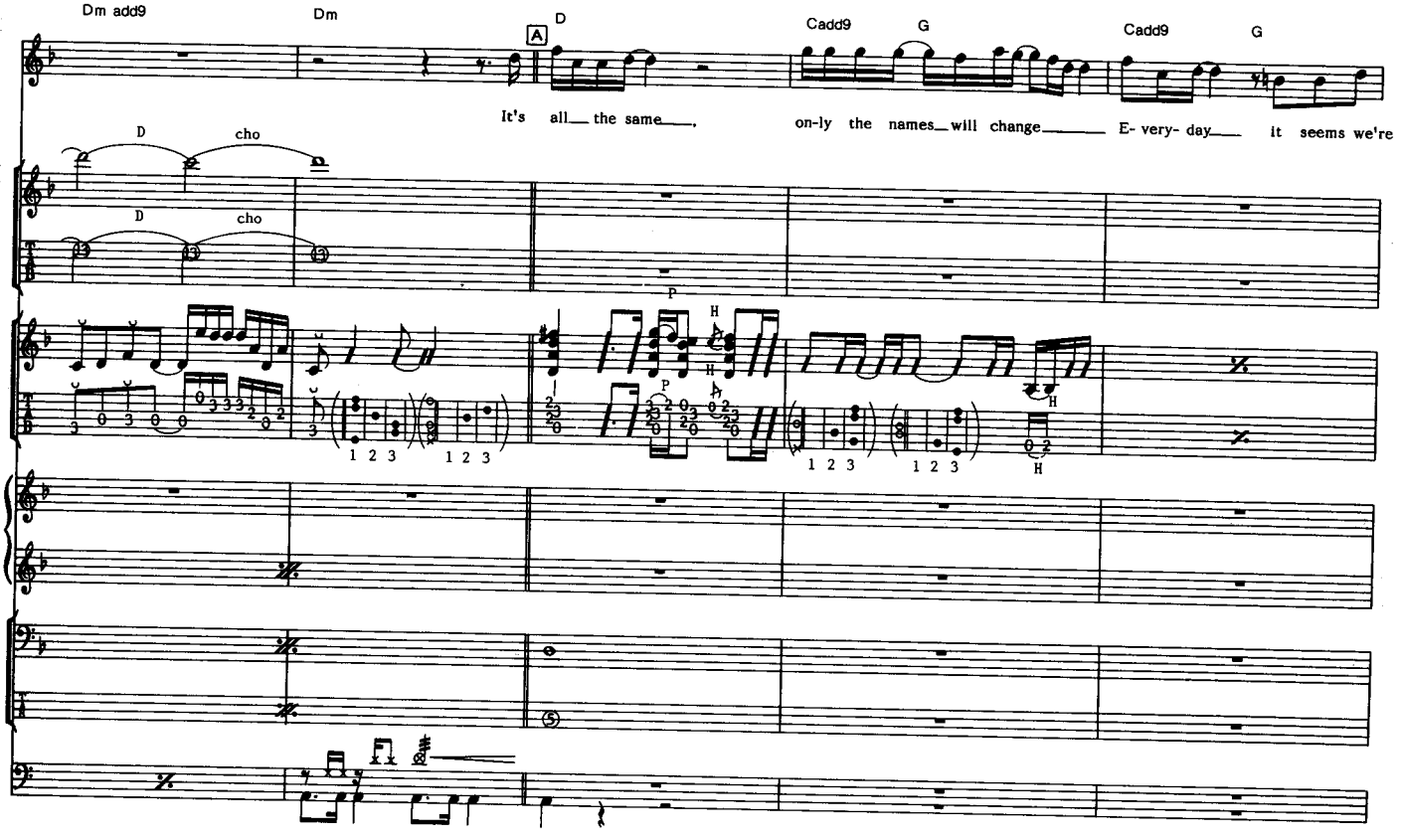
ギター2のパートは12弦のアコースティック・ギターのプレイである。イントロやⒸ，Ⓕ，Ⓚ(エンディング)でのアルペジオ・プレイは4弦開放のD音を固定し，ハイ・ポジションからスライドさせながらプレイするがピッキングは16分で行うのである。つまりスライドして次の拍の頭の音に行きつくが，それと同時に4弦開放のD音をピッキングするのである。スライドを意識しすぎるとタイミングが合わなくなるので注意する事。イントロ2小節目のハーモニックス音はナチュラル・ハーモニックス・プレイである。タブに記したフレット上の弦を軽く触れる程度に押さえ，ピッキングすると同時に離すという具合いにプレイする。

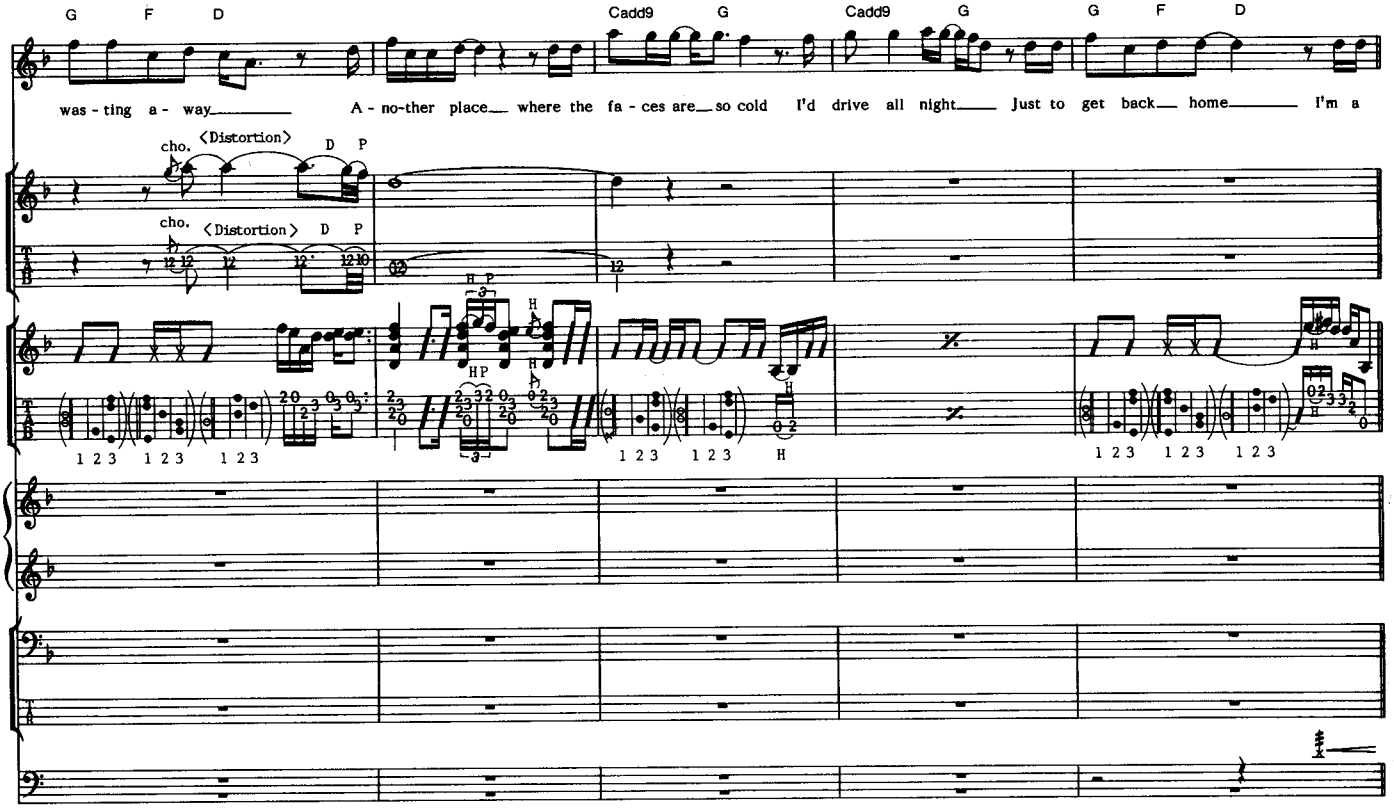
ギター1はディストーション・サウンドのエレキ・ギターで主にⒼのギター・ソロやフィル，またⒽからは5度でのバッキングをプレイする。イントロのU印の付いた音はあらかじめチョーキングしておいてからピッキングするが，また同時にボリューム・ペダル等でフェイド・インさせるとよりリアルである。Ⓖのギター・ソロの5小節目にピッキング・ハーモニックスでのプレイが出てくるがこれはピックを深く持ち，押えたフレットからブリッヂまでの弦長の¼あたりを強くピッキングするとハーモニックス音が得られるのである。8小節目のロー・ポジションでのフレーズはミュートっぽくプレイするとよりリアルである。Ⓗの4小節目は⅝で2拍となっているので注意する事。

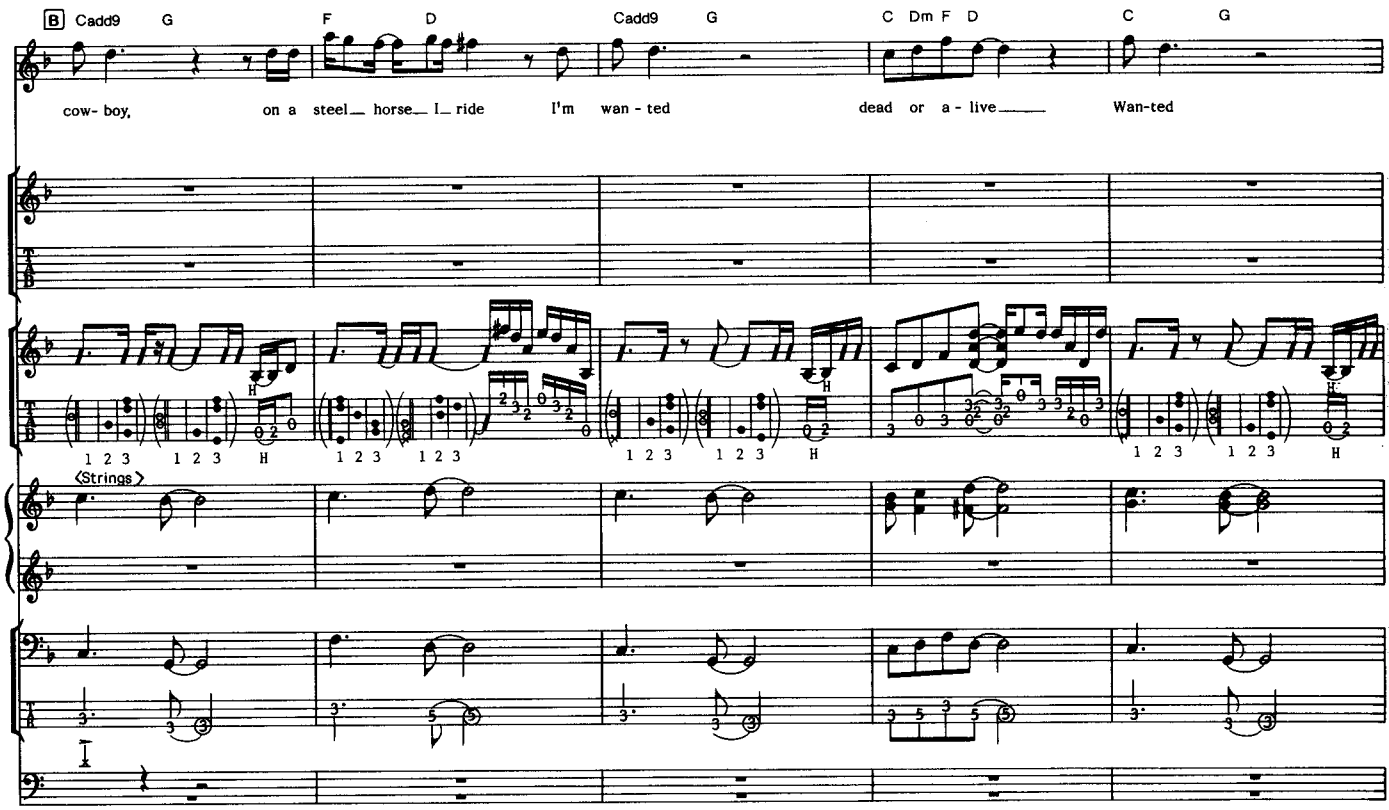
Ⓘの8小節目からは(　)でエレキ・ギター3を同時に記しているので注意して欲しい。オーバー・ダビングによるフィルなのでどちらを弾いてもかまわないが，エレキ・ギター3のフィルを弾いてしまうと全体のサウンド的に厚みが無くなってしまうのでエレキ・ギター1のバッキング・プレイの方がベターだろう。

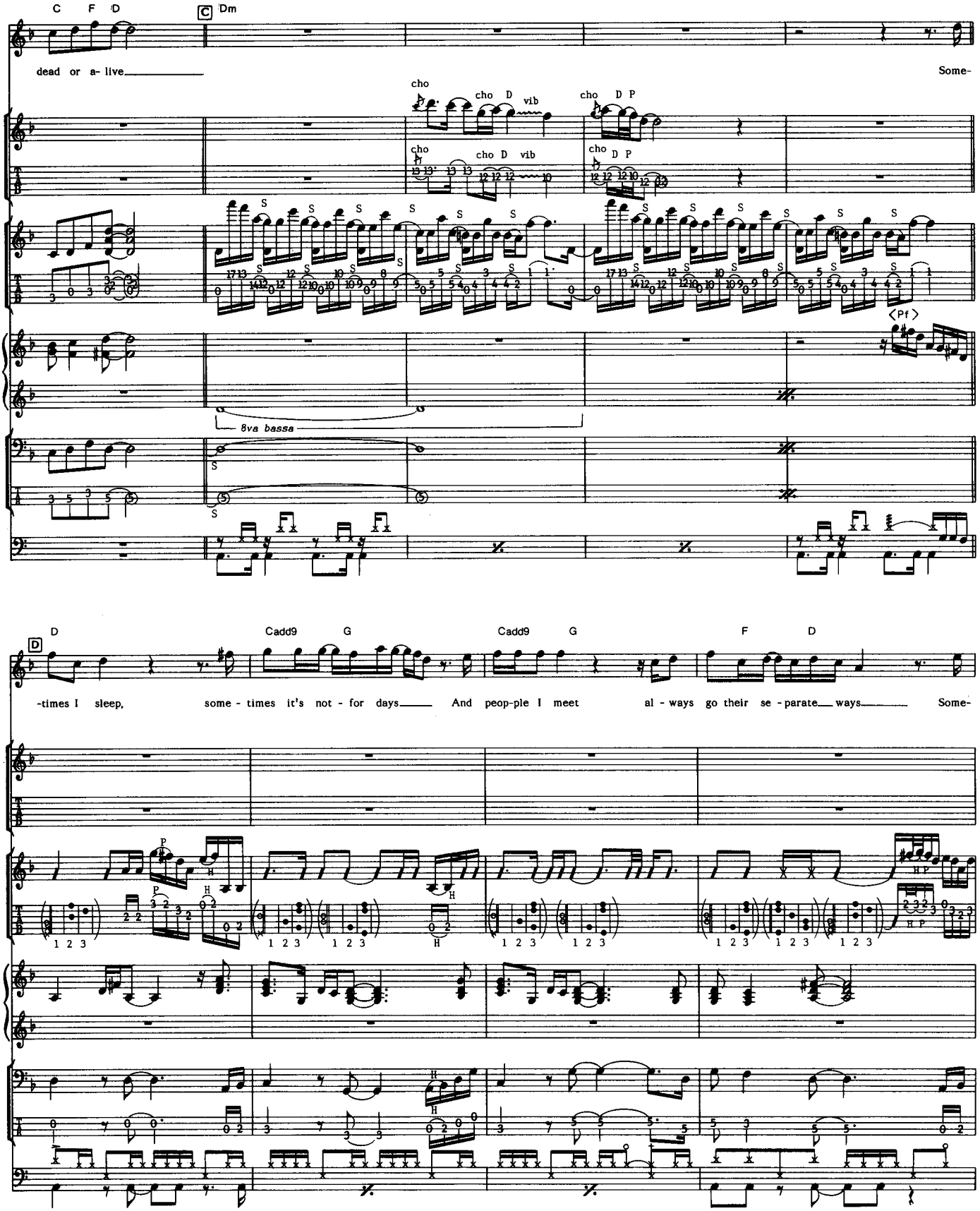


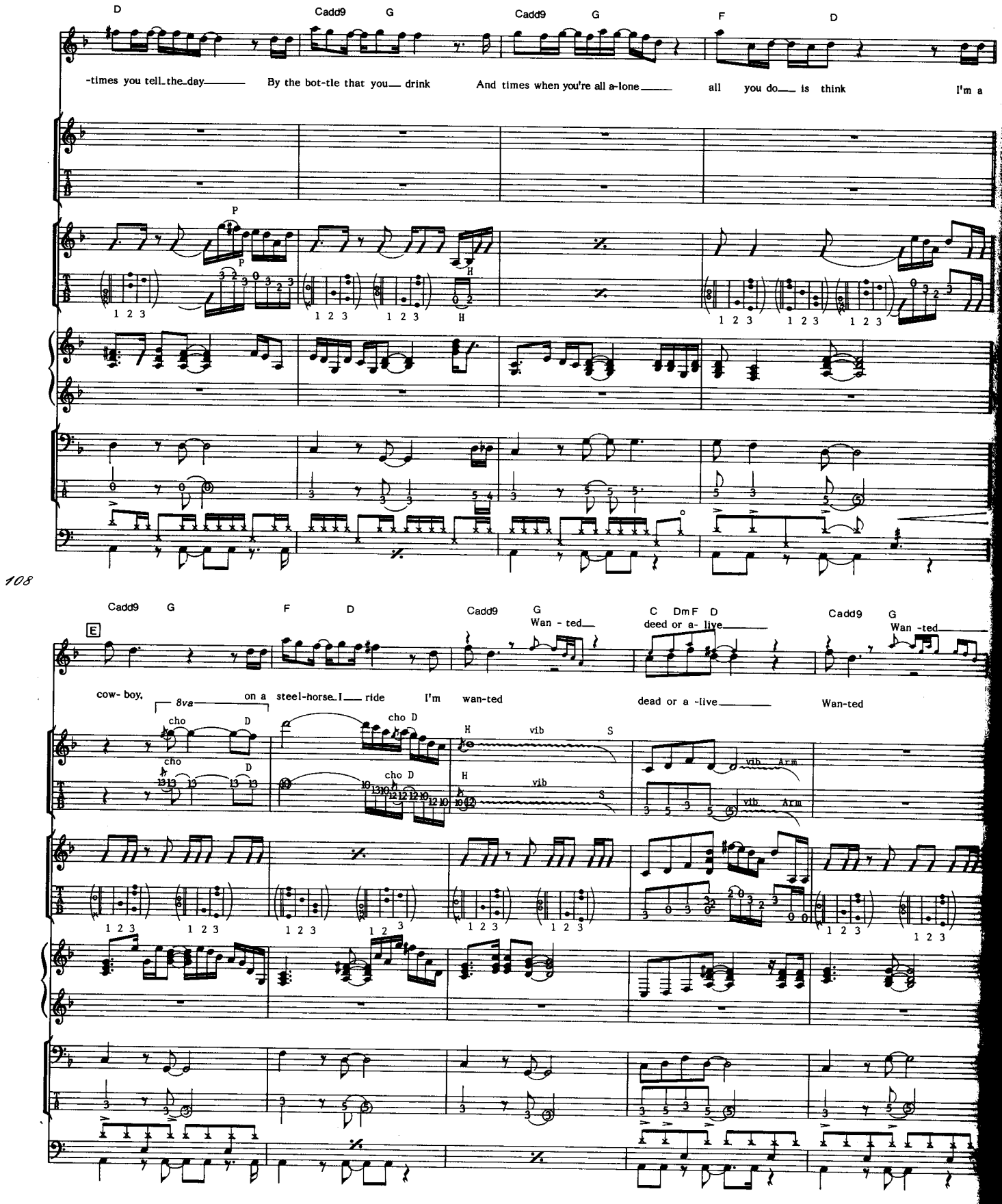

Dmadd9
D
cho
D
cho

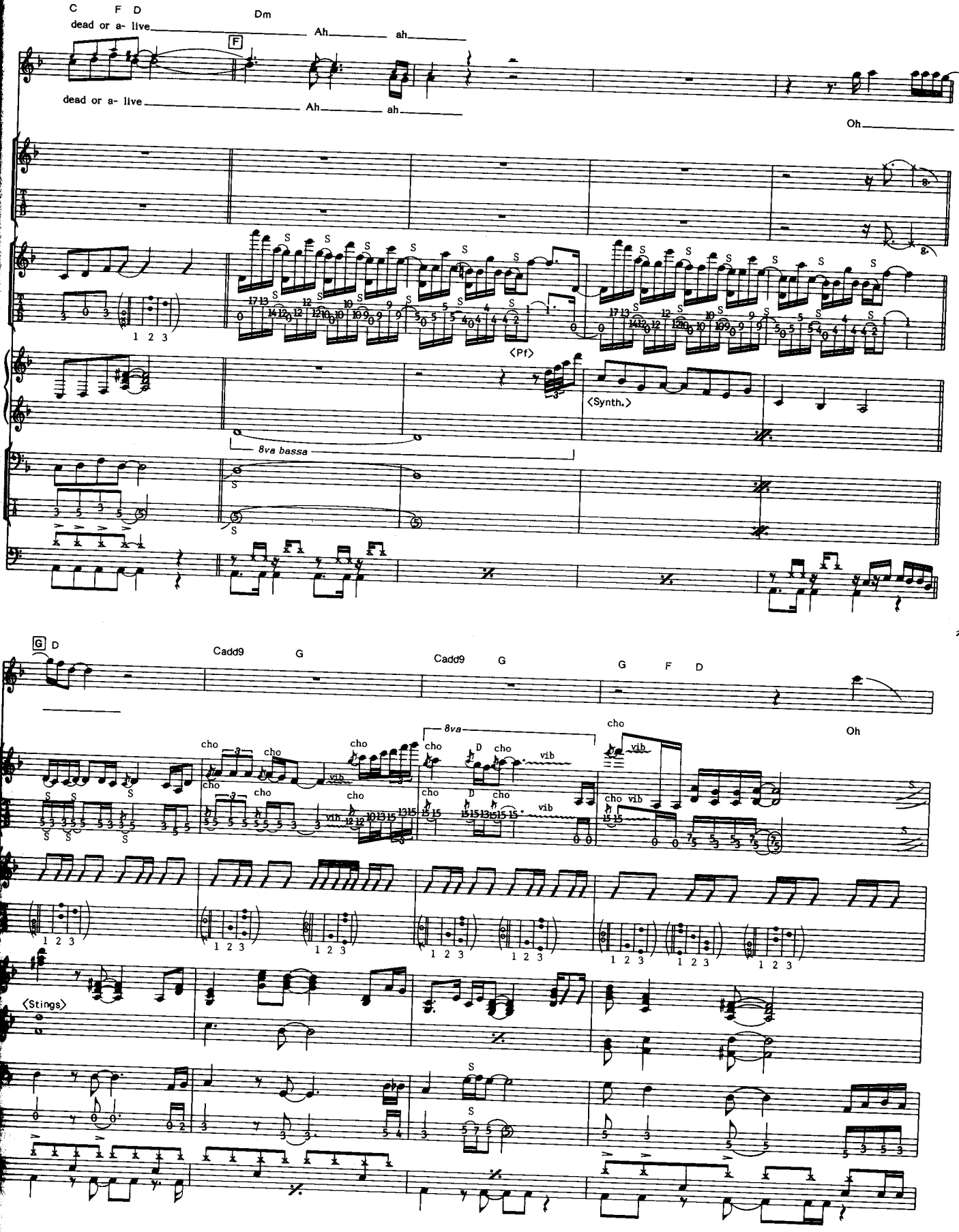

Dm add9
Dm
A
D
Cadd9
G
Cadd9
G
It's all the same, on-ly the names will change E- very- day it seems we're
D
cho
D
cho
P
H
P
H
1 2 3
1 2 3
1 2 3
1 2 3
H

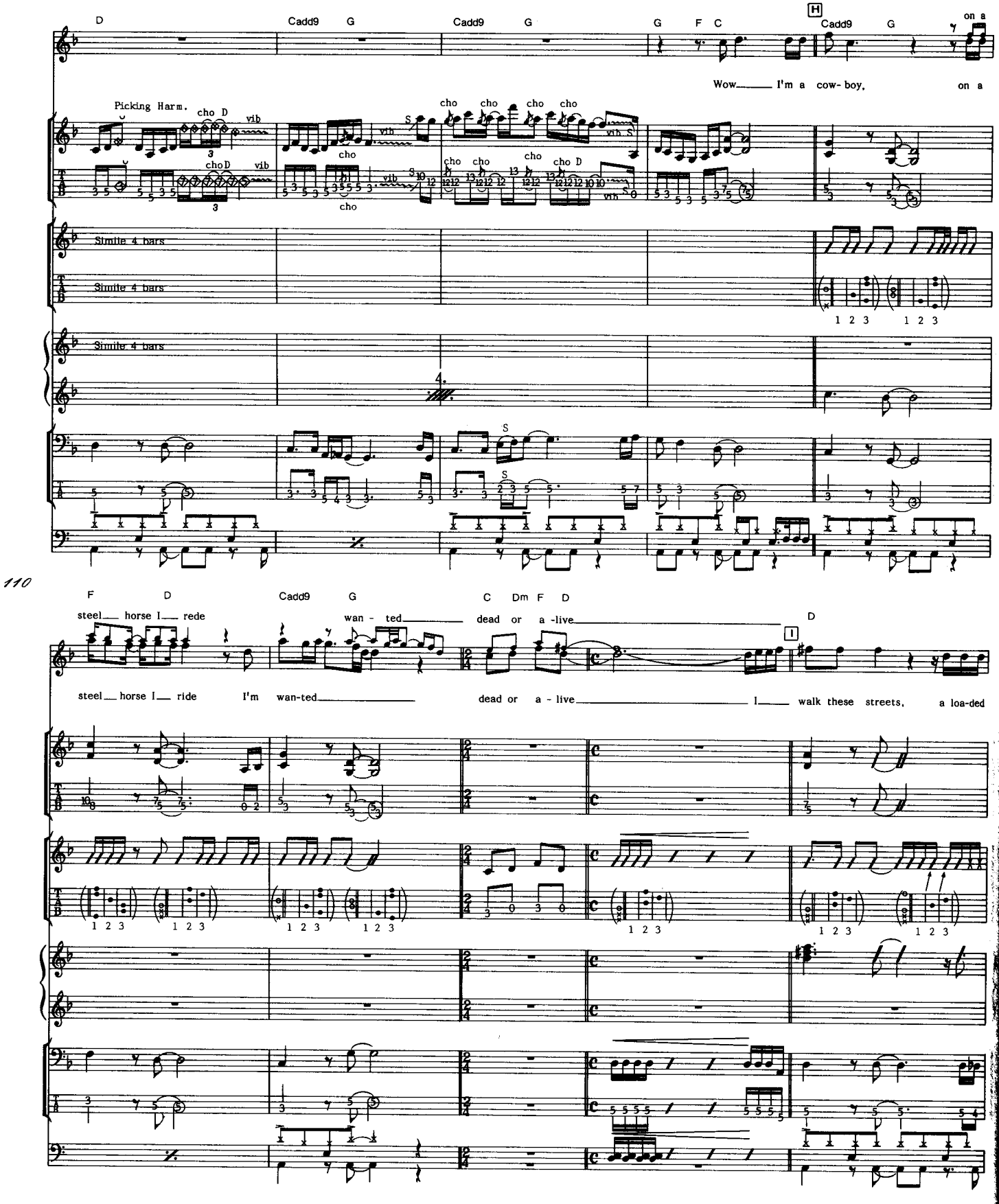

G F D
Cadd9 G
Cadd9 G
G F D
was - ting a - way
A - no-ther place where the fa - ces are so cold I'd drive all night Just to get back home I'm a
cho. ⟨Distortion⟩ D P
cho. ⟨Distortion⟩ D P
H P
HP
1 2 3 1 2 3 1 2 3
1 2 3 1 2 3 H
1 2 3 1 2 3 1 2 3

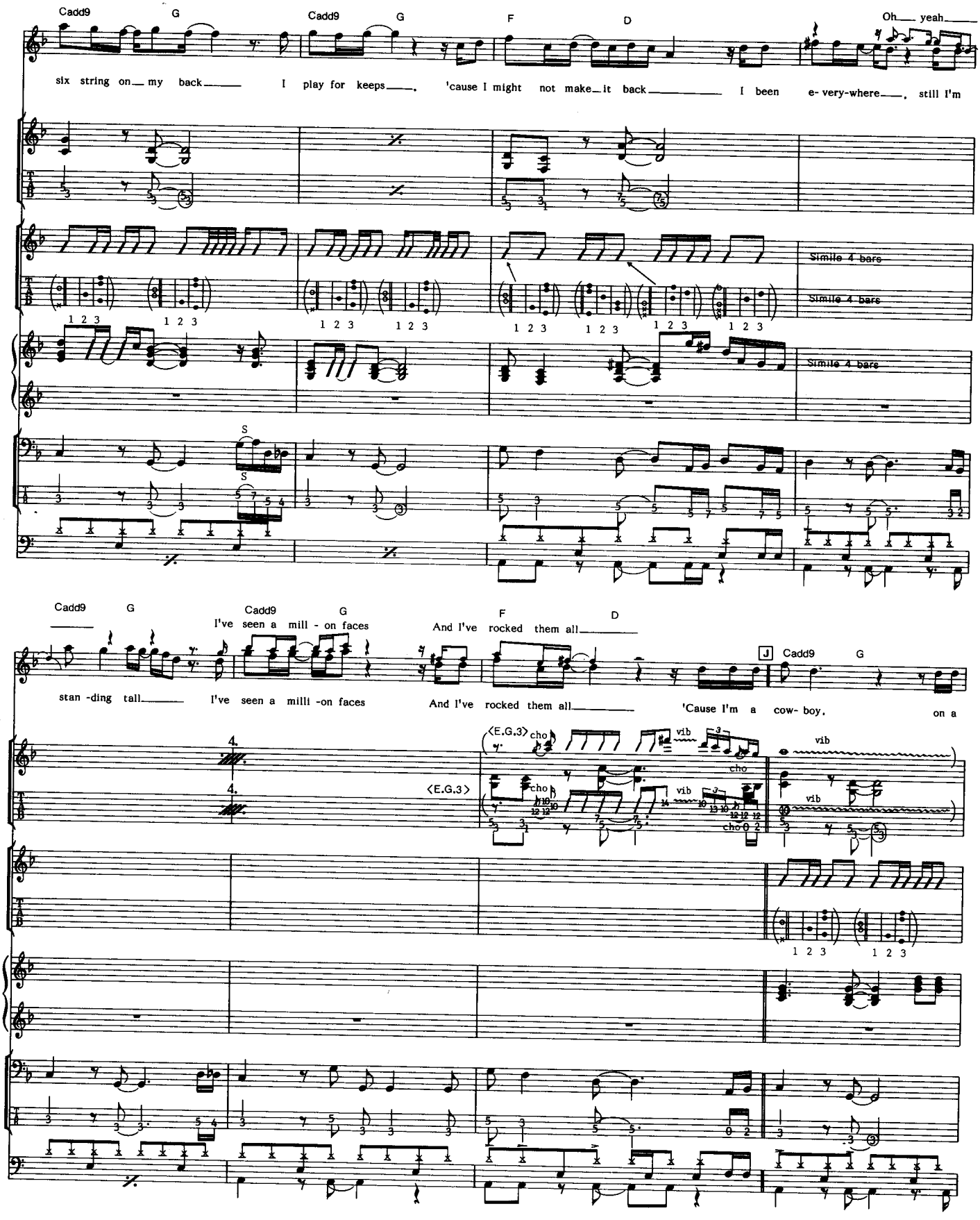

B Cadd9 G
F D
Cadd9 G
C Dm F D
C G
cow- boy, on a steel horse I ride I'm wan - ted dead or a - live Wan-ted
⟨Strings⟩
1 2 3 H
1 2 3 1 2 3
1 2 3 1 2 3 H
1 2 3 1 2 3 H

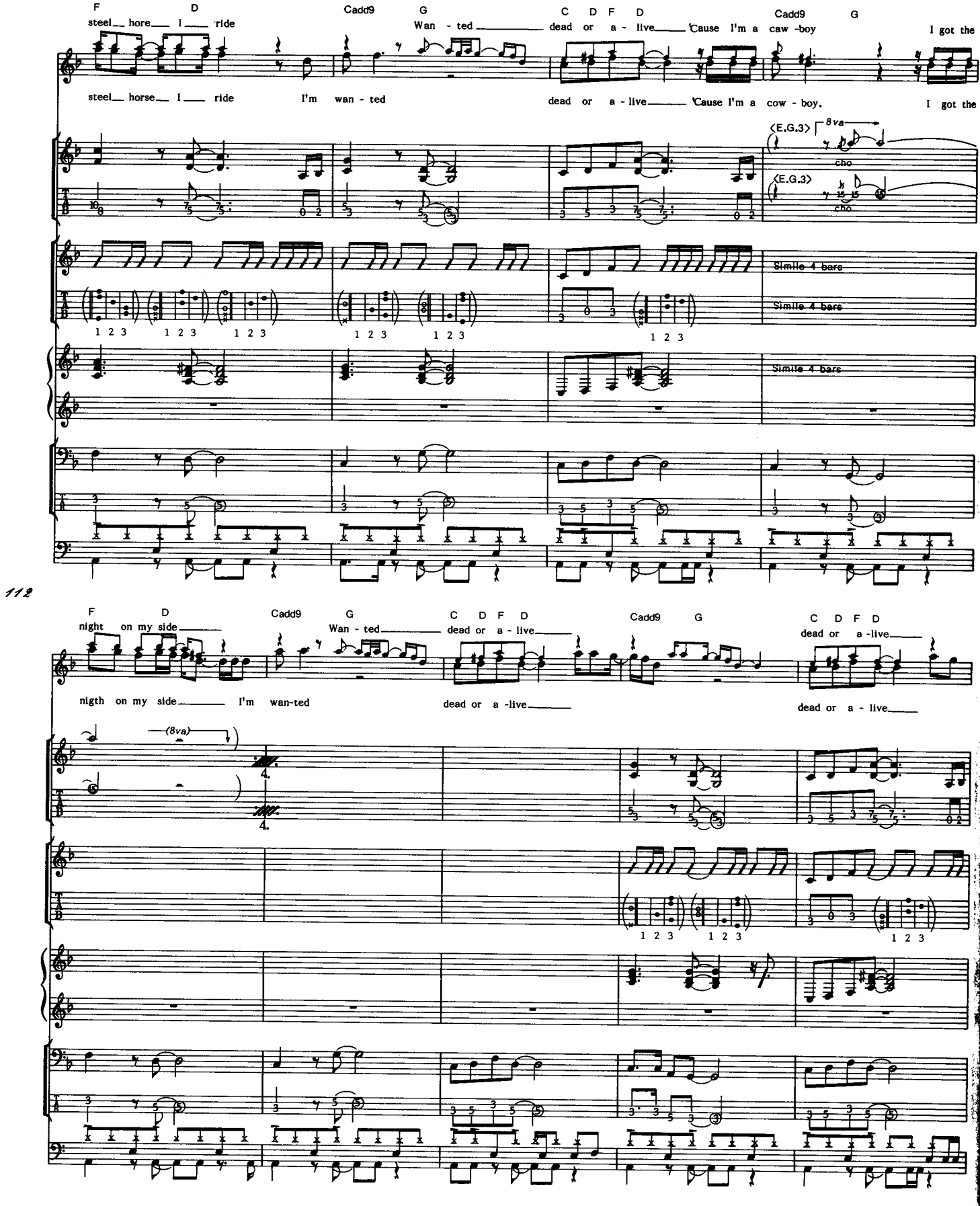

C F D
C Dm
dead or a- live
Some-
cho
cho D vib
cho D P
8va bassa
(Pf)
D
Cadd9 G
Cadd9 G
F D
-times I sleep,
some - times it's not - for days
And peop-ple I meet
al - ways go their se - parate ways
Some-

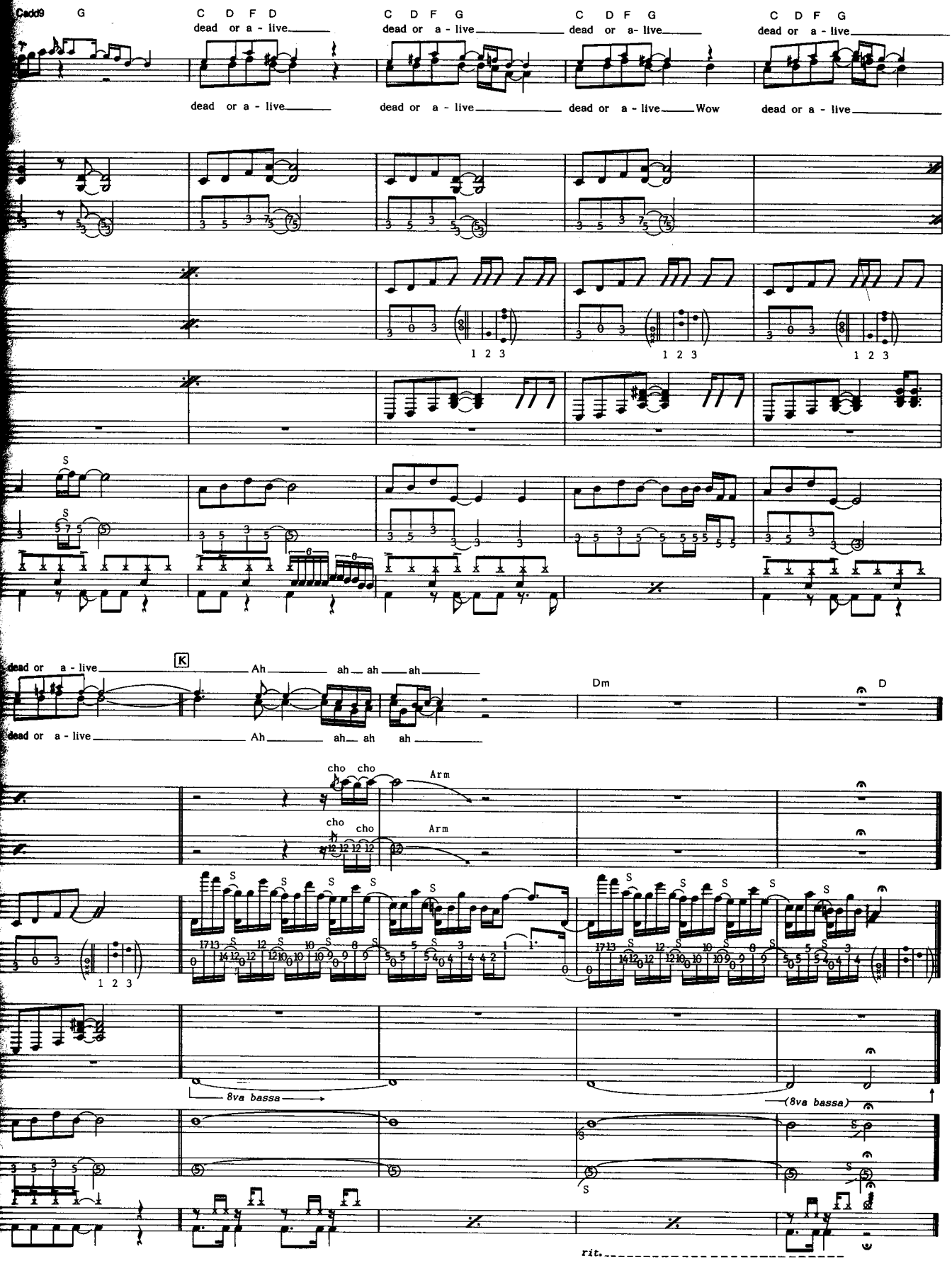

D
Cadd9 G
Cadd9 G
F D
-times you tell the day
By the bot-tle that you drink
And times when you're all a-lone
all you do is think
I'm a
P
H
1 2 3
108
Cadd9 G
F D
Cadd9 G
Wan - ted
C DmF D
deed or a- live
Cadd9 G
Wan -ted
E
cow- boy,
8va
on a steel-horse I ride
I'm wan-ted
dead or a -live
Wan-ted
cho D
H vib S
vib Arm


C F D
Dm
dead or a- live Ah ah
F
dead or a- live Ah ah
Oh
(Pf)
(Synth.)
8va bassa
G D
Cadd9 G
Cadd9 G
G F D
8va
cho
vib
Oh
(Stings)


D
Cadd9 G
Cadd9 G
G F C
H
Cadd9 G
on a
Wow I'm a cow- boy, on a
Picking Harm.
cho D
vib
cho
Simile 4 bars
Simile 4 bars
Simile 4 bars
1 2 3 1 2 3
110
F D
Cadd9 G
C Dm F D
steel horse I rede
wan - ted
dead or a -live
D
I
steel horse I ride I'm wan-ted
dead or a - live I walk these streets, a loa-ded


Cadd9
G
Cadd9
G
F
D
Oh yeah
six string on my back I play for keeps. 'cause I might not make it back I been e- very-where. still I'm
Simile 4 bars
Simile 4 bars
Simile 4 bars
111
Cadd9
G
Cadd9
G
F
D
I've seen a mill - on faces
And I've rocked them all
J
Cadd9
G
stan -ding tall I've seen a milli -on faces
And I've rocked them all 'Cause I'm a cow- boy. on a
<E.G.3>
cho
vib
<E.G.3>
cho
vib
vib
cho
vib


F D Cadd9 G C D F D Cadd9 G
steel_ hore_ I_ ride Wan - ted_ dead or a - live_ 'Cause I'm a caw -boy I got the
steel_ horse_ I_ ride I'm wan - ted dead or a - live_ 'Cause I'm a cow - boy. I got the
(E.G.3) 8va
cho
(E.G.3)
cho
Simile 4 bars
Simile 4 bars
Simile 4 bars
1 2 3
112
F D Cadd9 G C D F D Cadd9 G C D F D
night on my side_ Wan - ted_ dead or a - live_ dead or a -live_
nigth on my side_ I'm wan-ted dead or a -live_ dead or a - live_
(8va)


Cadd9 G
C D F D
dead or a - live
C D F G
dead or a - live
C D F G
dead or a- live
C D F G
dead or a - live
dead or a - live
dead or a - live
dead or a - live
Wow
dead or a - live
1 2 3
1 2 3
1 2 3
S
S
6
6
113
K
dead or a - live
Ah
ah
ah
ah
Dm
D
dead or a - live
Ah
ah
ah
ah
cho cho
Arm
cho
cho
Arm
S
1 2 3
8va bassa
(8va bassa)
S
S
rit.